

# 两岸青年导演的平潭之约

豹变  
中青报·中青网记者 蒋肖斌

平潭的风很大，一年到头吹不停，行车在连接岛屿和陆地的跨海大桥，两边都是风车。人在海边的风里走，容易“风生水起”。

9月12日-14日，第三届IM两岸青年影展(以下简称“IM影展”)在福建平潭举办。IM是“In Moments”的缩写，意为“从这一刻起”。

9月14日晚在海边举行的表彰大会，更像是一场狂欢派对。海浪、沙滩、乐队、舞台与观众席、颁奖人与领奖人、前辈与青年，融合在一起。IM两岸青年影展评委会主席、导演王小帅从第一届开始就心心念念的“青年影展应有的模样”，实现了。

“这么多年，去过那么多电影节，你会忘了谁跟你交流，忘了电影在哪儿放映，反正那么多人和电影院都差不多。但可能让你留下记忆的，是人和人之间的交流有多好玩，那边的人文生活是什么样的。”王小帅说。比如，他每次来平潭，都会去一家海鲜大排档。

## 90后、00后导演的作品 色彩纷呈

本届IM影展共收到来自全球331所高校的1849部参展作品，其中88.6%的主创群体为95后电影人。50人入围作品中，有15部来自台湾，10余名台湾青年创作者来到平潭现场。

85后陈秋甫的作品，已是第二次来到IM影展。由她担任制片人的《带妈妈出去玩》在第一届时拿下了最佳影片；这一次，她担任导演编剧的《阿月与阿英》再次入围竞赛单元。陈秋甫本科在台湾大学念药学，从30岁开始转行学习影视制作，《阿月与阿英》是她再次回到校园，在台湾艺术大学念书后拍摄的第一个剧情短片。

与《带妈妈出去玩》一样，《阿月与阿英》的故事主人公是老人，取材自陈秋甫的母亲与外婆。“看着她们相处的日常，有时觉得可爱，有时又觉得无奈。‘老老相顾’似乎已经是老龄化社会的常态。但老者的每一天都是在与衰老对抗，与日常妥协，这是让她们看起来富有生命力的方式之一。”陈秋甫说。

“《大年初二》像是一篇日记，记录我在某一年的大年初二、观察到的事情。”刚毕业于世新大学的90后导演陈培凯说。过年这件事，对两岸的年轻人来说，有很多共同话题，或者说“槽点”。

大年初二是女儿回门的日子。“我们家在每个大年初二，都有一些很固定的行程：要回老家嘉义的乡下，外公外婆摆满一桌子固定的套餐，每年一摸一样；



吃完饭，大人们会打牌；乡下信号不好，手机没有网络，我也做不了别的事……”陈培凯说。

但传统终究会发生一点变化，《大年初二》的灵感来源于某一年的春节，那是外公过世后的第一个大年初二。在照例回老家的路上，父亲突然对陈培凯说：“要不我们先去吃麦当劳？”

“于是我很认真地去感受那一天，家族中的不同成员，为了维护传统所做的不同的事，但不可避免有一些变化。”陈培凯说。他记录下了这一天的经历，最终拍成了一部24分钟的短片，“我喜欢描写人与人之间的细小情感，贴近生活的日常面貌”。

王小帅发现，入围本届影展的很多导演是90后甚至00后，很难整体评价他们的作品，但这也正是让人高兴的一点——呈现出色彩纷呈的状态。“有时候，一个国家或者一个族群，在一个特定时期，会有一致的风气和审美，比如‘xx浪潮’‘xx运动’。但现在，中国电影已经处在一个大家在各自领域开疆拓土的开放阶段。”

“我并不希望特别强调IM是一个‘两岸’影展，因为三届下来，可以看到它的涉猎范围非常广，还有海外的作品加入，我们应该以更开放的态度来看待。”王小帅说。

## “你来自哪里”是一个不那么重要的话题

不过，让王小帅感到“奇怪”的是，忽略口音、地名等“硬性条件”，他依然可以

分辨出一部作品的导演来自台湾还是大陆。

“台湾作者的本土文化气息很清晰，而大陆导演的作品，可能感受不到它的家乡背景，而海外作品更可能异域化。”王小帅说，“对于这两种趋势，我觉得如果一直都是侯孝贤、杨德昌的风格，观众也可能审美疲劳；而如果一直关心外面的世界，也可以转身来看看家乡的现实。我觉得双方可以互相学习。”

其实，在影展这几日，“你来自哪里”是一个不那么重要的话题。下了飞机，陈培凯就和刚认识的朋友到电影院边上的餐馆，吃了一顿当地菜；和他住一个房间的室友来自澳门。在海边的啤酒烧烤派对上，新认识的青年导演之间，聊得最多的是各自的创作轨迹。

这是陈秋甫第二次来到大陆，第一次来到平潭，下了飞机，“空气的湿度和温度，和台北很像，很亲近”。出生于1994年的施方婷本科毕业于台湾艺术大学，2018年考入北京电影学院读研，今年刚毕业，此次带来了作品《洋装》。“我喜欢亚洲电影，或者说华语电影，在台念完以后，就想来北京试试。当时我对自己说，考上不是自己没才华，考上了就一定要来。”

和其他第一次来大陆的台湾年轻人的略显好奇相比，施方婷显得“熟门熟路”，甚至已总结出了自己观察到的两所学校的不同之处。“在北京电影学院，我们都会比较直接地提问，什么是好剧本，道具应该怎么用，别人已经拍了什么了别拍了……有意见就直接说。以前在台艺，大家可能要婉转一点。”施方婷说，“但这只是不同，没有好与不好。我个人其实还比较喜欢直接的。”

施方婷认为，其实青年导演或者说年轻人，关心的话题无外乎是亲情、爱情、友情，以及生命、科技等议题，“这在全世界都一样，不同的只是表达方式与风格特征”。

施方婷的外公来自湖北的一个小县城。到北京念书后，她第一次来到外公的老家。“外公的同人大部分已经不在，我面对一群有着血缘关系的‘陌生人’，聊着也已经过世的外公，就会有一种说不清楚的感觉。”这段经历曾被施方婷拍成了一个短片，“如果有机会，我希望把它扩展成一个长片”。

## 电影修复可以作为两岸青年合作的一种方法

“我的父亲在我14岁时过世了，家境不是很好，所以当时想念一个毕业后能尽快赚钱养家的专业，选择了药学。30岁之后，这个担子轻了一点点，我想去尝试自己喜欢的事情。”陈秋甫说。

经验、资金、人脉，青年导演谈起电影之路的起步，无外乎这几项，而影展就是这样一个平台。前两届入围IM影展的近百青年创作者，如今已在国际上斩获400余个奖项。

本届IM影展搭建起青年创作者与产业对接的桥梁。从第二届开始的“生生不息”训练营已升级为“生生不息”成长计划，首次增加提案大会板块。入围的11个“进行中”项目，直而来自华夏电影、华策影视、横店影视、阿里影业、B站、抖音等企业代表组成的决策人团队。

以第三届IM两岸青年影展的举办为契机，平潭还在谋划进一步服务两岸青年



影视人才，国内13所高校为平潭综合实验区授牌“学生创作基地”。

本届IM影展放映了两部由厦门大学修复的电影——1993年上映的《香魂女》与1947年上映的《一江春水向东流》。这个修复实验室是由“台湾电影资料馆”前馆长、厦门大学电影学院讲座教授并迎瑞在2015年帮助厦门大学组建的。

在迎瑞看来，影展鼓励创作与创新，但不仅是带领年轻人“往上看”，还应该引导年轻人“往回看”。“任何创造都是在巨人的肩膀上发展，影展加入电影修复的元素是个好的开始，通过电影修复让我们对于历史重新凝视。”并迎瑞说，“电影修复也可以作为两岸年轻人合作的一种方法，通过合作共同凝视历史、凝聚共识、开始融合。”

并迎瑞说：“我的祖籍是山东，在台湾生长，是所谓的‘外省第二代’。我继承了父辈从大陆带来的文化、方言与乡土记忆，也必然携带了台湾本土文化给的养分。台湾和大陆各地的方言，甚至带有各地乡音的普通话，我基本上都能分辨，成为我从事两岸交流的一个优势。这是我做能、会做的事情，也会一直做下去。”

平潭的风很大，但就如本届影展的美学意象“风大又怎样”，这让并迎瑞很想来看看风究竟有多大。“两岸的历史虽然各自发展，但一如海棠台风一定会同时影响两岸，没有任何一方能够回避。有差异没关系，但要开始融合，共构成一个共同的宏大史观。影像是一个很好的媒介，影展是一个很好的平台。”并迎瑞说。

## 我的灵感来自呼伦贝尔和民族团结

在内蒙古呼伦贝尔古城的步行街上，一家独具特色的文创小店吸引来不少年轻人打卡，他们挑选着冰箱贴、帆布袋、茶杯等文创产品，还在明信片上印下印章、写上祝福，寄给远方的家人或者朋友。

这家青春小店的老板出生于1986年，名叫徐伟晶。2014年，徐伟晶选择文旅行业作为创业方向。她当过导游，做过旅行社，如今她投身文创行业，立志将中华优秀传统文化与内蒙古深厚的民族团结进步底蕴相融合，设计开发出优秀的文创产品。今年以来，徐伟晶在呼伦贝尔市海拉区、满洲里市开了3家文创店，店里大多数产品都是由她和团队自主设计的。这几家“不起眼”的小店，通过提成、代卖等方式，为百余名青年提供了一个增加收入的平台。

徐伟晶是土生土长的呼伦贝尔人，呼伦贝尔集聚着鄂温克族、鄂伦春族、达斡尔族“三少民族”，这些民族又有独特民族的文化。徐伟晶在调研中发现，有些民族特有的纹饰、图腾都能在中华文化中找到起源，“我们做文创产品就是在个性中寻找共性”。《中国纹样》《非遗蓝皮书》《内蒙古史志》等书，徐伟晶都反复阅读过，从中寻找灵感。她和团队从一个个体拜访非物质文化遗产传承人，先后开发出民族团结进步主题、红色文化主题、绿色发展系列主题、非遗保护系列主题、十四五系列等文创产品。徐伟晶选用金属材料改良鄂伦春族剪纸技艺，开发出便于携带、易于保存、销售价格适中的金属材质剪纸书签文创产品。经上市便被内蒙古博物院选为专供文创产品。她和团队设计的百年满洲里瓷杯荣获中国旅游商品大赛银奖，呼伦贝尔四季邀请冰箱贴荣获中国文旅商品优秀奖，幸福呼伦贝尔茶器荣获内蒙古自治区文旅商品银奖。“这些产品之所以能够获奖，是因为它们直观地讲述了呼伦贝尔民族团结的故事。”徐伟晶说。

“您好，这边结账，一共消费35元。”今年26岁的张梦雨在文创小店店里忙碌着，她不仅是店员，也是徐伟晶的合伙人。张梦雨除了每个月3500元的固定工资以外，店里每卖出一件文创产品，她都有3%的提成。张梦雨觉得并不单单是打工收入，也算是半个老板，“来消费的都是青少年，店里的工作氛围也很轻松愉快”。

“别看我这里只有30平方米，这可是一个小型的青年创业孵化器。”徐伟晶骄傲地介绍自己的创业模式，她聘请了14人的设计团队，负责文创产品研发，目前自有知识产权20余项，研发文创产品1000余款。“只要产品卖得好，卖出去，设计师就能有提成。”徐伟晶觉得在创业过程中，带动年轻人一起挣钱，激发大家伙儿的干劲，创业路才能走得更远更久。

刚刚过去的旅游旺季，徐伟晶的3家小店一天能营收3万多元，其中最畅销的一款产品是冰箱贴——设计灵感源自满洲里市地标建筑套娃酒店，冰箱贴采用金属材料，整体小巧精美。在研究年轻人的消费习惯之后，徐伟晶发现，年轻人在买文创产品时，更加注重质感和好看，而不是低廉的价格，她拿店里的另外一款塑料材质的冰箱贴作对比，“这款10元，几乎卖不出去，但这个要卖35元，每次上架十几个，很快就卖完了”。

这间小店还是铸牢中华民族共同体意识的小小阵地。小店设置了打卡区，摆放着十几枚印章，印章上的图案除了呼伦贝尔的美景，还讲述了“三千孤儿入内蒙”“齐心协力建包钢”“乌兰牧骑”的民族团结故事，还有“小小石榴籽”章。中青报·中青网记者翻开即将寄出的明信片，看到每张明信片上都印有这些图案，从书写的笔迹来看都是青少年，这些带有民族团结印记的明信片邮寄到全国各地，也象征着民族团结的故事散播到全国青少年心中。

作为呼伦贝尔市青联委员，徐伟晶一直在探索如何用年轻人喜爱的方式讲好民族团结故事，“希望能在这些小朋友心中埋下民族团结、关爱他人的种子”。



## 一心心愿

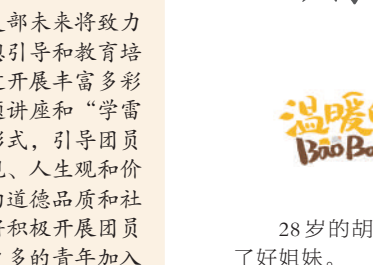


雪水港村团支部未来将致力于加强团员的思想引导和教育培训。我们希望通过开展丰富多彩的团日活动、主题讲座和“学雷锋”志愿服务等形式，引导团员树立正确的世界观、人生观和价值观，培养良好的道德品质和社会责任感。我们将积极开展团员拓展活动，吸引更多的青年加入团组织。我们期待一个更加活跃、团结和有凝聚力的团队，为地方经济社会发展作出更大的贡献。我希望能够组织和参与各类公益活动，关注社会热点问题，为解决社会问题贡献自己的力量。此外，我们将做好“学雷锋”志愿服务，打造并维护好当地特色的青年志愿服务团队，结合本村“百江雪水”志愿服务品牌，制订志愿服务计划，切实服务青少年健康成长，回应青年现实需求；依托全省首创未成年人“青苗工作室”，通过“法治+心理+志愿服务”模式，定期开展心理咨询、法治宣讲等活动；精心打造“佳青有约”青年联谊交友品牌，创新开展红色剧本推理主题交友、古风青年交友等活动，积极搭建青年交友联谊平台，贴近青年所需所盼所愿。团佳木斯市委将进一步创新工作模式，不断强化服务意识、提升服务水平，做好青年朋友的知心人、青年工作的热心人、青年群众的引路人。



团黑龙江省佳木斯市委始终聚焦主责主业，秉持青年为本的理念，以精心服务为神、精准施策为形，切实服务青少年健康成长，回应青年现实需求；依托全省首创未成年人“青苗工作室”，通过“法治+心理+志愿服务”模式，定期开展心理咨询、法治宣讲等活动；精心打造“佳青有约”青年联谊交友品牌，创新开展红色剧本推理主题交友、古风青年交友等活动，积极搭建青年交友联谊平台，贴近青年所需所盼所愿。团佳木斯市委将进一步创新工作模式，不断强化服务意识、提升服务水平，做好青年朋友的知心人、青年工作的热心人、青年群众的引路人。

## 用95后的方式融化特殊儿童的“玻璃壳”



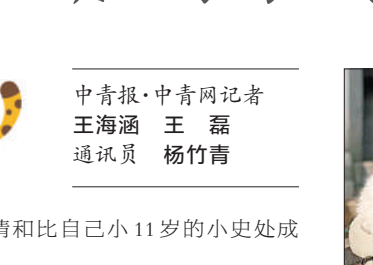
28岁的胡玥倩和比自己小11岁的小史处成了好姐妹。就是刮风下雨，小史也会撑着雨伞站在家门口，眼睛一直盯着村口方向。这是特教老师上门送教的日子，小史在等她的胡姐姐。而每次坐车30公里去农村看“妹妹”，胡玥倩也一路满怀期待。事实上，胡玥倩和小史是师生关系。17岁的小史家住安徽省铜陵市义安区西联镇，因先天性智力发展缓慢，她拒绝和陌生人交流，也抗拒外出。除了奶奶和四处打零工的父母，她几乎不愿和旁人交流。家人很为她的未来担忧。

胡玥倩2015年走上特殊教育岗位，2019年考到铜陵市特殊教育学校工作，她以热情和责任感温暖着这里的孩子。也正是2019年，胡玥倩成为小史的专职送教老师，此前，市特教学校已连续两年安排教师上门指导小史康复训练。小胡老师性格活泼、外向，特别爱笑，但刚开始，小史并不欢迎这个陌生人，甚至不愿意开口说一句话。胡玥倩每次来上课都会带上好吃的零食。为了拉近关系，不会说铜陵方言的胡玥倩甚至开始努力学习本地话，“那段时间只要遇到身边会说铜陵话的亲戚、朋友、同事，就去跟他们练习几句，大家都认为我‘魔怔’了”。

胡玥倩的眼里都是小史——吃东西嘴脏了，流鼻涕了，立马帮她擦干净；上课注意力不集中、闹小情绪，就耐心哄她开心……两个相差11岁的姑娘，心越来越近，关系越来越好，小史每次听到胡老师用铜陵话亲切地叫她，总是笑嘻嘻地回应。

二人相处了半年之后，每一次上课前，小史都会在约定的时间站在门口等着，远远看见就会呼唤她：“胡老师，来个啦（方言，意为‘你来了呀’——记者注）！”

有一次天降大雨，因为路况问题，胡玥倩迟到了一小会儿，小史的奶奶说：“孙女坐在院口看了



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

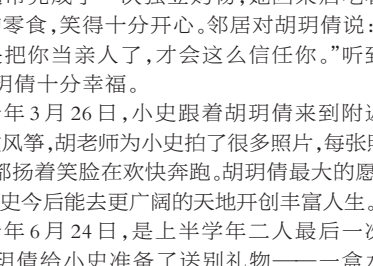
有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”



王海涵 王磊 杨竹青 通讯员



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

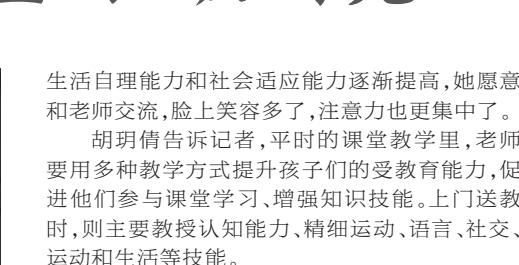
为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”

## 用95后的方式融化特殊儿童的“玻璃壳”



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

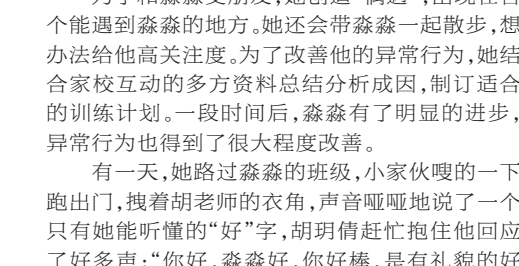
孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

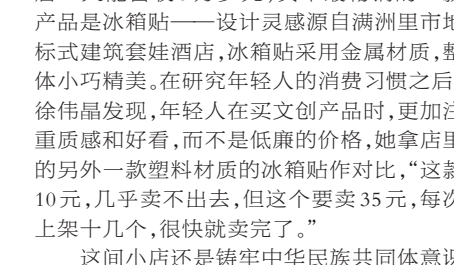
为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”

## 用95后的方式融化特殊儿童的“玻璃壳”



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”



生活自理能力和社会适应能力逐渐提高，她愿意和老师交流，脸上笑容多了，注意力也更集中了。胡玥倩告诉记者，平时的课堂教学中，老师要用多种教学方法提升孩子们的受教育能力，促进他们参与课堂学习，增强知识技能。上门送教时，则主要教授认知能力、精细运动、语言、社交、运动和生话等技能。

如今，入职4年的她也深刻感受到这份职业的不易。她发现，很多孩子沉浸在自己世界，情绪问题严重。她把那些孩子比喻为“躲在彩色玻璃罩里的小人儿”，小人儿也渴望交流和交友。只不过，在玻璃罩里的他们力量微小，极度缺乏安全感。玻璃罩也蒙蔽了大多数人的眼睛，让别人不能看清他们。“所以当你们仔细着，细心听，耐心懂，你会发现不一样的他们”。

孤独症男孩儿发生在他身上的改变让胡玥倩至今印象深刻。初见时，淼淼把玩着自己的绿短袖，敲打着桌面，只要有个人靠近，他就胡乱地喷水满地打滚，表示抗拒。

为了和淼淼交朋友，她创造“偶遇”，出现在各个能遇到淼淼的地方。她还会带淼淼一起散步，想办法给他高关注度。为了改善他的异常行为，她结合家校互动的多方资料综合分析成因，制订适合的训练计划。一段时间后，淼淼有了明显的进步，异常行为也得到了很大程度改善。

有一天，她路过淼淼的班级，小家伙嗖的一下跑出门，拽着胡老师的衣角，声音哑哑地说了一个只有她能听懂的好字，胡玥倩赶忙抱住他回应了好多声：“你好，淼淼好，你好棒，是有礼貌的好孩子！”

那一刻，胡玥倩明白，她融化了淼淼的“玻璃壳”。

胡玥倩觉得，要融化更多“玻璃壳”，需要特教老师付出极大的爱心、信心、细心、恒心，也需要不断拓宽知识面因材施教。她说，工作中最大的收获就是看到“那群孩子最清澈的眼眸和最天真的笑颜”。这些孩子虽然是特殊的，但希望社会能用“普通”的眼光看待他们。他们只是慢了，不代表不懂事和不会做。引领社会尊重并改变这个群体，也是我们工作的意义所在。”