

“初闻不知曲中意,再闻已是曲中人” 马兰花开港澳 掌声经久不息



10月1日,清华大学《马兰花开》剧组同学参加香港理工大学国庆升旗仪式,在该校广场与香港理工大学教授陈炳泉合影。

从北京到香港,清华大学新闻学院2022级硕士生陈嘉诚切换了新身份重返家乡。这一次,他是“清华人必刷剧”《马兰花开》剧组的一名演员,在香港的舞台上,他完成了自己的“首秀”。

这个国庆假期,《马兰花开》第一次“绽放”在香港、澳门,一票难求,观众在“花开”的感动中不断报以掌声。

这部由清华师生自编自演的话剧,用最感人的故事纪念“两弹元勋”、优秀共产党员、清华大学校友邓稼先。自2013年首演以来,该剧历经十载,走过祖国大江南北,累计覆盖观众超13万人次。

回到家乡澳门,清华大学社科学院2021级本科生翁心怡和服装组同学一起忙碌在舞台后方。尽管没有上台参演,但每次听到演员们念起台词,回望这段历史故事,她都能感受到邓稼先精神传承的力量。

国庆节当天,和当地师生一起站在香港理工大学广场的广场上,国歌奏响,国旗升起,清华大学马克思主义学院2020级博士生傅宇杰感受到了香港浓厚的爱国氛围。

从最初推“景片”到饰演男配角小高,再到接棒饰演男主角邓稼先,《马兰花开》伴随了傅宇杰的整个大学生涯。“初闻不知曲中意,再闻已是曲中人”,每一次演出,他们都在不断接近那个年代的人物,“慢慢地也想要在内在的精神上去追求成为像邓稼先学长那样的人”。

在经历屈辱、苦难后艰辛回归祖国怀抱的香港演出,与他扮演的邓稼先毅然决定从国外回到新成立的新中国时,历史交相辉映,他有了新的体会。这一次香港演出,当屏幕上出现我国第一颗原子弹爆炸成功的画面,当话剧落幕时闪过所有23位“两弹一星”功勋科学家姓名时,掌声经久不息,“是观众对剧目的肯定,也是同胞们对祖国深沉的爱”。

100分钟的演出,大家一同“穿越时空”和邓稼先等老一辈科技工作者隔空对话,那位伟大的科学家不再只是书本上的名字,而成为生动的、可亲可敬的学长“老邓”。

来到澳门大学,清华大学法学院2022级硕士生陈子晗成了“老邓”。刚刚演绎“老邓”一

年多,他不断揣摩每一句台词、每一个情节背后的情感与含义,“邓稼先的人物形象在我心中越来越丰满,最初只觉得他是一位崇高的科学家,慢慢地也会发现他的可爱、真实,他也会在实验过程中紧张,代表了我们身边每一位默默无闻的科技工作者”。

和傅宇杰接替出演,陈子晗更清晰地感受到,当屏幕上惊天动地的“蘑菇云”升起,全场自发响起掌声,“大家沉浸在这段真实的故事中,感受到这背后代表着一个国家的富强”。演出结束,观众久久不愿离开。他笑称,“澳门演出结束后,还有很多观众前来找我合影,也算是隔空和‘老邓’合影了”。

弥留之际的邓稼先在与同事、亲人和挚友一一话别时说:“如果我再来一次的话,我还愿意再做中国西部戈壁滩上那一株小小的马兰花!”回到踏上征途的那一刻,和他一起告别家人的还有小高、小辣椒、大钢铁、小张等众多青春热血的年轻科研人员。

“惊天动地”背后总有千千万万个隐姓埋名人,戈壁滩上也不止一朵马兰花。小辣椒的扮演者、致理书院2020级本科生尹柔涵认为,正是由于有了这么多鲜活的年轻科研人员,他们在那个年代有血有肉地活过,才使得整部剧一直充满着澎湃的情感。

她觉得,参演的同学们在不知不觉间和故事融为一体,“也更加理解了老一辈科技工作者执着的追求、默默无闻的坚守,我们要记住的不仅是邓稼先的故事,更要传承老一辈科技工作者的精神”。

虽然是第一次正式参演,陈嘉诚在剧组不仅扮演了实验员、飞行员,还扮演了邓稼先的医生,甚至客串了一名难民。刚刚加入剧组不久的他还记得,第一次完整看完演出后,自己已经热泪盈眶,“那一次使得我开始思考这部剧的感人之处,思考这个故事的重要性”。

“我的很多家人朋友是通过这次看剧,第一次完整了解了邓稼先的故事,了解了在那段艰辛的岁月里,老一辈科技工作者是如何打破国外技术垄断

做到自立自强的,中国人的腰板是如何挺直的。”陈嘉诚笑着说,演出结束后,他穿着剧里服装和家人合了影,家人还在例行早茶时间把邓稼先的故事讲给朋友和同事们,“成了新的社交话题”。

演出最后,当“景片”背后出现推“景片”的演员时,台下惊讶的观众总会报以全场最为热烈的一次掌声。这18名默默无闻的同学有一个称号——“十八罗汉”。电子系2020级本科生闫英男就是“十八罗汉”之一。

被导演要求“推景片要把眼泪推出来”,闫英男觉得,《马兰花开》带来了太多触动内心的瞬间,“无论是老邓,还是小高、小辣椒等科研人员,都隐姓埋名、毫不动摇地为核事业呕心沥血,这是他们对祖国深沉的爱”。

虽然在舞台上没有露脸,但他们能够把很多关键台词倒背如流,“我们每一次推动景片都要饱含着与故事相关情节相匹配的情感去推,和大家共同完成舞台呈现,才能更好地展现以邓稼先为代表的科技工作者伟大的爱国主义精神”。

花开已十载,新一代马兰花开正在盛开。

观看完演出,香港培侨中学学生刘玉洁说:“当看到少年邓稼先因洋鬼子对国人的折辱而决定奔赴西南联大,随即台上的演员一个个放声支持他说‘我也去’,台下积蓄已久的演员更一个个闪现般站起应援时,我的内心也变得热血沸腾。邓稼先前辈与一众先贤,用行动完美诠释了他们对个人与国家、小舍与大得、生命与意义的深刻理解,如大漠里默默绽放的马兰花般带来希望,值得我们薪火相传”。

香港科技大学物理学系副教授王一感慨:“邓稼先、周光召、钱三强这些名字,也如马兰花开一样,在我的心头绽放。从邓稼先时代‘二代轻舟已过桥’,到今天‘轻舟已过万重山’,这就是几千年来到我们文化基因中的‘君子以自强不息’的精神。我们每个普通人都可做有利于国家与社会的实事,哪怕些微,也可以累加到一个国家的崛起和强大。我想,有这样的长远眼光,我们个人可以致远,而共和国的旗帜上,也将有我们的风采”。

“做成这件事,人生就有了意义,死了也值。”澳门濠江中学附属英才学校学生郑颖珊看完这句话一直萦绕的耳边。她觉得,“邓稼先先生仿佛是马兰花的化身,虽扎根在荒漠中,但仍可以散发出独属于自己的绚烂光芒。身为新时代中国青年的我们,也应如马兰花开一样,在世界舞台上绽放出我们这一代人的璀璨光芒”。

思政第一课

□ 周荣方(党的二十大代表、郑州大学马克思主义学院副教授)

党的二十大报告对青年提出期望:让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。什么是火热实践,什么是绽放力量,什么是绚丽之花?我们把这些问题的答案放在行走中,让思政小课堂不仅能从社会大课堂中汲取力量,更能赋予力量。

行走到哪里?首先行走在当下,以“身边故事”讲活“火热实践”。

去年在人民大会堂拿到党的二十大报告的时候,我周围的同学都特别忙碌,大家都在忙着找跟自己行业相关的内容。我旁边是来自高铁的基层党代表郭小燕,她突然很激动地抓着我:“你看!交通强国!我们的!”我当时就笑了,拿着报告说:“你信不信?这一本都跟我们思政有关!报告里讲的成就与奋斗目标,就是思政课的‘内容呀!’”

当我学习党的二十大报告,看到的不仅仅是一段段文字,更是一段段奋斗的画卷。

比如学习到“脱贫攻坚”“乡村振兴”,我就会想到,当时在河南省新乡市冀屯镇,赵时录书记打铁趁热地说:“我不能让村民都用上电梯了,还得用电梯搬煤球,一定要通天然气!”这不就是乡村振兴的现代化建设吗!还有河南省鹤壁市95后村支书张桂芳,她说:“我怎么奋斗?两个字——‘看到’——看到就有希望!”然后她打造了彩虹村,把这些火热的场景讲给学生听,怎么会不感到这种火热氛围?

但是感受氛围并不是我们的最终目标。火热氛围是激发活力的,怎么激发活力?那一定要发掘它背后的冷静思考。

就像冬奥会让人振奋,但是我对于很多运动员的故事是有困惑的,比如徐梦桃。我很好奇她为什么会选择再战北京冬奥会?当年平昌一战她受了很严重的伤,伤势我们今天不多说,但媒体报道中有一句话让我印象深刻:一度,她走路就像两根骨头在摩擦。这得多疼啊,而再战意味着有可能再伤;再伤,后果不堪设想。为什么这样选择?就为了一块奥运会金牌吗?可是她在参加北京冬奥会之前,就已经拿下了27块世界杯金牌,当然世界杯不如奥运会那么耀眼,可这足以证明她的实力。

那为什么这样选择?我用这个问题,去问她的教练李雪峰,他没有直接回答我,反问我两个问题:“你们讲思政课在国外有多少人可以听到?中国的新闻报道,在国外又有多少人可以看到?”他接着说:“其实很多人不了解真正的中国,可是奥运会全世界都会看,那么运动员在这个时候就不仅仅是运动员了,在一定程度上,他们体现出一个国家政治、经济、文化水平的高度。那么,我们就要让中国的国旗在奥运会赛场上升起,让中国的国歌在奥运会赛场上响起,我们要让全世界看到真正的中国。”

那为什么会有火热实践?那是因为有人在不断接续奋斗。有些人不会被个人荣誉所禁锢,他的梦想远比个人荣誉更具荣光!这就是“心有大我,至诚报国”的理想信念所产生的力量!

那思考才能让氛围有意义,可思考又来自于哪里?那一定是从困惑出发,在真实的历程中寻找答案。

我们让当下去行走历程,以“时代责任”讲述“绽放力量”。我们面对青年,意味着也面对青年的很多困惑,比如“我知道时代赋予我的责任,那我的价值要如何实现?”这是把责任和价值给割裂开了。

这个问题让我想到了一个人——桂梅校长,我见过她本人,比电视上更加瘦弱娇小,可是她为什么有如此强大的力量?

我再次研究她的思路历程,有一句话让我印象深刻。她说:“当你走进学生家的时候,她家把一大家人的希望都寄托给你,你还不在乎什么贫穷、劳累?不在乎这些了。”为什么会有这么强大的力量?那是因为两个字“责任”。也正是因为这两个字让她站在了新时代教育人的最前列,让我们所有人看到了教师真正的样子,她激发着无数教师的力量。

时代赋予我们的是责任,但更赋予我们实现价值的方法和动力。只有把人生放在“时代”这个大舞台之上,才能看到绚丽之花。

我们让历程行走进未来,以贯穿其中的“中国深情”灌溉“绚丽之花”。未来,我们要实现中华民族伟大复兴,这是一个绚丽的未来,但是我们作为教师也要清醒地认识到,这绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。

就像党的二十大报告中所讲,我们要准备好面临“风高浪急甚至惊涛骇浪”的严峻考验,面对困难,生命如何绚丽?

这让我想到了习近平总书记提到的八个字:逢山开路,遇水架桥。也就是说,遇到山不好过,不是我自己翻过去就行了,而是开条路让大家都能过;遇到河不好过,不是我自己蹚过去就行了,而是架个桥让大家都能过。这个时候,困难不就不变成汇聚人心的契机了吗?怎么转变的?这就是中国深情的力量:大道之行也,天下为公。

我们讲道理不能只讲明白“大的道理”,更要讲明白道理之“大”,大在哪里,大在情理相融,这就是我所感受到的中国深情。绚丽之花是什么样子的?那一定是深深地扎根在中国的大地上,那一定是我们同心共筑的中国梦。

新学期新起点,希望我们一起在行走中读身边故事,懂时代责任,传中国深情,立鸿鹄之志,为事为学为人,绝不辜负这个伟大的时代!

行走的思政课 让青春绽放绚丽之花

看见博物馆的青春力量

“念稿”的恐慌,每一位“交小博”参与社团工作的第一步便是讲解。

环境设计专业本科生司沐彤清楚地记得,刚加入文博社时,看讲解稿只觉得晦涩难懂。那时,她试着将每部分的文字都与对应的展品进行配对、想象,尝试着了解它们、熟悉它们,将冰冷的文字融入人物当中。渐渐地,她发现在背诵稿件时,脑海里就会浮现出文物的模样,秦腔戏服、瓦当、书画……

在一次次讲解中寻找着千百年前文物的回响,又通过自己的声音将这深沉的回响传递到更多人心中。司沐彤曾在朋友圈写下这样一句话——“踏前人步,悟百年事”。她觉得,新时代年轻人除了要追溯昔日故事,还要创造更加崭新的现代面貌。

机缘巧合之下,司沐彤参与了学校文创产品“唐多多”的设计。“唐多多”是西安交通大学博物馆馆藏唐代侍女俑的衍生品。在年轻学生创作团队看来,这件文创设计追求有美、有新、有情,在保留侍女俑美丽的同时,放大了实用价值,耳饰陈列、笔筒、存钱等功能超越简单的收藏装饰作用,“我们尝试给‘唐多多’更有活力的新面貌”。

“一个博物院就是一所大学”

“一个博物院就是一所大学。要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话,在传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信的同时,谨记历史的挫折和教训,以少走弯路、更好前进。”

2015年2月15日,习近平总书记在西安博物院考察时说。

赵鑫龙在亲身参与体验文博工作中,愈发领会到了其中的深广含义。“隔着玻璃展柜的,其实是灿烂华夏文明在向新时代的我们挥手。”

志愿者们因为对博物馆文化的热爱汇聚在一起,在一次次共同的博物馆之旅中,他们也在理解着何为“博大精深”。

2020年9月,西安交通大学“创新港数字展厅”正式开展。西安交通大学环境科学与工程专业毕业生张丹丹作为一名新晋志愿者加入讲解队伍中,用自己的声音向来自各行各业的参观者展示创新港的前世今生。

如今,毕业后的张丹丹在西迁精神指引下投身到核工业建设之中。从陕西到山西,从创新港数字展厅到中核七院,张丹丹把自己的经历与所处环境“链接”,在博物馆里汲取的精神养分持续“发光”。前段时间,她曾代表单位参加山西省第三届理论宣讲大赛获得三等奖。

张丹丹说:“那段学生志愿讲解员的经历总是时不时地浮现出来,在西安交通大学博物馆的每一次工作都值得怀念。”

“我们在青年志愿者选择的背后,看见了博物馆的力量”

高校博物馆作为联系青年学子和传统文化的重要桥梁,如何发挥文博资源在服务文化传承、科学研究等方面的重要作用?

文博社里的年轻人一直在寻找答案。

微电子科学与工程专业本科生魏上杰曾进行一项“高校博物馆文化育人视角下学生策展实践路径构建”研究。他和团队成员广泛地调研了国内外许多高校在学生策展方面的相关实践,汲取了许多优秀的经验,并在西安交通大学学生策划的两届毕业展中得到了应用。

与此同时,这份创新调研也被魏上杰带到了创新创业大赛上。魏上杰说:“搞科研就要坐得住,下恒心,心无旁骛。这与文博工作是相通的,心不静很难走进文物的世界。我们在博物馆不断地提升自己的研究能力,学会了不断发现问题、解决问题,积极进取、互帮互助。”

魏琳很喜欢用“大器同铸”这个词来形容学生志愿者们的人文服务作品。在她看来,大器是展柜里精美绝伦的文物,也是不断成长进步的“交小博”。在博物馆的日子里,魏琳见证着每一位青年志愿者的蜕变。

西安交通大学档案馆、博物馆馆长吕青认为,博物馆为志愿者们提供了更高更广阔的平台,年轻人在一次次策展实践、文博比赛、课题申报、学术交流以及社会实践中锻炼自我,发挥了博物馆以文育人、以文化人的功能,无论是对于学生现有校园学习生活,还是对未来步入社会工作都非常有好处。

“学生们选择什么事业去奉献,选择发出何种声音,讲述何种故事……这些选择的背后,我们看到了博物馆的力量。”未来,吕青希望能够继续吸纳一批又一批青年学子投身文博事业,“在这里,他们可以用自身行动践行志愿服务精神,也可以传播中华民族的千年历史,用年轻人的话语让中华优秀传统文化的美被更多人听见、了解、热爱。”



9月25日,广西南宁民主路小学的学生们通过参与唱山歌、剪纸、板鞋竞速等活动,近距离感受民族文化的魅力。图为学生在跳竹竿舞。视觉中国供图

“每一件文物都是有血有肉、有特性的生命”

去年,日英专业本科生史欣雨了解到“全国高校博物馆优秀讲解案例展示”大赛时心动又迟疑:我能行吗?我的讲解水平能不能登台?我的能力足以和全国讲解员相抗衡吗?

思虑再三,史欣雨还是找到指导老师,表达了自己想要试一试的意愿。历时半个月,从选题到讲稿打磨,从仪态到发音,几百次在博物馆展柜前流连,几十次翻阅馆藏文物编选书籍……一尊长眉细眼、斜梳堕马、面若桃李的唐代侍女俑激发了史欣雨的无限好奇。

史欣雨顺着蛛丝马迹一点点地摸索过去,知道了“她”是一个爱美的女孩,生活在一个昂扬的年代,“她”的服饰、妆容展现的不仅是个人风华,更是时代的风尚。随着对这段历史越了解,史欣雨发现解开一个谜团后,还有更多的历史谜团等待着解开。这正是文博相关工作的意义与趣味所在,“只有追根溯源才能让讲解时的语音、语调、动作、神态与文物背景相符合”。

最终,史欣雨荣获全国一等奖。对她来说,这场全国性的比赛更像一场“雪中送炭”,让她认识了这尊独特的俑,更认识了独特的自己。

在文博社,像史欣雨一样的学生志愿者不在少数。要想成为一名合格的讲解员,首先要克服

中 青 报 · 中 青 网 记 者 孟 佩 佩

中 青 报 · 中 青 网 记 习 记 者 许 子 威 记 者 许 革 通 讯 员 魏 琳 谢 妍 昕 韩 心 怡