



# 母婴室难找、体验差，谁来管



张一乔 王笑恬 中青报·中青网记者 李超

“出门很少能找到一间标准的母婴室，有时候又因为引导标识不清楚找半天才找到。”前不久，在南京市某商超里，一位哺乳妈妈向记者抱怨。

众所周知，母乳因其营养、质优、健康、安全、适温等优势而成为宝宝最好的“口粮”。然而，现实中坚持母乳喂养对年轻妈妈来说并非易事。很多职场妈妈在产假结束、重返工作岗位后不得不放弃母乳喂养。此外，一些带着婴儿外出的哺乳妈妈也往往面临尴尬。

近日，中青报·中青网记者调查发现，在一些大型购物中心设有母婴室，但是标记不明显，不易被发现。在一些地铁站等场所的部分母婴室重建轻管，卫生条件、环境和设施不尽如人意，私密性较差，个别母婴室被上锁，沦为摆设。一些公园等场所就缺少母婴室，给哺乳妈妈带来诸多不便，最后只能选择去第三卫生间甚至干脆到女厕所解决。



南京某车站一楼的母婴室内灯光亮得刺眼，还有不少苍蝇，角落处的尿布台黑得发油，而且屋内并没有可以为电动吸奶器供电的插座。

随着三孩生育政策落地实施，公共场所和机关、企事业单位新建、改建的母婴室日渐增多，但其数量仍无法满足哺乳妈妈群体的需求。推动母婴室建设和规范化管理，解除哺乳妈妈的后顾之忧，已成为社会普遍关注的话题。

2021年11月，国家卫生健康委等15个部门联合印发的《母乳喂养促进行动计划（2021—2025年）》提出，到2025年，公共场所母婴设施配置率达到80%以上。现实中，工作场所母婴室数量不足，仍是掣肘母乳喂养的因素之一。《2022中国女性职场现状调查报告》显示，仅有10.1%的女性员工所在企业提供哺乳室、哺乳室等设施，致使部分职场妈妈或为“泵奶”打游击，或无奈放弃母乳喂养。

搭乘出租车的出站口，空气中混着汽车尾气与机油的味道，一扇敞开的门夹在男女卫生间之间，标识写着“第三卫生间”。

记者看到，内部灯光亮得刺眼，还有不少苍蝇，角落处的尿布台黑得发油，而且屋内并没有可以为电动吸奶器供电的插座。“这个已经是火车站里最大的母婴室了，别的更远。”一名保洁员坦言。

“建在这个位置，开门出租车尾气味道大，关门臭味更大。”该站另一个保洁员解释在南京夏日如此高温的环境下，还敞开大门的原因。

在南京老门东、夫子庙等热门景区，母婴室的数量也很少，且位置十分难找。老门东文化街的母婴室设在箍桶巷北的游客中心里。游客中心一整面墙的地图中也没有标明母婴室的位置。在人流量较大的夫子庙，路面上并没有母婴室的指示，记者询问才得知，景区内设有一间母婴室，需要买门票才可进入使用。

而这个母婴室实际上只是在女厕所的一面墙上安装了一个折叠尿布台，将尿布台展开后，厕所过道只能勉强通过一人。

记者通过高德、百度等地图搜索“母婴室”的关键词发现，南京市大部分母婴室的信息并没有收录在上述搜索工具中，路上的指示牌也存在标志不统一、引导距离过远等问题。此外，将厕所充当母婴室的情况也不在少数。

南京某车站一楼的母婴室刚好位于

人员联系”。记者联系工作人员，对方态度很好，表示想办法来找一间办公室。

“知道有，但不知道具体在哪儿，这站有吗？”一位地铁上抱着孩子的妈妈，面对记者提问是否知道地铁站里有母婴室时反复。

主要分布在主城区，郊区和乡镇则较少。另一方面，主城区的母婴室又集中在需要吸引人群的营利性大型商超等购物场所。

“人流量同样很大的公园、医院、汽车站等公益服务场所，母婴室数量明显不足。”谢靖说，完善母婴设施亟须引起重视，哺乳妈妈的需求需要保障。

此外，绝大多数母婴室的信息都没有录入百度、高德等地图搜索工具，路上指示牌和室内地图的标识和指引也不准确，有的根本没有标识位置，妈妈们寻找起来很困难。

谢靖说，母婴室具有公益性，且建设成本高，相关场所的监管部门涉及交通、卫健、商务等多个行政机关，目前没有相关文件明确各相关部门的监管职责，在出现应建未建、建而不用、后期维护不到位等各种问题后，没有相关行政机关责令整改，也没有相关处罚措施，导致母婴室建设和使用在监管方面存在缺失。

针对这些情况，溧阳市人民检察院开展督促履行母婴设施规范化建设监管职责行政公益诉讼，并向4家相关行政部门分别制发了公益诉讼诉前检察建议。

记者通过高德、百度等地图搜索“母婴室”的关键词发现，南京市大部分母婴室的信息并没有收录在上述搜索工具中，路上的指示牌也存在标志不统一、引导距离过远等问题。此外，将厕所充当母婴室的情况也不在少数。

南京某车站一楼的母婴室刚好位于

人员联系”。记者联系工作人员，对方态度很好，表示想办法来找一间办公室。

“知道有，但不知道具体在哪儿，这站有吗？”一位地铁上抱着孩子的妈妈，面对记者提问是否知道地铁站里有母婴室时反复。

主要分布在主城区，郊区和乡镇则较少。另一方面，主城区的母婴室又集中在需要吸引人群的营利性大型商超等购物场所。

“人流量同样很大的公园、医院、汽车站等公益服务场所，母婴室数量明显不足。”谢靖说，完善母婴设施亟须引起重视，哺乳妈妈的需求需要保障。

此外，绝大多数母婴室的信息都没有录入百度、高德等地图搜索工具，路上指示牌和室内地图的标识和指引也不准确，有的根本没有标识位置，妈妈们寻找起来很困难。

谢靖说，母婴室具有公益性，且建设成本高，相关场所的监管部门涉及交通、卫健、商务等多个行政机关，目前没有相关文件明确各相关部门的监管职责，在出现应建未建、建而不用、后期维护不到位等各种问题后，没有相关行政机关责令整改，也没有相关处罚措施，导致母婴室建设和使用在监管方面存在缺失。

针对这些情况，溧阳市人民检察院开展督促履行母婴设施规范化建设监管职责行政公益诉讼，并向4家相关行政部门分别制发了公益诉讼诉前检察建议。

## 一微心愿

“灭火救援英雄中队”作为天津消防的一面旗帜，大力弘扬“铁心向党、精业强能、为民担当”的新时代天津消防精神，在奋进新征程中，贡献新时代津门“火焰蓝”青年的磅礴力量。每逢“新蓝”下队，我们第一时间组织“进站第一课”，让新队员首先接受英雄精神的洗礼；每逢重大火警，我们第一时间增援作战，做“逆火前行”中最闪耀的尖刀。在接下来的工作中，我们将一如既往地践行“忠诚、勇敢、精武、奉献”的“英雄精神”，做让党放心、让人民满意的钢铁卫士。

团江苏省镇江市京口区区委书记 王雷

团江苏省镇江市京口区区委书记 王雷

## 什么样的90后00后会“粉”上百越剧

中青报·中青网记者 胡春艳

23岁的东北女孩张佳音坐了一夜火车来到天津，只为一次梦寐以求的见面。

8月11日、12日，绍兴小百花越剧团在津有曲之乡之称的天津上演了传统经典越剧《三看御妹》《梁祝》。越剧迷从全国各地赶来盼着与偶像——中国戏剧最高奖梅花奖得主近距离相见，其中不乏90后、00后的小戏迷。天津青年越剧团团长胡巧燕告诉记者，“现在很多年轻人对传统戏曲着迷，这两天简直是越剧迷的狂欢”。

“我家有个小九妹”“那一钱塘道上送你归……”12日晚，天津大礼堂座无虚席。水袖飘飘、越音袅袅，几位大师级主演绝美的扮相和优美的唱腔，把全场观众带入那段凄美的爱情故事之中。

《梁山伯与祝英台》被视为中国版《罗密欧与朱丽叶》，是中国家喻户晓的传说故事，也成为越剧舞台上最脍炙人口的经典大戏。过去几十年来，由两位梅花奖得主吴凤花和陈飞领衔出演的这版越剧《梁祝》更成为久演不衰的经典剧目。

“看完我更相信爱情了！”演出结束后，一群00后小粉丝激动地跑上台跟主演合影。张佳音觉得几次眼泪都要涌出来了，作为越剧迷，她很熟悉这部剧的唱腔韵味，“这是第一次现场听，还是觉得太震撼了”。

让她为之着迷的是祝英台的扮演者，国家一级演员陈飞，作为师承越剧宗师傅全香的傅派花旦，陈飞被戏迷亲切地称作“飞娘娘”。张佳音眼中，飞娘娘在舞台上光彩照人，表达的情感丰富细腻，唱腔委婉又醇厚悠扬，“让人如痴如醉”。

“这是教科书级别的演绎，直抵人心的。”胡巧燕难掩激动，她认为戏剧一定要亲眼看、亲耳听才能达到最佳效果。



左：陈飞表演长袖，右：化蝶。

陈飞也感受到近年来痴迷传统文化的年轻人确实多起来了，更多人走进剧院看戏，年轻一代的演员也一批批成长起来。

近年来，传统文化进校园、下乡等弘扬传统艺术的活动发挥了一定的引导作用，更多年轻群体有机会感受到传统戏曲的魅力。“现在一些很小的孩子也可以看得到演出，看得到高水平的演绎。”陈飞认为，“还是要用经典吸引人”。

2006年出生的尚晴雨是一名高二学生，是一个资深越剧迷，这次她攒够了零花钱专门买票来“追星”的。她告诉记者，小时候听奶奶唱昆曲“就一直特别喜欢江南的戏”。长大一点，她发现越剧的扮相非常美，唱腔特别有味道，“这次她们在台上演绎的是千古绝唱的爱情，我觉得非常动人”。

陈飞认为，越剧之所以受很多年轻人喜爱，一方面因为越剧擅长才子佳人戏，爱情是比较容易触动人的永恒话题；与此同时，越剧的风格比较唯美清新一些，也是都市青年比较喜欢的风格。

“我们绍兴小百花是一个文武兼备的剧团，我们的演员都是从小练功，文武戏都能演。”陈飞说，这些台下苦练的功夫都会运用在舞台上的人物塑造中，所以观众看得过瘾，觉得精彩。

越剧公认有十三大流派，可谓流派纷呈，陈飞说：“我们一台戏里面，可能会融入多个越剧流派的风格，可以根据不同人物来设定，这样一来，音乐形象就特别丰富了”。

梁山伯的扮演者吴凤花就是范派宗师范瑞娟的弟子，是越剧界难得的文武小生。继承范派质朴自然、阳刚稳健的基础之上，她结合自己的表演特点形成了鲜明的个人风格，加之扮相英俊帅气，被粉丝亲切地称作“花帅”。

此次除了出演《梁祝》以外，她还与另一位梅花奖得主吴素英演绎了《三看御妹》这个欢喜故事。两部剧，一喜一悲，看得观众直呼精彩。

很多戏迷都知道，陈飞有一个著名的舞台绝活儿——九尺水袖。水袖飘舞间，既诉说人物心语，又表达性格之复杂。她表演的《行路》一折中的九尺水袖还入选了吉尼斯世界纪录。

然而此次演出前，陈飞的左臂意外受伤，演出前两天的戏迷见面会时，她是打着夹板参加的，让大家揪心不已。

老搭档吴凤花劝她要不就把水袖剪短一点，也不影响舞台效果；有的老戏迷心疼她，建议她这次不要舞水袖了。可演出当晚，陈飞依旧展现了一个楚楚动人的祝英

### 期待更多母婴室“旧貌换新颜”

今年3月，溧阳市人民检察院召开行政公益诉讼案件公开听证会。在广泛听取各方意见后，溧阳市人民检察院分别向溧阳市商务局、卫生健康局、文体广电和旅游局、交通运输局公开送达诉前检察建议，督促行政部门尽快完善全市母婴设施建设，优化公共场所母婴设施环境。

该建议提出，各部门应提高乡镇、社区母婴室空间配比，扩大服务覆盖面。同时，相关工作人员要规范化管理，根据公共场所面积、人流量、母婴逗留情况等因素，分类推进母婴设施建设。各相关部门严格清查，加强对本行业母婴设施建设和管理的指导、协调和监督。

此外，按照“谁建设、谁管理、谁维护”原则，各责任主体对各自场所母婴设施的建设、管理和维护，多渠道强化宣传，提升使用效果。同时，检察官们也鼓励社会公众参与监督。

进行整改后，溧阳市人民检察院也开展实地走访“回头看”，持续跟进检察建议的落实情况。目前，前期走访的商超、医院、汽车站、景区等在内的33家大型公共场所母婴室已经整改完成28家，且设置母婴室的公共场所均在入口和路向指示牌等醒目位置标识母婴室的具体位置，让急需使用母婴室的妈妈们一目了然。

已经设置的母婴室房间内均有便于哺乳的座椅或者沙发、茶几、婴儿床或带安全扣的婴儿整理台、电源插座、垃圾桶、冷热饮水机和配备洗手液的洗手台等设施，整个房间舒适整洁、温馨便利。

东南大学社会学系副教授龙书芹表示，在女职工较多的用人单位以及机场、车站、码头、大型商场等公共场所普遍建立标准化、规范化的爱心母婴室，为妇女哺乳提供便利条件，并根据需要，推动公共卫生间母婴设施改造。

此前，江苏省政府办公厅印发颁布的《江苏省妇女发展规划（2021—2025）》明确提出，要推进公共场所爱心母婴室建设。记者发现，该发展规划仅仅为母婴室建设提出要求，但后续的管理、维护以及标示等问题的解决方案仍需落实。

龙书芹称，在母婴室纳入导航系统的基础上，对于一些亟须建设母婴室但尚缺的区域，可以由使用者提出反馈，然后导航系统再反馈给相关部门，从而提高母婴室的覆盖面。同时，在母婴室的管理和维护方面，

相关工作人员应增设反馈和评价机制，以促进各责任主体更好落实母婴室管理和维护的责任。

### 二十岁这年，我已走过中国一百个城市

王楚为 (渤海大学大二学生)

这个假期，由于实习的定位暂停北京。细数我去过的城市坐标，我已经点亮中国版图上100个城市了。有人说，浏览我的朋友圈，就像在翻一本有人情味的路书(为旅行制作的详细计划)。

20岁走过100个城市，每每有人听闻，脸上羡慕和惊讶的表情如出一辙。

从西南到西北，从东南到东北，我见过祖国许多地方人们的表情。记得在驶往泸沽湖的大巴上，纳西族小哥用他们独有的语言唱歌谣，声音治愈着我旅途中偶尔的烦闷；在青海的公路上，偶有小羊溜出来挡住车道，牧民会不好意思地摘下帽子，向我表示歉意；在绍兴的石板桥上，老伯们用当地方言兜售着扁担上的玩具；在哈尔滨的街道上，一群爱好音乐的市民为路人演奏《喀秋莎》。

行走是从5岁开始的。那一年，我无法释怀安徒生童话的结局，随口提了一句想去大海拯救小美人鱼，父母听了，便陪我在广西壮族自治区北海市过了生日。看过海豚、挖过螃蟹，从那以后，每年的寒暑假，父母都会带我游历祖国的大好河山，有时，一年能走上八九个城市。

每一次行走，家人都会“强迫”我写一篇游记。有一次，老师出了“环保”的命题作文。我在结尾写道：“若干年后，地球上的河流湖泊会比漓江还清上三分”，父母看到后觉得“桂林总算没白去”。

上大学后，我兼职挣了些钱，加上父母的资助，买了人生第一台相机，开启了穷游模式。绿皮火车和青年旅馆成了我每趟旅行的必选，学生证还能带来一些优惠，每座城市的开销能控制在1500元以内。我企图用最少的钱看最多的风景。

很长一段时间，我抱着“路过就是看过”的集邮式心态旅游。为了告诉别人我来过，在地标性建筑打卡点排长队，疯狂去QQ空间、朋友圈等社交媒体晒照，将打卡拍照当成刷剧，好像点赞越多，这趟旅行的价值就越大。

直到我在沈阳路过了一家有百余年历史的理发店——北三经街，孔雀理发店。一张1929年五月二十出版的《大亚画报》赫然呈现在我眼前，上有“美化的孔雀理发社”大字，亦有复古而美妙的广告语：“雅洁舒适、技术精妙、高尚价廉、式样美丽”，广告语旁边还画了一只孔雀。那一刻，时空交错，茫然间，我走了进去。店里都是些老物件，手法和器具都保留着20世纪的风格。我询问老板，能否拍摄，老板欣然同意，特地问我：“照片能发表到哪儿？是大众点评还是哪家报社？”我笑了笑，答道：目前只能发我朋友圈。

从那以后，我渴求更多的书，行更多的路，见更多的人。

每到到一个地方，我总会去“收集”当地的省级博物馆，陶瓷、青铜器、古农具，试图隔着玻璃寻找有关历史书上所记载的一切。

旅途的意义或许不是那些特意追求的美景，而是那些超出计划的惊喜。我前往云南雨崩村登山，下山时遇上了大雨，山路泥泞，我护着相机，也顾不得是否淋雨，摇摇晃晃地走着“之”字路。一对夫妇在远处看到我体力不支的模样，朝我挥手，递给我巧克力，告诉我如何下山轻松，叫我跟在他们身后。

从谈话中得知，这对夫妇来自南京。一年后，我来到了他们所在的城市，在先锋书店里写了一封感谢他们夫妇的明信片，即使他们很难看到，我也想用这份仪式感回报他们的善意。

见过宏大的世界后，我变得更加精致，不再期待朋友圈的热度，不再搜寻“精致绝美的文案”来搭配图片，反而多了些“长篇大论”来记录当下的心情。用我的镜头，我的语言让更多的人看到，一名20岁的大学生，如何观察祖国。

我正在制作一本影集，把自己旅行中所拍摄的照片以及见闻感受记录在册。高原、戈壁、雪山、沙漠、汪洋，每次出发穷游，不在于物质享受，而在于领略大自然的不同维度。这本未完待续的影集，将会记录我点亮的第101个城市。

在青海省海北藏族自治州，一位牧民牵着马前行。

王楚为摄