



造纸印刷古籍修复,年轻的大学生用更科学的方法弘扬优秀传统文化

# 他们这样传承了不起的中华传统技艺

中青报·中青网记者 许子威

新学期伊始,南京大学戏剧与影视学专业本科生吴沛钰就开始为“集章”忙活了起来。为了集齐8枚极具“中国风”的印章,她需要从走近古籍、拂去尘埃开始,体验法帖传拓、套色印刷、活字印刷等技艺,再通过从纸浆晾晒到彩笺印制、从雕版印刷到手工制作成古书的多重考验……

今年3月,南京大学图书馆推出“传统印刷装帧体验与文化传承”系列课程,吴沛钰想要收集的8枚印章正对应了8节不同的课程主题,每完成一堂课就会收获一枚印章。有意思的是,在手工造纸课上,学生们还可以亲手制作出一张印有花瓣的“花草纸”,之后的盖章“打卡”任务就在这张独一无二的纸上进行。

东汉时期蔡伦的造纸术成为中国古代四大发明之一。跨越千年,年轻的大学生如何应对中华传统技艺发起的挑战?

南京大学生物医药专业研究生彭婷清楚地记得,平时活泼调皮的同学们在见到纸浆的那一刻,瞬间严肃认真了起来。大家先是搅动纸浆,小心地将鲜花花瓣放置在纸帘内,再慢慢地捞出吸附上纸浆的纸帘,最后用小风扇加速纸的干燥,“每个人都得小心翼翼,只有保证手法非常均匀,才能得到薄厚均匀的纸张”。

在“传统印刷装帧体验与文化传承”的课堂上,这样的挑战随处可见,但有很多学生愿意为之“过五关、斩六将”。这种“火爆”让南京大学图书馆古籍特藏部主任李丹觉得不可思议,“由于手工制作器具和场地的限制,每堂课只能容纳20多人,往往是发布网上报名链接的几分钟内,名额就被一抢而空,还有很多师生经常来蹭课”。

“普及、传承、创新和发展”是这门课的关键词。在李丹看来,造纸术和印刷术代表着中国科学技术的进步,同时也是中国传统思想的重要载体。如果没有造纸和印刷,古籍文献很难得到大范围推广和传承。“我们就想把中国古代的科学技术、审美意识,还有工匠精神,在青年学生中做些宣传推广,同时也能促进学校里文化艺术的繁荣。”

## “文献古籍不是一件没有生命的摆件”

手执软毛刷、面团、海绵擦,轻轻拂去古籍上的灰尘,手起手落间,古籍焕然一新……在“古籍除尘”的课堂上,文物与博物馆学专业研究生吴思缘尝试用传统手法为古籍拂去灰尘。吴思缘主要研究汉唐时期的历史,平时经常与实物史料打交道,但亲手体验“一本古籍的前世今生”还是第一次,这就像是一次跨越时空,亲手体验中国古代智慧和博大精深文明的过程。

“传统印刷装帧体验与文化传承”的8堂课都由理论讲解、现场演示和动手实践三个环节组成,图书馆古籍特藏部的8名教师分别承担讲解任务。为了让了解古籍及影印古籍出版情况,他们拿出《四部丛刊》原本,让学生用软毛刷为其除尘;为了带领学生追溯源流,他们从《天工开物》讲起。

传统造纸为什么要加草木灰,为什么要捶烂,为什么要蒸煮……手工造纸课主讲教师陈婧收到过很多“意外”的提问。为了印证“树皮到底能不能做成一张纸”,陈婧亲自从树皮上取材,经历整整7天的浸泡、24小时的高温蒸煮、反反复复捶打等环节,复原了纸浆的制作过程,“刚开始做的时候还有点怀疑,但做着做着发现真的可以,而且纸的形状、厚度都可以自由控制,纸面也很光滑,还可以在上面写字、印刷。真的很佩服古人的智慧”。

徜徉在泛黄的纸页之间,年轻的学生总能在不经意间发现惊喜。让彭婷印象很深的是,当大家翻开《荀子》时,一页泛黄的读书笔记飘落下来,字迹虽然早已模糊,但依然可以看出跨越时代的印记。吴思缘则被《颜氏家训》里“博士买驴,书券三纸”的笑话、古代刻工使用苏州码子的形式刻下一页“404”字数的趣事所吸引。

“古代农耕文明处于一个通信慢、车马慢的时代,但科学技术仍然在不断更新,中国人精益求精、不断进取的精神也在跨越时空传递着。”在这门课上,南大地球与海洋学院青年教师黄蓓有了新角色——“旁听生”。在法帖传拓课上,苏轼的《黄州寒食诗帖》被制成拓版,他们将宣纸轻覆拓版之上,打湿宣纸,以拓包垂直捶打,在此起彼伏的捶拓之声中,图案字迹完全显形;在雕版印刷课



①手工造纸课上,同学们体验抄纸过程。②雕版印刷课上,学生作品展示。③“传统印刷装帧体验与文化传承”系列课程纪念纸和纪念章。④手工线装书制作课上,修复师张百慧展示线装书制作过程。

本版图片均由受访者提供

上,他们用刷子均匀沾墨,拂过固板的每一个角落,留下具有中华文明显著特色的纵横木纹、凹凸文字……

黄蓓一直在思考:从农业革命到工业革命,再到第四次工业革命浪潮,当我们回顾前一个转变时,能不能对现在的转变产生一些启发?

“从历史回望中,寻找技术革命过渡时期可以借鉴的经验”是黄蓓参加这门课的初衷。在她看来,越来越多的年轻人开始对传统文化产生兴趣,一方面是被中华优秀传统文化的魅力所吸引,另一方面也是顺应时代的要求,“大家逐渐意识到,要从历史中去理解我们在新的时代该如何自处”。

“短短8节课足以窥见一部中国书籍发展史。”谈及年轻人该如何传承和弘扬中华优秀传统文化,李丹发现,大多数年轻人都是从学历史、背诗词、逛博物馆开始的。“但这些方式只是让大家看到了传统文化的成品,文献古籍也不是一件没有生命的摆件,透过它们去追根溯源才更加有价值。”

## 当文史哲遇上理工科,神奇的印刷术变“活”了

去年,古籍特藏部和南京大学高分子化学专业师生展开了一项关于古籍纸张化学分析的研究,通过科学的方式对古籍纸张进行光谱、纤维度测试,以更好地修复破损的古籍。不久后,古籍特藏部面向全校招募了一批志愿者,又有生物学专业、人工智能专业师生陆续加入。

“越来越多不同专业背景的年轻人加入古籍保护队伍,而且还是用更科学的方法守护古籍”。也正是从那场“跨界碰撞”开始,古籍特藏部的8名教师开始思考如何将古籍所蕴含的中华传统技艺带给更多的年轻人。

雕版印刷、活字印刷术对中国乃至世界的文明传播起到了重要的作用。2008年北京奥运会开幕式,数百位演员组成方阵,用汉字“和”的演变过程展示了活字印刷,震撼了全世界。古籍特藏部也曾多次尝试举办雕版印刷、活字印刷等体验活动,想要推动传统技艺融入日常的教学。

但过程并不顺利。活字印刷课主讲教师周艳介绍说,活字印刷的第一步是拣字,根据底稿,从字柜里挑选相应的字块,按顺序摆放在字盘中,然后用夹条和顶木固定版面,接着才能上墨印刷。雕版印刷是一项在版料上雕刻图文进行印刷的技术,最重要的就是版料制作,需要经过选材、上板、发刀、打空、拉线等复杂的工序。

古籍特藏部副主任时文甲做过一项市场调查,目前市面上雕版的售价高达4000元左右,而

一名刻工每天只能刻40个字左右,需要耗时10天才能完成一块宽25厘米、高15厘米标准大小的雕版制作。一个活字的市场售价为4元左右,上一堂课至少需要几百个活字,而且有些字重复使用率很高,如何能提前规划好哪些字需要重复使用,以及使用的数量呢?

碍于制作成本,这门体验课很难面向大规模学生的开课,因此迟迟没有开展起来。今年年初,时文甲收到南京大学化学化工学院教授王兆亮提供的一个新思路:如果把雕版的刻刀变为激光刀,将激光雕刻技术运用到木刻板上,会不会发现新契机?

说干就干!时文甲的本职工作是古籍整理,但平时对计算机数字技术很感兴趣,便接过了这项“挑战”。刚开始,他尝试购买了一台家用激光雕刻机,虽然能在木板上刻字,但功率较小,不能保证长时间工作,实验失败。之后,他又购买了一台功率更大的工业用途机器,长宽足足有1.8米,为此他申请了一间专门用于实验的房间。激光雕刻的本质是用高能激光灼木头,因此会产生大量的味道和烟尘,时文甲还自己动手做了排烟管道和水冷却设施。

那段时间,时文甲的日常就是“浸泡”在实验房里,反反复复做实验,失败了再做下一次实验。就这样,一个半月之后,他的实验成功了。这项应用不仅可以制作雕版,甚至还将单块板的雕刻时间压缩到了3小时,成本缩减到150元左右。在准备活字印刷课时,他只需要购买小木块,机器仅用一分钟就能刻出一个字。

更神奇的是,只要提供图片,就可以用这台机器在木板上雕刻。时文甲做了很多富有创意的雕版:《山海经》里有趣的图案,南京大学的校训、校歌,包含中国传统特色的涂鸦……“这项技术应用让更多年轻学生有了接触更丰富的雕版内容的可能性。”

也正是得益于此,“传统印刷装帧体验与文化传承”课程有了大量的手工制作教具。这门课也有了一个不成文的“规矩”:不限制报名学生的专业,甚至特别提倡多学科交叉融合。李丹说:“这也是开设这门课的目的之一,只有吸收不同专业的师生参与到古籍保护工作中,才能让传统技艺在新时代重新焕发活力。”

## 青年修复师让古籍的“生命”得以延长

除了为学生们上课,陈婧还有另一重身份——古籍修复师。穿过南京大学杜厦图书馆四楼,走到最深处,便是南京大学存放古籍的地方,这里有近40万册古籍。

这些珍贵古籍由于年代久远,往往存在不同程



度的破损和老化,古籍修复师的工作就是根据每本古籍的损坏情况,制定修复计划,并实施修复。

修复一本古籍往往需要经历拍摄修复前书影、拆线、编号、清洗、配纸、溜书口、补书叶、修书皮、喷水压平、折叶、修剪、撒齐书口、锤平、压实、钉纸捻、装书皮、订线、拍摄修复后书影、填写修复档案等20余道工序。

古籍修复师张百慧告诉中青报·中青网记者,这个过程往往需要几个小时甚至数天的时间,修复师需要仔细阅读每一页的文字,揣摩古人留下的笔墨与思想,不仅要古籍的纸质进行修缮,还要对书页进行适当的补救。“这是一门集技术、艺术、文化于一身的复合技艺,因此修复师不仅要熟练掌握各类修复技艺,还要对文化典籍、审美艺术等有深入的了解。”

在南京大学流传着一项富有新意的手工纸浆修复技术:按按比例配好的故纸和水一起打成纸浆,再用滴管把纸浆滴在破损处,当水顺着书页底下垫着的竹帘流下去后,纸纤维便会留存下来,补全破损处……这项技术尤其适合被虫蛀蚀的书页,由古籍特藏部的老前辈邱晓刚独创。2016年,手工纸浆修复技术入选了江苏省第四批非物质文化遗产代表性项目名录。邱晓刚退休之后,陈婧和张百慧便接过了这项技艺。

“每一本古籍是独一无二的,它们可以在修复师的手上得到生命的延长。”从事古籍修复工作近10年,陈婧早已数不清自己到底修复过多少本古籍,不过从刚开始修复普通古籍,到修复明清时期的善本,陈婧的“使命感”在一点点累积。在张百慧看来,古籍修复的意义在于古籍承载了不同历史时期的文明,对破损古籍进行修复,能够让它们更有效地被保存,并且能够为后人的研究提供重要的线索,“很庆幸,在历史的长河中,我们有机会通过修复的方式陪它们走过一段时光,让它们焕发生机”。

如今,古籍特藏部经常会举办面向学生的古籍修复、古籍展览等体验活动,还开始尝试设计文创产品。1997年出生的袁惠惠是部门里最年轻的修复师,除了日常工作外,她还承担起了拍摄剪辑的任务,“我希望用年轻人的视角去展现古籍,用时尚化的方式去传播古籍文化”。

为了推广中华优秀传统文化和工匠精神,这里的一位古籍守护者都在默默贡献着自己的力量。法帖传拓课主讲教师杨括精通书法,承包了所有的书法演示环节;书库管理员李轶伦担负起了每场拍摄的剧务工作……

“作为古籍从业者,我们深知古籍本身所承载的中国传统文化,保护古籍并让古籍里的内容发扬光大,就是我们要一直做的事情。”时文甲说。

中青报·中青网记者 许子威 通讯员 白云

# 大学生普法“轻骑队”在江西瑞金上岗

“我们组建起的这支‘大学生轻骑队’,来到红色法治精神的发源地瑞金,可以零距离感受中国法治的发展,还可以利用所学去帮助村民,把法治思想传播到千家万户。”谈起最近这段时间的实践经历,江西理工大学法学专业学生唐敬辉十分兴奋。

今年暑假,该校法学院的“法治中国青春行”社会实践队来到中央苏区红色故都——江西省赣州市瑞金市。1931年,中华苏维埃共和国临时中央政府在瑞金召开的中华苏维埃第一次全国代表大会上宣告成立,随之诞生了宪法大纲、劳动法、婚姻法等法律法规。

对于法学专业学子来说,瑞金是播下“法治中国”火种的地方,也是追寻革命年代红色司法记忆的地方。他们在中央苏区司法机关旧址,聆听瑞金市红色文化研究会会长、退休法官严帆讲述苏区时期的相关立法和伟大法治实践;在瑞金市中级人民法院,基层法律工作者给他们讲述参与调解的工作经历……青年实践队队员在努力从普法“实践萌新”成长为“业务熟手”。

在瑞金市叶坪镇,“政法轻骑队”组织巡回法庭带着法槌来到田间地头,审理刘某涉嫌危险驾驶一案,到刑事附带民事诉讼部分进行调解,吸引了许多村民前来旁听。这是瑞金市为破解基层政法工作力量分散、能力不足、单打独斗的难题,充分汲取中央苏区时期法治智慧,借鉴中央苏区时期“检察轻骑队”做法,创建起来的一支新时代的基层政法队伍。他们在村组社区之中开展巡回审判、普法宣讲、“法律明白人”培养等活动,将大量矛盾纠纷化解在源头。

“我们希望法治基因在青年中传承下去。”出发之前,实践队指导教师吴倩茹一直在思考:如何挖掘法治故事蕴含的红色文化?如何带领青年学生向村民们讲好红色法治故事?

实践队多次组织集中讨论、试讲,同时到村民中进行调研,一遍一遍查阅资料、修改文稿,请教历史事件经历者、法学专家,力争把最真实的故事展示出来。

在整理“何叔衡调解争水纠纷”文稿的过程中,实践队队员们对事件的来龙去脉、农田灌溉的水源划分问题产生了不一样的看法。争论不休之际,他们决定来到当年“争水”的贡潭河旁,实地听取和体验当年的纠纷场景。

在贡潭河旁,81岁的毛大香讲述了何叔衡实地调处争水纠纷的故事,并告诫大家“要用自身的实践传承巡回审判、实地调查的光荣传统”。

一次争论“危机”靠大家的实地调查而解除,实践队队员们行走在乡村田野中的动力更足了。面对讲着一口方言的村民,他们变得越来越耐心,开始想办法寻找“翻译”、与当地“政法轻骑队”合作,运用普法漫画、普法情景剧等方式为村民们讲述经典案件。法学专业的游姗姗是拍摄及录制“听大学生讲红色法治故事”系列视频的发起人,她说:“得到村民们的赞许,看到他们竖起大拇指,我觉得普法实践很有意义,自己也很很有成就感。”

“我们不仅领略到了苏区时期的壮丽史实,触摸到了经济社会发展进步的脉搏,更深刻感受到了英雄儿女舍生忘死革命、矢志不渝跟党走坚定信念。”“寻访革命后代,探寻红色故事是实践队的另一个重要任务。让唐敬辉难忘的是,大家在中央苏维埃共和国审判史陈列馆等地,为参观人员讲述红色法治故事;在瑞金市长征社区居委会,听革命烈士后代钟天禄分享父辈们参加红军,最后牺牲在长征路上的故事;在下肖区委旧址,听瑞金中央革命根据地纪念馆讲解员刘阳讲述祖孙三代的军旅情缘……

“在这里,我们会体会到中国共产党领导下翻天覆地的变化。作为一名新时代青年,一名未来的法律人,我们有责任和义务讲好红色法治故事,传承好红色法治精神。”游姗姗说。

是一名“红巷苗苗”志愿者,从去年7月开始已经讲解了310余次。

武汉的盛夏,旧址里没有空调,陈颀煜讲解完一次常常汗流浃背。但周末、节假日只要有空,他就来讲。在这里他读懂了“坚持”的意义。

今年,武汉革命博物馆与武昌团区委、区教育局、区少工委合作共建,与棋盘街小学为代表的12所意向学校集体签约,成立各校“红巷苗苗”小队,定向培养、选拔、输送“红巷苗苗”红巷中队讲解员队伍。“我们的初衷是希望有更多观众加入传播红色文化的队伍,把红色故事讲给更多人听。”武汉革命博物馆相关负责人介绍。

截至目前,“红巷苗苗”研学营已吸纳培养了2000余名少先队员。今年暑假,“红巷苗苗”累计义务讲解6000余场次,服务观众25万余人。此外,武昌区团委还将红巷中队争章与“红巷苗苗”项目挂钩,以区域特色赛、红巷中队讲解员比赛等为抓手,夯实团建,鼓励少先队员在校外参与社会实践、社区治理。

为增强“红巷苗苗”品牌辐射作用、提升阶梯式育人成效,武昌区团委还面向全区小学二年级刚入队的少先队员,开展了“红色地图寻访记”活动,鼓励他们在节假日前往武昌9个红色场馆打卡,并提交视频、游记、手绘地图等类型的寻访作品,作为红色教育第一课。

“红巷苗苗”邓广东的孙子曾经是一名“红巷苗苗苗”。“孩子现在读初中了,在毛泽东故居纪念馆,陈颀煜慷慨激昂地讲述着夏明翰就义前写给母亲的诀别信,武昌区棋盘街小学的这五年级学生,

## 武汉探索党团队思想政治教育一体化模式

# 红巷里的思政课

的职工,有近40年党龄。

2017年,家住红巷附近的他,自发到这里为游客讲解红巷的历史故事。2018年,邓广东等多名老党员、老干部,成立了“红巷爷爷”志愿服务队。

如何讲好党史?邓广东通过抛出疑问的方式吸引大家。

“从只有50多名党员发展到9800多万名党员,成为世界上最大的马克思主义执政党,中国共产党为什么能?”他借助毛泽东、陈潭秋、夏明翰等人物故事,将革命精神与时代精神相结合,激励孩子们树立远大人生理想,走好“入队、入党、入党”人生三部曲。

这群平均年龄70岁、拥有15名队员的“红巷爷爷”,还发挥爱好特长,开展了“红巷爷爷讲党史”系列活动,形成红巷里的“移动课堂”。蔡方彦擅长以诗抒情,用老百姓爱听的语言讲述党史、宣传政策。周诗华每天坚持打扫楼道卫生,积极调解邻里纠纷。

都府堤社区凝聚955名党员、7支共同缔造服务队的社区治理合力。此外,他们还还身兼数职,围绕民生关切建言献策100余条,通过沙龙座谈传递送宝。

在“红巷爷爷”的志愿故事基础上,街道拍摄了《潮起红巷》《红巷爷爷》等电教片、宣传片,辐射党政机关、学校、游客等近20万人次。

今年3月,武昌区联合武汉革命博物馆以及武汉大学、华中科技大学、华中师范大学等9所高校的马克思主义学院,发起成立了武昌高校马克思主义学院联盟,基地设在武汉革命博物馆,打造服务“大思政课”实践教学的平台,并推出了“红巷里的思政课”。

“红巷里的思政课”每月推出一期,由联盟中的9所高校轮流主持,包含红巷思政理论课、红巷青马微宣讲、红巷苗苗故事以及实践活动四个板块,将博物馆文化资源与思政教育有机融合,助推武汉大中小学思想政治教育一体化建设。

“心有光,人红巷,那一栋栋房,把先驱事迹深情歌唱。”在第一期课程上,华中师范大学团队以合唱《江城明亮的光》的形式开展红巷青马微宣讲。华中师范大学李黎明教授讲述“调查研究是党的传家宝——《湖南农民运动考察报告》”“大思政课”第一课。

吴金玺也成了“红巷青马”志愿者的一员。他第一

黄丽琼 中青报·中青网记者 雷宇

这个暑假,湖北大学马克思主义学院研究生吴金玺和往常过得有些不一样。

为了讲好一堂“红巷里的思政课”,他辗转湖南、湖北武汉多地,走访毛泽东同志故居、湖南第一师范学院和中共五大会议旧址,并研读《湖南农民运动考察报告》,追忆百余年前毛泽东与蔡和森“匡复有吾在,与人撑巨擘”的革命故事。

“两个人不带一分钱,就带一把雨伞,穿着一双草鞋,走遍湘中四县开展社会调查。”8月中旬,在武汉革命博物馆“我在红巷讲党史——红巷里的思政课”系列课程第六讲上,吴金玺结合史料与实践心得,为100余名少先队员讲述了《毛泽东与蔡和森的革命友谊》。

武汉革命博物馆位于武汉市武昌区都府堤路。这条400多米的巷道上,坐落着中共五大会议纪念馆、毛泽东旧居纪念馆、农民运动讲习所旧址纪念馆、陈潭秋烈士纪念馆、武昌起义门管理所等多处革命旧址,因此被当地人称为“红巷”。

近年来,武昌红巷中华路街道、武汉革命博物馆等单位通过馆校合作、社会招募等方式,培育推出“红巷爷爷”“红巷青马”“红巷苗苗”三类讲解员志愿者,推动党、团、队组织建设一体化,让共产党员、共青团员、少先队员在红色宣讲中感受精神洗礼。

身穿印有“我在红巷讲党史”字样的红马甲,头戴麦克风、肩挎扩音器的邓广东是一名“红巷爷爷”志愿者,今年72岁,退休前是湖北省纺织物资总公