



聚焦

# 如何打造“抢不走的体育课”

## 让更多的学生和老师因为体育被看见

# 之时代来临 世界大学校长们怎么看

中青报·中青网 见习记者 杨洁

参会之前,西开普大学校长蒂龙·比勒陀利乌斯教授向AI(人工智能)求助,让他想出一个能在大会分享的英语。AI的回答是:“科学家为什么对原子有质疑?答案是原子构成了一切。”蒂龙·比勒陀利乌斯想了想,明白了笑话背后的深意。“现在是时候去拥抱AI技术了,我们需要建立一个框架去驱动AI在大学里的发展。”

前不久,由中国高等教育学会、北京大学、清华大学共同主办的世界大学校长论坛在北京开幕。来自世界36个国家和地区的500余位嘉宾现场参会,65位高水平大学校长围绕“时代变革与大学使命”展开讨论。

在人工智能时代,数字技术打破了时间与空间的距离,而大学也在人工智能技术的推动下面临着新一轮教育理念、模式、关系的转型升级。

“人工智能和元宇宙赋能教育后,会产生巨大的变化,教育内容可调整,可定义,学习可自主、可交互。”北京理工大学党委书记张军说。

在现场,香港大学副校长官鹏提出一个问题:“为什么越来越多的新思想和新技术不是来自大学?顶尖人才的共同特征是什么?”在一个未来由数字链接的世界里,他认为,大学可能会虚拟化、多地化,可灵活重建,学生根据兴趣甚至可以借助网络实现自主学习。“大学更主要的任务应该回归到人才培养和基础知识储备的定位上。”

北京大学校长、中国科学院院士龚旗煌也在思考大学的重新定位。在人工智能等技术推动下,学校不再是知识的垄断者,而参与知识生产和传播的主体更加多元。他认为,这就要求一流大学尽快探索建立人才培养的新模式,发挥自身的独特优势。

在北京大学,一系列探索正在展开。目前北大教学资源平台已收录1.9万多个门全校录播课程,合计约74万小时的教学视频资源。此外,北大的全球课堂推出了第一个证书项目——国际机器学习,优异者可获得暑期及研究生全额奖学金。

“在遵循教育规律的同时,要融通新技术使教育变革和科技进步相得益彰。”龚旗煌说。

面对复杂多变的社会环境,浙江大学校长、中国科学院院士杜江峰认为:“一个大学还有任何时候都不变的东西。”不变的目标是,大学要培养人才,培养学生应对变化的能力。他以基础学科为例,数据、算法、算力的变化,归根到底离不开基础学科知识的学习。只有学生的基础扎实,从基础知识到科学研究,再到产业落地,才能走通一整套完整的人才链条,才能完善驱动人才培养发展路径。基于此,浙江大学成立创新创业学院、院级创新创业教育中心,举办了学科竞赛,创建创新创业类学生社团,促进创新人才的培养。

面对人工智能取代工作岗位的热门话题,山东大学校长、中国工程院院士李术才提到,应对此问题的关键还要培养有超强学习能力的人才。部分大学生所学的知识等到毕业后已经过时,如何应对不断发展的技术?学生在大学应该掌握自我学习和终身学习的能力。

对此,中国科学院副院长、中国科学院大学校长周琪也有类似的感受。他常常观察自己的学生、孩子,他们不需要经过长时间培训,就可以随时随地从智能设备里获取最新的信息。“个人的素质、能力、兴趣的培养,依然是高等教育很重要的一个目标。”

在他看来,面对人工智能等技术的挑战,学校应该更关注学生的能力,“希望他们能成长为一个有自己的科研兴趣、学术主见和判断能力的学生。”

而当人工智能与教育深度融合后,一系列的安全问题需要值得关注。在清华大学,人工智能等技术在教学中运用越来越多。清华大学校长钱颖一、弗雷蒙观察到,人工智能逐渐改变了教学和研究方法。一个新的命题正在被大家所关注,“如何规范新技术?如何完善技术与道德方面的研究?”他说,“这些问题的解决背后需要学校思考,也需要国家一起思考。”

武汉大学校长、中国科学院院士张平文也提到此类问题:如何激活数据资源?如何保护大家的隐私?如何让数字治理更好地发展?我觉得大学有责任帮助政府找到合适的路径,让我们的世界更加和平、更加绿色。”

### 如何让更多的体育教师“被看见”



2月22日,广西蒙山县夏宜民族学校学生在体育课上打陀螺。近年来,广西梧州市将打陀螺、抛绣球、滚竹环等少数民族传统体育项目引进中小学课堂。

### 如何让更多的体育教师“被看见”

与往年不同,今年的“活力校园创新优秀案例年度盛典”研讨会除了体育健康领域的学者和一线体育教师,还多了教研员的参与。

汪晓赞告诉记者,《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》发布以后,许多一线教师存在困惑:低年级基本运动技能怎么教?“大单元教学”怎么操作?跨学科教学怎么设计?而通过高校学者到教研员、再到一线教师的交流,可以将新课标的要求“翻译”出来,真正贯彻下去。

来自云南昆明市西山区教研信息培训中心中心的毕亚武,今年获得“活力校园”的新奖项“体育教研员创新案例”。

毕亚武1986年从师范学校毕业后被分配到学校当老师,经过多年一线教育教学经验积累,成为一名体育教研员。

毕亚武说,昆明当地的教育资源分配相当不均衡;示范性学校的师资足够,开展各类活动非常丰富;而在一些山区学校,体育教师入职后要当班主任,兼职教语文、数学,体育成了“附带”的科目。山区学校的体育课也不好开展,“球场建在大山里,打个篮球不小心丢去,都要五六天才找上来。”

如何让孩子在体育课堂上多参与、多出汗,十分考验体育教师的教学能力。毕亚武发现,刚从高校毕业的体育教师具备相当高的综合素质和专业水平,但真正上手教课时往往缺乏新意。作为经验丰富的教研员,毕亚武会给出针对性的建议,比如热身跑太枯燥了,可以配合音乐节奏跑圆形,或者模仿动物飞行、爬行。

在昆明,很多体育教师来自少数民族,毕亚武就是彝族。为提升学生兴趣,教师们把民族体育中适合孩子的动作整理出来,融入体育课和大课间,带学生跳傣族健身操、佤族舞、黎族竹竿舞,耍哈尼刀,玩蒙古族射箭……

从“学体育”到“教体育”,从青涩到成熟,年轻教师们觉得在毕亚武这里得到很多帮助。毕亚武说,把民族体育提炼成课程,最重要的是注重体育属性,“力量、速度、耐力、灵敏,都要体现出来”。做好体育教育者的不仅是硬件。

### 减少心理疾病的污名化

天津大学心理研究所创始所长、



6月7日,山东省青岛市即墨区鳌山卫方正小学的学生在进行“运球绕桩”比赛。

### 不一样的课间操帮孩子找回“精气神”

在参加一个公益项目时,刘晓霜认识了“活力校园”优秀案例2020年获奖者周晨光老师。受到周晨光“模拟奥运会”课程启发,她开始带孩子搜集报纸、塑料袋、透明胶、饮料瓶、泡沫块,制作“足球”“橄榄球”“旱地冰球棍”等运动器材,开展多种运动教学。

制作纸足球既是手工课,又是美术课,也是体育课,孩子们高兴极了。刘晓霜让孩子在做好的纸足球上写下小组名字,她记得第一个纸足球被命名为“神龙一号”。“孩子们超级喜欢,他们觉得好有成就感!”

这样的课总是很丰富:孩子们不到20分钟就能做好一个纸足球,接下来的时间参与基本活动和足球训练。随着自制器材不断“更新”,刘晓霜鼓励孩子们自己创编游戏。有个男孩设计了一种用软枪射击可乐瓶上小球的积分游戏,另一个小朋友则发明了类似于冰球的滚实心球游戏。

体育课,逐渐成为孩子们发挥本领的“主场”。有个由奶奶带大的单亲家庭男孩,原本性格害羞、怯懦,不善表达,学习拼音都很困难,然而在体育课上受到表扬后,男孩越来越积极,变得有责任、有担当、善于组织,他学习成绩大幅进步,会在日记里写下踢足球的故事,会表达自己想当特种兵、当足球健将的愿望,女孩子都喜欢和他组队。刘晓霜说:“能看到他在稳定地往上走,那个‘我可以’的感觉,在他心里扎了根。”

汪晓赞总结,乡村小学的教育资源不如城市丰富,但有城市学校所不具备的优势。“一是场地大,孩子们有更广阔的活动空间;二是乡村有很多不需要特定器材设备的民间体育项目;三是乡村孩子不像城市那么‘卷’,身体活动时间更多。如果体育老师具有一定制度,可以利用当地资源,因地制宜地做好体育教育。”

汪晓赞总结,乡村小学的教育资源不如城市丰富,但有城市学校所不具备的优势。“一是场地大,孩子们有更广阔的活动空间;二是乡村有很多不需要特定器材设备的民间体育项目;三是乡村孩子不像城市那么‘卷’,身体活动时间更多。如果体育老师具有一定制度,可以利用当地资源,因地制宜地做好体育教育。”

# 越来越多大学生选择在心理情景剧中“疗愈”

高校心理情景剧大赛至今,已产生了1300多个优秀剧目。越来越多的高校通过心理情景剧开展心理健康教育,越来越多的大学生选择通过参与或观看心理情景剧“疗愈”自己,进行心理自助。

### 向外界展示自己的内心世界

前不久,第六届全国高校心理情景剧展演在吉林外国语大学举行。在300多所高校网络展演报送的心理情景剧作品中,选取了32个剧目进入线下展演。容貌焦虑、宿舍关系、恋爱关系、社恐,网络暴力、职业发展等,是大学生心理情景剧的热门主题。

心理情景剧《陀螺》讲述了一个即将毕业的大学生在外界多种诱惑和“盲目考证”的影响下,最终找到了自己未来的工作方向。在这部剧中,吉林外国语大学播音与主持艺术专业的郭甜甜饰演了一位学习目标明确、不随波逐流的女生。但在现实的学习生活中,郭甜甜却与角色相反:很长一段时间,她不清楚自己毕业后是要求职还是读研,也因为担心竞争不过名校毕业生而忧虑未来的发展。

从最初参与心理情景剧的主题讨论,到接受心理老师提出的理论支持,再到反复排演剧目,前后半年时间里,郭甜甜对自己的内心想法和未来目标进行了重新认知和梳理。

### 看他人故事 促自我成长

河南职业技术学院参演心理情景剧《寻心》获得了第六届全国高校心理情景剧展演的二等奖。

近年来,这所职业院校进行了大学生心理健康课程改革,把传统的期末考试,改成了心理情景剧展演。

“如果把心理课堂开发、利用好,大学生心理求助和自助意识会明显提高。”河南职业技术学院心理健康中心教授温娟娟发现,不少高职学生对理论知识兴趣有限,对实践和体验类课堂内容接受度很高。

课程改革后,在大一心理健康指导课的第二堂课上,温娟娟就会把心理情景剧这一形式推荐给学生。学生自由分组,用一个学期时间去自编自导自演一部心理情景剧,作为期末考核内容。如此一来,心理情景剧的参与范围,从心理协会扩展到全校。

在平日授课和咨询中,温娟娟发现,高职学生自我身份的认同度比较低,加之有些学生家庭经济困难,会表现得更加自卑和敏感。

心理情景剧《寻心》就取材于高职学生的真实学习和生活状态。它讲述了一名专业水平优秀但敏感、怯弱的女生,因被推荐参加声乐大赛而陷入紧张、焦虑、纠结的心理困扰中。在心理老师的帮助下,这名学生开始了一段“觉察、觉知、觉悟、觉醒”的“寻心”之旅。

学生们对心理情景剧的参与度与创造力,经常给温娟娟带来惊喜。在河南职业技术学院这所以工科和机械类专业见长的职业院校里,心理情景剧有着很高的参与度和上座率。

在心理情景剧的创作中,指导学生加入心理学理论和情景剧技术,可以让学生更容易理解、接受和应用心理学知识,特别在多位接受中青报·中青网记者采访的大学生心理健康指导教师看来,心理情景剧可以真实展现大学生在学习和生活中面临的心理冲突和困境,启发学生深度思考,也在“看他人故事”中促进“自我成长”。

温娟娟说,心理情景剧的参与范围,从心理协会扩展到全校。

在平日授课和咨询中,温娟娟发现,高职学生自我身份的认同度比较低,加之有些学生家庭经济困难,会表现得更加自卑和敏感。

心理情景剧《寻心》就取材于高职学生的真实学习和生活状态。它讲述了一名专业水平优秀但敏感、怯弱的女生,因被推荐参加声乐大赛而陷入紧张、焦虑、纠结的心理困扰中。在心理老师的帮助下,这名学生开始了一段“觉察、觉知、觉悟、觉醒”的“寻心”之旅。

探索

中青报·中青网记者 王培莲

“我感觉自己有问题,不合群,害怕在公共场合表达自己。”“我敏感、懦弱,不会拒绝别人。”“我只是一名普通院校的本科生,是不是考研和找工作都没有竞争力?”“我不能有更好的未来?”……

这些疑惑与担心,被写进吉林外国语大学的大学生心理情景剧《陀螺》中,其内容都是源自真实的学生心理咨询案例。前不久,这部剧获得了第六届全国高校心理情景剧展演一等奖。

在即将开演的秋季学期,这部心理情景剧也将进入吉林外国语大学的心理健康教育课堂,让更多大一新生了解和参与心理情景剧的创作和排演。



吉林外国语大学展演剧目《陀螺》展演现场。