



# 难忘杭州亚运会，期待“我们亚洲”更团结

实习生 汪苗  
中青报·中青网记者  
徐丹阳 白杨 蒋雨彤

10月8日，随着主火炬缓缓熄灭，杭州第19届亚运会落下帷幕。作为亚运史上规模最大、项目最多、覆盖面最广的一届亚运会，杭州亚运会留给人们太多难忘的瞬间、太多精彩的回忆。

中国青年报社社会调查中心联合问卷网(wenjuan.com)，对2001名受访者进行的一项调查显示，87.7%的受访者关注了杭州亚运会，80.0%的受访者认为此次杭州亚运会让亚洲国家更团结、民心更相融。

在中国青年报社出品的新一期《参数》节目中，在杭州的拱墅运河体育公园、浙江大学紫金港校区体育馆、武林门码头等地，00后志愿者“小青荷”、参与开幕式表演的00后演职人员、十分关注亚运会的群众等分享了心中难忘的亚运瞬间，以及对“我们亚洲”的理解与认识。

## 大家心中印象深刻的亚运瞬间

“让我印象最深刻的是开幕式主题歌演唱环节，我们在场的数万名观众共同唱响《同爱同在》。”来自杭州师范大学音乐学院的00后张韵茜作为亚运会开幕式的演职人员，分享了她最难忘的“亚运时刻”，“我们手上拿着发光金柱随音乐旋律舞动的同时也看到了‘大莲花’上空飘散下来无数仿真桂花花瓣，整个场馆内弥漫着桂花的香味”。

浙江大学医学院硕士研究生、杭州亚运会OCA(亚奥理事会)大家庭总部饭店运行团队志愿者艾美丽，在现场观看了杭州亚运会开幕式。作为来自伊拉克的留学生，她对伊拉克代表团入场时的情景印象深刻，“看到自己国家的国旗在飘，现场的中国观众为我们呐喊，为我们加油，我都感动哭了”。

60岁的退休职工盛有锡十分关注杭州亚运会，在电视上观看了开幕式，“开幕式给我印象最深的就是叙利亚代表团进场时全场观众的欢呼”。

齐鲁理工学院学生李灿对叙利亚代表团进场这一幕同样印象深刻，“当时现场有两次掌声、两次欢呼声，我感觉很温暖、很有爱”。

东南大学学生范越关注了铁人三项混合接力赛，她为中国队和中国香港队拿到第二名和第三名的成绩感到十分开心。

14岁初中生郑天诚是个“篮球迷”，在国庆假期，他和爸爸特地从宁波来到杭州观看亚运会比赛，“我看了伊朗对阵菲律宾的男篮比赛，伊朗球员团结一致、齐心协力，从大比分落后到最后追到了只差一分。这场比赛让我看到了亚洲运动员的拼搏精神”。

“志愿者‘小青荷’在录入一名科威特记者的信息时，得知当天正好是他的生日，于是就和他的小伙伴们一起为他唱了一首生日歌，送去生日祝福，记者也向他们致谢。”杭州亚运会主媒体中心志愿者主任张威分享了她在志愿者领队工作中见证的温暖和惊喜。

张韵茜认为，这些具有亚洲特色的比赛项目丰富了亚运会的竞赛内容，而她也对卡巴迪项目十分感兴趣，“在卡巴迪项目

的赛场上，我们看到了团队协作的欢乐和激情。通过亚运赛场，我相信这一项古老的、具有亚洲特色的体育项目会被更多的人看到”。

来自浙江工业大学播音与主持艺术专业的00后齐雨晴熟练掌握中、英、日、韩4种语言，在杭州亚运会中同时承担了技术代表服务志愿者和语言服务志愿者两项工作，和来自亚洲各国的裁判员、运动员建立了深厚的友谊。

齐雨晴谈到，开幕式上所有人一起齐诵“相知无远近，万里尚为邻”这句话时，非常震撼，也很令她感动。“因为它体现了我们亚洲从古至今一直山水相连、血脉相连，体现了我们亚洲人的团结友爱和向往和平”。

18岁的卜天是同济大学学生，自幼热爱乒乓球的他专程从上海来到杭州观看亚运会的乒乓球比赛。在拱墅运河体育公园乒乓球馆外等待检票时，他偶遇韩国代表团的运动员和裁判员，并和他们合了影。卜天觉得，“他们很友好，会主动跟观众合照，在亚洲赛场大家可以说是都是一家人”。

郭龙在完成各类升旗任务之余，也非常关注亚运会中的田径比赛。他认为，田径场上不只有拼搏和超越，还有友好和团结。“在男子撑竿跳高项目中，当已经确



上排左至右：张威 杭州亚运会主媒体中心志愿者主任；22岁 齐雨晴 杭州亚运会技术代表服务志愿者、语言服务志愿者 浙江工业大学播音与主持艺术专业本科生；22岁 朱奕豪 杭州亚运会OCA(亚奥理事会)大家庭总部饭店运行团队志愿者 浙江大学电气工程学院硕士生  
下排左至右：23岁 严晨妮 老师；23岁 艾美丽(伊拉克) 杭州亚运会OCA(亚奥理事会)大家庭总部饭店运行团队志愿者 浙江大学医学院硕士生；19岁 张韵茜 杭州亚运会演职人员 杭州师范大学音乐学院本科生；14岁 郑天诚 浙江省宁波市曙光中学学生

## 看见团结友爱的亚洲

浙江大学历史学院本科生、杭州亚运会升旗手郭龙注意到，在本次杭州亚运会上具有亚洲特色的比赛项目，比如武术、藤球、克柔术等获得了很多关注，“非奥项目多元在亚运赛场上，彰显了亚洲地区的多元文化”。

张韵茜认为，这些具有亚洲特色的比赛项目丰富了亚运会的竞赛内容，而她也对卡巴迪项目十分感兴趣，“在卡巴迪项目

的赛场上，我们看到了团队协作的欢乐和激情。通过亚运赛场，我相信这一项古老的、具有亚洲特色的体育项目会被更多的人看到”。

来自浙江工业大学播音与主持艺术专业的00后齐雨晴熟练掌握中、英、日、韩4种语言，在杭州亚运会中同时承担了技术代表服务志愿者和语言服务志愿者两项工作，和来自亚洲各国的裁判员、运动员建立了深厚的友谊。

齐雨晴谈到，开幕式上所有人一起齐诵“相知无远近，万里尚为邻”这句话时，非常震撼，也很令她感动。“因为它体现了我们亚洲从古至今一直山水相连、血脉相连，体现了我们亚洲人的团结友爱和向往和平”。

18岁的卜天是同济大学学生，自幼热爱乒乓球的他专程从上海来到杭州观看亚运会的乒乓球比赛。在拱墅运河体育公园乒乓球馆外等待检票时，他偶遇韩国代表团的运动员和裁判员，并和他们合了影。卜天觉得，“他们很友好，会主动跟观众合照，在亚洲赛场大家可以说是都是一家人”。

郭龙在完成各类升旗任务之余，也非常关注亚运会中的田径比赛。他认为，田径场上不只有拼搏和超越，还有友好和团结。“在男子撑竿跳高项目中，当已经确

认获得金牌的菲律宾选手奥伊纳挑战6米02的亚洲纪录时，已经确认分获银牌和铜牌的中国选手和沙特选手在旁边为他鼓掌加油，全场观众也为他欢呼呐喊，这是亚洲人民之间珍贵友谊的体现。”郭龙说。

她认为，亚运会不仅是体育竞技的赛场，更是人文交流合作的重要舞台，是各国各民族人民相互了解、沟通情感的重要桥梁。

越来越多的人通过亚运会加深了对亚洲国家的了解和认识。朱奕豪在亚运志愿服务过程中接触到了来自不同国家和地区的嘉宾，极大地开拓了眼界，“未来我想去新加坡等亚洲国家看一看，立足所学专业，进行短期的交流访学”。

“我们在课本上不足以了解一个生动的国家。”范越在杭州遇到了亚洲很多国家和地区的人，“我很想了解他们的饮食习惯、民俗风情，也非常期待去旅游”。

齐雨晴在杭州亚运会服务期间，了解到了一些之前比较陌生的亚洲国家，“未来我希望有机会到亚洲各个国家看一看、转一转，体会不同的风土人情和我们共同的文化背景”。

张韵茜十分清楚地记得开幕式上叙利亚代表团入场时的情景，她希望和平和爱能够早日回归到这个在废墟之中仍仰望星空的国家，“我也希望在玫瑰重新开满大马士革时，自己能去看一看”。

## 心心相融，爱达未来

浙江大学电气工程学院硕士生、杭州亚运会OCA(亚奥理事会)大家庭总部饭店运行团队志愿者朱奕豪对亚运会开幕式至今记忆犹新，“在开幕式上我们应用了数字大屏以及AR交互技术等，通过视觉向全世界呈现了亚洲经济社会的发展”。

“在本次亚运会中有非常多的比赛突破了亚洲纪录，甚至是世界纪录。比如中国队在男子4x100米混合泳接力决赛中刷新了亚洲纪录，中国队的盛李豪在男子10米气步枪比赛中创造了新的世界纪录，这些都彰显了我们的亚洲体育水平的提升。”张韵茜说。

“我们在主媒体中心除了能看到亚洲的记者朋友，还能看到不少其他大洲的记者，他们都很关心亚运会的举办，希望透过亚运会观察亚洲经济社会发展和文化交流情况。”张威在杭州亚运会主媒体中心感受到了世界对亚洲的关注。

值得一提的是，《将进酒》着重突出了武术设计，让文与武融合，体现出这一人物无可替代的风骨与气韵。为了向观众展现作为“剑客”的李白，剧目加入了不少武术表演场面，每个动作与兵器都经过精心设计，首演结束后，不少观众表示，从武术中真切感受到了李白的豪迈之气。

打造《将进酒》的中国东方演艺集团，凭借舞蹈诗剧《只此青绿》掀起观剧热潮。此次推出原创音乐剧《将进酒》，依然立足中华优秀传统文化，强调作品精神高度、文化内涵和艺术价值。打造诗意世界，带领观众梦回大唐，邂逅李白李白。

马达表示：“当我们写李白，用国风的表达形式和美学形式去创作的时候，它就是世界的，我们也必将把它放到世界上去。”

“白也诗无敌，飘然思不群。”传统文化魅力的诠释，离不开音乐与戏剧的现代艺术手段。该剧根据剧情与时代背景融入了古典、宫廷、民族、现代等诸多元素，浪漫的动作设计与宏大的舞蹈风格兼备，还原大唐盛世气象。

《将进酒》还启用了专业舞蹈演员，以肢体语言展现李白潇洒不羁的个性与“超我”的心理状态。

大唐气象与千山万水，是紧密伴随李白一生的叙事背景。山与水间有他的身影，云和月里承载他的诗心。长安的街巷间有他的传说。

这种生动的画面感，贯彻于《将进酒》舞美设计。据介绍，舞美设计师通过AI打造了部分场景：郁郁葱葱的竹林、灯火辉煌的长安、熙熙攘攘的街市、奇峰险峻的蜀道、月色笼罩的山河……LED屏幕上的画面真实生动、壮阔美丽，配合灯光、置景、道具，将音乐剧演出电影感。

马达感慨，音乐剧的尽头是原创，而“国风”便是中国原创音乐剧最合适的主题之一。因此，在创作中，他尽力用中国人的方式，从文化、民族的角度去讲这个属于中国人的故事。

音乐剧《将进酒》剧照。 剧方供图

## 音乐中邂逅那个如翠竹般节节生长的少年李白

从大银幕到舞台，从夏天到秋天，属于李白的浪漫一直“占据”着我们的眼睛。

暑期档大热的国漫电影《长安三万里》中，超现实主义表达的《将进酒》，将李白的“诗中世界”演绎到极致；近日上演的原创音乐剧《将进酒》，则让观众在动人的音乐与隽永的光影里，邂逅少年李白。

“若这酒尽情挥洒，便可以痛快解忧；若这剑展露锋芒，便可以映射北斗；那就让这诗晕染四方，水墨泛起涟漪，带着我迎着朝霞，驾起轻舟……”在舞台上，少年李白的一曲《何往》，震人心魄。这是他初露锋芒的开始，亦是他在未来人生在诗、酒、剑中挥洒极致情怀的绝佳隐喻。

“人不知何往，说什么年少轻狂……”在音乐剧《将进酒》中，富有才情的李白，并无“仙人”“天才”光环，对他的人物塑造似乎打碎了传统的“滤镜”。这个李白，更接近于一个行走于尘世的“凡人”——其青年时期在四川江油的生活情景是重头戏。

他也如我们一样年少轻狂，一样蹉跎一样有困扰。而心中的那团火，又让人看到他绝非庸碌之辈的心性与追求。

李白如剑似酒，越磨砺越闪亮，越沉淀越芬芳。

《将进酒》导演马达谈到，他希望将李白的形象落于平地，挖掘他背后的故事，展现李白在蜀地的成长历程。“相信观众都看到过一个像翠竹一般节节生长的李白”。

《将进酒》塑造的角色群像极其丰富，既有真实历史人物，也有艺术想象。与明月青梅竹马的爱情，与吴指南、杜甫肝胆相照的友情，与李客、李月血浓于水的亲情，与杨贵妃“同是天涯沦落人”的感慨……一个个身影自李白的人生里穿梭而过，因而展现他耀眼人生背后的酸甜苦辣、悲欢离合。

音乐剧演员郑云龙在《将进酒》中担任艺术指导兼主演，坦言他心中的李白潇洒豪迈、才华横溢，在表演层面，他希望能用自己共情力拉近李白和观众的距离。

无论是电影《长安三万里》还是音乐剧《将进酒》，都试图拓展观众对李白的认知，构建一个宏大而绚烂的精神谱系。

“酒不轻言语，品什么稻谷芬芳；剑不携利刃，谈什么锐气锋芒；诗不赋情怀，忆什么千古绝唱……”正如剧中曲目《何往》所诠释的那样，诗、酒、剑，三者共同构成了李白的精神内核。

马达说，音乐剧的尽头是原创，而“国风”便是中国原创音乐剧最合适的主题之一。因此，在创作中，他尽力用中国人的方式，从文化、民族的角度去讲这个属于中国人的故事。

音乐剧《将进酒》剧照。 剧方供图

## 复旦旧书店又开门了，保持“乱糟糟”

中青报·中青网记者 王烽捷

“十一”长假后，位于复旦大学邯郸路校区东门外的大学路又热闹了起来，大学路边的“新”复旦旧书店，也迎来了一波又一波复学的年轻人。

复旦旧书店老板张强，早就不是什么“年轻人”了，但他开的书店，却始终是一家“青春小店”——书店读者以复旦及其周边大学的年轻人居多，它“乱糟糟”的风格恰巧符合不少年轻人的喜好——只要靠谱，其他都是浮云。

张强的店，店名就叫“复旦旧书店”。因为在复旦大学周围开办的时间实在太长了，且旧书价格便宜、东西实在，所以即便复旦大学知道有这么一家私人开办的书店存在，使用了复旦的名字，它也没有拿张强和这家小店怎么样。

“我很喜欢复旦大学，我自己没上过大学，我就想要待在学校周围，看书、卖书，跟爱看书的大学生、教授、老师，还有其他人交朋友。”张强的店，是名副其实的网红店。他在2021年年底因地区规划等问题不得不关门时，曾引起了整个上海的一阵轰动。

中青报·中青网记者曾在2021年12月10日、复旦旧书店关门前一天，来到书店采访，当时，整个书店人满为患，没地儿下脚。老板张强把自己的手机号贴在书店门口，两天时间里，有超过1000名读者、20多家媒体记者加了他的微信。有复旦大学的在读学生，一起凑钱给书店送来了“关门鲜花”；有2000人就从复旦大学毕业的“老读者”带着正上幼儿园大班的女儿前来“抢书”；还有70多岁的老读者，隔三差五就来这里“打卡”带点书走。直到12月9日23时多，张强还在忙着给读者结账理单。

复旦旧书店关门的事儿经媒体报道后，上海多个区的多个部门都通过中青报记者或其他记者联系过张强，想要为

他提供可以重新开店的门面。距离复旦大学较远的区域，哪怕免费给张强场地，他也拒绝了。“我就想要一个抬头就能看见光华楼(即复旦邯郸路校区内的两栋标志性高层建筑——记者注)的地方”。

最终，复旦邯郸路校区东门外网红大学路的管理方创智天地，找到了这个网红书店的老老板，提供了一处令他满意的场地。书店开门，抬头就能看见光华楼。

新开门的书店，位于大学路与伟德路的交叉口。店面层高很高，张强刚好可以把它改造成“一层+半层”的式样，与原来的复旦旧书店长得差不多。读者还是要弯着背，各自拿出看家本领，才能顺着堆满了各种旧书的楼梯一级一级往上爬，一边爬，一边找书。

书，就是张强的宝贝。它们的重要性，要远远大于给读者留出一段舒适的、可以轻松爬上去的楼梯。张强告诉记者，2022年上海疫情期间，书店正在装修，他把书藏在一个仓库里，为了防止书本长期无人打理被虫蛀了，他会偷偷跑出小区

住在仓库，管好这些书。每天给书本们“检查身体”，“本来就是旧书，不能再给蛀坏了。好多都是绝版书了”。

而这里的读者，就是喜欢这样的张强，这样的复旦旧书店。旧书店刚开业那会儿，张强把书整理摆放得整整齐齐的，没想到，老读者一进来，就说“味道不对”，“这里实在太干净、太整齐了，让人没法静下心来选书、看书”。

张强后来把书堆成了过去的样子，恢复一片乱糟糟的模样，老读者们就满意了。新的店面，有一大块特别漂亮的落地玻璃窗，站在窗户旁边，就能看见张强心心念念的光华楼。为了把这块区域利用好，他在装修时特地在这里设计了一个小吧台，能坐三四个人，墙上贴满了各家媒体对复旦旧书店的报道，以示对记者朋友们的感谢。他还在这里放了一个电热水壶，为读者们免费提供温开水，怕他们看书看得口渴，可以在吧台这里坐会儿、歇会儿。

然而，就是这样一处原本应该用来

## 微心愿

团丰区委书记 郭昊  
团丰区委围绕工作主线，坚持青力青为办实事，高效推动省、市民生实事项目。全面推进2023年全区“梦想小屋”建设工作，为25名事实无人抚养儿童完成“梦想小屋”改造，连续3年累计建成“梦想小屋”180间；开设“爱心暑托班”16个，切实缓解暑期家庭“看护难”问题，服务青少年400余名；与上海临港公益基金会签订“沪丰花开 青春远航”第三期项目合作协议，为特殊困境青少年提供关爱服务；做深做实乡村振兴产业项目，与新曹农场团委签订共建协议，推动大丰区大马士革玫瑰种植基地建设项目成功落地红花村，引入高校及地方产业合作资源，建立“鲜花经济+林下产业+文旅融合”的经济发展模式，打造项目村产业特色和乡村名片。

团丰区委书记 郭昊

牡丹江大学团委副书记 刘金锋  
牡丹江大学团委坚持“像对待自己的孩子一样对待学生”的理念，贯彻服务学生全面发展，以“三全育人”“五育并举”为核心，以健全“服务保障体系”为着力点，开展纪念五四运动大合唱活动、大型寝室文化夜活动，打造牡丹江大学朝阳志愿者协会，依据地域特色开展向“朝鲜村”推广普通话“三下乡”等活动，时时、处处、事事为青年学生提供服务。我们持续开展好各类符合大学生青年成长成才的校园活动，大力开展好志愿服务活动，不断提升共青团工作的引领力、组织力、服务力。

牡丹江大学团委副书记 刘金锋

社址：北京海运仓2号 邮政编码：100702 电报挂号：5401 国内统一连续出版物号CN 11-0061 邮发代号1-9 报价：每月33元 零售：每份1.8元 广告许可证：京东工商广登字20170074号 客户订阅电话：11185 中国邮政报刊在线订阅网址：BK.11185.CN