



陪你慢慢变好

# 四代人“刻葫芦”，85后要当破局人

豹变

中青报·中青网记者 王豪



四代传承，兰州刻葫芦阮氏葫芦吸引更多体验非遗技艺。

受访者供图

心创作，婉拒机会，还有很多人高薪邀请他去沿海发达城市发展，他也拒绝了，这样做的原因，他认为，刻葫芦的土壤和根基就在兰州，不能忘根舍本。”

阮熙越的母亲阮琳是第三代传人。从小耳濡目染，她喜欢上了刻葫芦。年仅15岁，就能独立创作完整的作品，现在，她是兰州刻葫芦省级非遗传承人。

“妈妈身上最大的特点是通达”阮熙越说，“很多人都觉得，妈妈的艺术成就还可以再拔到一个更高的高度，评正高、评中国工艺美术大师，但她不是很在乎这些，早在几年前，就退居二线，站在我身后，支持我前行。”

母亲的“放手”，让阮熙越在短时间内进步飞速。“无论何时，妈妈都对我的工作高度认可，即使有分歧，最后也会以我的意见为主。私下里，她还会从小红书、抖音等新媒体平台上，了解年轻人的喜好，随时和我沟通，尝试用时尚化的视角创作作品。”

阮熙越觉得，这些传承着的优良品质，起始于家人与葫芦的“朝夕相处”。“我们刻葫芦，和葫芦对话，滋养自己的内心。葫芦，肚大能容。借物言志，说的就是做人的道理。”阮熙越说。

## 泛艺海学无止境

传承记忆也传承技艺。阮家的座右铭是“学艺，做人，过日子”。

子”，在用“家风”为其打好底色后，四代人87年间都在致力攀登高峰，“在没有彼岸、没有到达的艺海中修行”。

相关历史资料记载，阮光宇将其在诗书画印等方面的修养引入刻葫芦这一民间艺术。他的作品，“题材广泛，刻工精细，凡诗词书法，南北派山水，以及西厢、红楼梦、聊斋人物，应有尽有”。

阮文辉将雕刻工艺分为描写与雕刻两种。描写是在葫芦的外表用特制钢针将表皮刺破，镌刻书画，涂以松墨；雕刻是以小刀将葫芦硬壳刺透，用粗线条描绘人物、山水、花卉等。阮文辉在雕刻上独具匠心，针刀并用，以刻、铲、刮、磨等多种方法，将中国画的勾勒、渲染、皴擦等手法用在刻葫芦上，仿制出历代名家的泼墨写意山水以及徐悲鸿、柏石画的画风笔意。

除此之外，他专攻“微雕”，曾在一只鸡蛋大小葫芦上，刻下唐诗204首，每个字只有米粒的四分之一大小。

阮琳传承“微雕”技艺，由她创作的《百美图》，在直径只有5厘米的鸡蛋葫芦上雕刻了近百位美女，细致到双眼皮、睫毛都可以看到。

阮熙越认为，非遗，最早就是老百姓一种精神上的需求，本来就是服务于老百姓的，所以，“破局”的方式就是改变它的现状，让它返璞归真，更好实现它的服务功能。

在题材内容上，阮熙越同样广开思路，在葫芦上刻画“绿马”“旅行的青蛙”“哪吒”

用的是泼墨山水技法，《吉檀迦利》的诗文是分别用中英文刻出来的，使传统的民间技艺更具有现代感。英文、日文、希腊文等也都在她的作品中出现过，让雕刻葫芦“踏出对外传播的步伐”。

阮熙越在2010年大学毕业后，正式涉足该行业。尽管是“半路出家”，但受人影响，她从小看过大量诗书，学过书法，摹过画本，加上10余年的积淀，技艺不断精进。

在前辈的基础上，她运用“加减法”，形成自己的风格。她用减法给传统葫芦雕刻的画面“留白”，凸显意境。在一枚扁形的葫芦器型上，只刻一舟，一渔翁，无水，稀稀落落几笔，让赏玩者自己去遐想。

“诗文有意在言外，音乐有弦外之音、戏曲中也有虚拟动作，我喜欢这种疏而不空，满而不溢的感觉。”阮熙越说，这样的画面，可以留下想象的空间、无限的可能。

而在葫芦的功能开发上，她又做了不少加法，设计出功能类的打火机、钱袋子、香薰蜡烛、储物篮，还有时尚单品葫芦手链和搭配不同穿衣风格的葫芦配饰等。

阮熙越认为，非遗，最早就是老百姓一种精神上的需求，本来就是服务于老百姓的，所以，“破局”的方式就是改变它的现状，让它返璞归真，更好实现它的服务功能。

“冬奥”等社会热点内容；还在作品中呈现时代巨变，将中欧班列、丝绸之路、敦煌文化等融入其中。

阮熙越认为，自己做的是不是超越，不是外公刻葫芦204首，她就去刻300首，她做的是传承，“这就像看一座大山，不止要垂直看到山巅，还看到它有宽度、有面、有纬度。”

一定程度上，“减法”让刻葫芦的生产周期得以压缩，相应的，产品价格也降了下来，普通消费者购买并不费力。“加法”则让产品拓宽了消费群体，有了更多应用场景。

“处江湖之远，亦迫庙堂之高”，2019年，阮熙越创作的《雕刻葫芦·河西记忆》，在12枚小葫芦上，用率真、奔放的线条呈现河西走廊的人文风情。作品选材展现现代丝路盛景，而不是大家更为熟悉的唐代，此外，她还改变了传统松墨上色的方式，用多种颜料铺陈出历史的斑驳感、西北土地的肌理感，并用12宫格进行创意展陈，获得多方青睐，斩获中国工艺美术精品“百花杯”金奖，也让一些质疑的声音戛然而止。

## 做传播面向未来

近年来，阮熙越将不少精力投入到兰州刻葫芦非物质文化遗产的保护传播上。

她参加各种文化方面的交流培训会议，通过各种新媒体的平台去推广、宣传兰州刻葫芦，到传习所、校园、市集，讲解刻葫芦历史沿革、演示相关技艺、指点大家自制刻葫芦作品。

她还编写了《兰州刻葫芦体验课程手册》，根据各年龄段，选用卡通形象、传统图案、甘肃符号、彩陶纹样等素材。从2016年至今，阮熙越和研学机构、旅行社、企业沙龙、工会以及多所中小学携手合作，完成上百次授课，让学生在沉浸式体验中亲近中国传统文化之美。

来自外界的正向反馈，让她内心葆有热爱。“一个小学四年级的孩子，两小时一动不动，完全靠自己刻了一个葫芦，他的家长都很惊讶，孩子能坐得住。”阮熙说。

阮琳也记得，一次，她作为文化大使带着阮氏雕刻葫芦去以色列进行展览交流。一些当地人想要购买葫芦，因为无法开具发票，阮琳只能让翻译转告，作品无法售卖。不料，“他们却越没人，将葫芦拿到手里，直接把钱往展台上一放就走了，不要发票，连包装也不要”。

“这让我再次看到葫芦的‘肚大能容’，它容得下世界，也容得下未来。”阮熙越说，她会继续“垒山”，继续“破局”，以刻葫芦为窗口，打破外界对“非遗”的刻板印象；也会让刻葫芦成为兰州的“文化名片”，得到更多展示机会，“让更多人知道，在甘肃不仅有黄河文化、敦煌文化，还有古老的雕刻葫芦的文化”。



# 地坛书市回归，爱在过去与未来之间

沈杰群

10年后，北京地坛书市于今年秋天归来，自开幕之日起持续在社交网络上刷屏。

作为2023北京文化论坛的配套活动，“我与地坛”北京书市为期11天，共迎来读者48.7万人次。

地坛书市似有一种特别的魅力，深深吸引着这座城市的爱书人。我和身边朋友几乎都是去逛过一次还不足以满足，接连背着大背包、推着露营小推车去“二刷”“三刷”，在书海中寻宝，流连忘返。

如今，国内图书市集众多，早已成为不少城市文化生活新“标配”、热门打卡地。去图书市集“摆摊”，快成了很多出版人的工作新内容。读者对图书消费需求呈现出多样化的特点，逛书市是和生体验紧密结合起来；逛书市、欣赏精美文创、喝可口饮品……以及体验舒服的露天环境与浓郁的文化氛围。

从1993年到2013年，北京地坛书市曾经连续举办了20多年，成为北京市民喜闻乐见的群众性图书文化盛会，在广大读者记忆深处留下了不能忘却的文化印记和独特情怀。

10年不见，再度回归的地坛书市格外“出圈”，且赢得广大年轻读者的青睐。其中很重要的一个原因是：这个颇有积淀和底蕴的北京本土书市招牌，既保持着那份独有的古典美感，让市民在旧地重拾过去的美好回忆和阅读情怀；又在当下增添了生动鲜活的气息，营造耳目一新的阅读体验。

地坛是千年古都的九坛之一，至今已历470余年历史，位于北京中轴线北延长线上，是传统文化地标式建筑。

地坛令人念念不忘的，不仅是这一座拥有红墙绿瓦、古香古色的园子本身。“我与地坛”情结，赋予这个地标与众不同的气息与意义。

“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”地坛是史铁生先生在残疾后的人生低谷期时常思考人生、寻找生命意义的地方，是支撑他身残志坚、奋进不止的精神家园。史铁生创作的《我与地坛》《我的遥远的清平湾》等名篇享誉文坛。本届书市以“我与地坛”为主题，契合了史铁生的人生态度和精神追求。

地坛书市上，《我与地坛》图书本身就卖得很火，与此同时，一只设计美观的“我与地坛”文创帆布袋也成了“宠儿”。在某社交App上，许多打卡书市的读者都会晒出帆布袋和书，引来评论区大呼“想要”的网友们，纷纷询问如何能买到。

书，自然是书市的灵感。我看到，本届地坛书市诚意满满，展棚密集，每家展位堆满了图书。尤其一些老版本书籍，被热情市民团团围住，都希望自己能寻到难得的宝贝。离开地坛的时候，个个提着一大袋、一大包的书，更有推着满满当当一推车的。

据介绍，此次书市市场总面积1.5万平方米，设置8大专区350个展棚，208家参展商集中展示展销40余万种精品图书，再创历史新高。

除了选书，地坛书市这次让大家很“上头”的项目，还有集章打卡、古旧图书和文创产品公益竞拍等。

最令人印象深刻的，当属公益竞拍活动，也专门沉浸式体验了一下举牌“竞拍”全程。这次竞拍涵盖文创产品、木版水印作品、精品旧书、系列签名本、系列连环画等，而所募资金将全部用于汛期受灾地区的灾后重建。

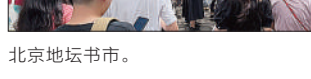
虽然书市刚开幕头两日一直在下雨，但这场旧书与文创公益竞拍活动，让路过的读者游客们好奇驻足围观、参与。每次拍卖师挥下成交槌，都让现场充满热烈气氛。

比如，我在现场看到，当展示20世纪70-80年代出版的聊斋志异故事连环画八种时，带着孩子的家长和青年爱书人让这套书的竞拍在现场掀起一阵热潮。竞价先是两位数：52元、58元、68元……然后迅速攀升到三位数：100元、120元……最后直接冲到了180元。

而中国书店的文化“片羽存真”系列，亦是高人气拍品。古籍零页残片被置于典雅画框中，兼具收藏价值和观赏价值。

走出公益竞拍场地，外面整条路上都挤满了快乐买书的读者。我还看到，为了能集齐书市所有的章，大家大排长队，耐心等待。

走在地坛书市，身边熙熙攘攘，抬头望去，清幽的草木与绚丽的繁花，则成为诗意隽永的背景。有书香，有景致，有如此多炽热的爱书人，谁不爱这样的地坛？谁不爱这样丰富多彩的北京？



北京地坛书市。沈杰群摄

## 微心愿



浙江省东阳市城东街道卢村团支书卢科

“千万工程”给农民带来了美丽生态、美丽经济和美好生活，卢家村不断探索实践，走出了一条以“千万工程”为牵引的农业农村现代化新路子。新时代“家户经验”是更智慧地种好田，向高科技现代化农业迈进，在高效生产和农旅融合中取得双赢。新时代的“家户经验”，“党建引领”是核心，“技术赋能”是支撑，“共创共富”是目标。作为一名基层团干部，我将在团员中进一步交流新时代“家户经验”实践成果，要求团员学深悟透新时代“家户经验”的精神实质和时代内涵，以人民为中心建设美丽乡村，以共同富裕为奋斗目标，不断探索智慧农业、农旅融合的新路子，吸引更多青年返乡，在党建引领、以“千万工程”为牵引的农业农村现代化路上贡献青年力量。



贵州省毕节市织金县直机关团工委兼职副书记晏慧

2023年是共青团百年新征程开局之年，对于基层团组织改革工作，我们坚持问题导向、深入调查研究、发挥自身优势、打造特色品牌项目。团的基层工作，要靠我们团干部干出来，我会发扬团干部迎难而上、攻坚克难的精神，科学、精确做好新时代青年工作，以此来激发青年、影响青年、团结青年、引领青年，以青春之力开展“建功青春”。

## 温暖一平方

# 《国医大师传承录》讲述中医薪火相传的故事

中青报·中青网记者 齐征

首次全面展现120位国医大师风采的丛书《国医大师传承录》第一、二辑近期面世，该书通过对国医大师传承脉络、成才之路、学术精华等方面的系统梳理和总结，展现他们卓尔不凡的学术造诣、潜心敬业的优良学风和修身治学的精神风范，为中医药后继的学医、从医之路指点迷津、树立榜样。中国青年报“温暖一平方”直播间采访了国医大师及他们的弟子，讲述中医薪火相传的故事。

“国医大师”称号是我国中医药行业的最高荣誉，由人力资源和社会保障部、原卫生部、国家中医药管理局组织评选，自2009年至今，已历经四届，共有120位中医专家获此殊荣。他们是中医领军人才的卓越代表。

作为丛书的审定专家组组长，中国工程院院士、国医大师张伯礼见到丛书面世，难掩激动的心情：“中医药几千年历史一直在发展，内生动力是什么？我觉得是临床实践、活态传承。我们中医药的发展一靠梯队、二靠学术。国医大师是承前启后的代表性人物，是中坚力量。”

国家中医药管理局副局长秦怀念对丛书的定位是把握好两个关系：树立标杆与客观性的关系，可以升华，但不要夸大；解决好共性和个性的关系，有很多是大家熟知的，这些方子和这位国医大师的关系是什么，创新点是剂量还是配伍？就要求进一步提炼，这些问题不仔细看是看不出来的，这样的修改意见，我看了以后很感动。”



中国工程院院士、国医大师张伯礼等向国医大师工作室代表赠书。受访者供图

说：“本书编写的原则是：内容一定是原创的，尽可能由国医大师自己来写，独树一帜突出自己的特点；二是引领方向，能够传播；三是有持续的影响，可以复制，让更多人学习。”丛书编写期间，正值新冠疫情肆虐，很多工作室负责人和一些国医大师都奋战在抗疫一线，他们克服了很多困难，都按进度要求提交了书稿。张伯礼院士谈道：“特别是去年年底到今年年初，专家指导委员会的许多专家带病工作，有的专家提出中肯的修改意见，有的书稿都改成了‘花脸稿’——介绍了10个方子，有很多是大家熟知的，这些方子和这位国医大师的关系是什么，创新点是剂量还是配伍？就要求进一步提炼，这些问题不仔细看是看不出来的，这样的修改意见，我看了以后很感动。”

已故国医大师邓铁涛的学术继承人刘小斌教授作为传承人代表，深深体会到中医名医是一个时期中医学理论和临床疗效水平的主要体现者、继承者和发扬者。中医师承相授的发展关系，往往可以持续几代人。刘小斌告诉中青报·中青网记者，邓铁涛是获得首届“国医大师”称号的30名中医专家之一，跟师邓老时的获得感、存在感、责任感是自己成为邓老传承人后的深刻感受。“没有名师带领，哪里有机会见识、诊治疑难病、危重病、罕见病，并取得较好的临床疗效？是邓老把我培养成‘一号难求’的广东省名中医，这就是获得感。存在感是指邓老毫无保留地把自己宝贵的学术经验传授给我，他坚守的中医医风医德模式——对病人恻隐在抱的人文关怀影响着，润物无声，使我在学术界有安身立命之地。责任感，自己现已成为全



受访者供图