



# 跟着大爷大妈夕阳红旅游 上老年大学 00后“蹭老”消费，乐得当团宠

### 陪你慢慢变好

中青报·中青网记者 李超



近日,年轻人盯上了“夕阳红”旅行团,涌入老年大学,和60后、70后当起了同学,成了忘年交,被外界调侃为“蹭老式消费”。

实习生 惠子月 中青报·中青网记者 谢宛霏

在“中秋+国庆”超长黄金周的旅游大军中,“夕阳红+小年轻”的组合成功出圈。参与其中的年轻人纷纷晒出自己与众不同的“养老式生活”……加入老年旅行团,省钱省力还解压!这种被外界调侃为“蹭老式消费”的新风尚,正在吸引越来越多年轻人的好奇与参与,也为这一群体提供了一种跨年龄的新型生活体验。

“我一个年轻人,爬山爬不赢大爷,砍价砍不过大妈,只能充当团宠‘吉祥物’,全程蹭吃、蹭喝、各种蹭!”郑州大学的大三学生高彤跟随姥姥、姥爷踏上了“夕阳红”老年团之旅,原本带着“护送”任务的她,却遭到了老年团的“降维打击”,成了老年团的“小尾巴”,被呵护的“显眼包”。

如今,越来越多像高彤一样的00后,盯上了“夕阳红”旅行团,涌入老年大学,和60后、70后当起了同学,成了忘年交,被外界调侃为“蹭老式消费”。

“有人总说跟团体验感不好,但我还真喜欢跟团的,一路上有导游安排,很安心,也省时间。”朱珂记录了老年团旅行中的各项消费,除了跟团费用,并没有隐形消费或是强制消费,跟着老年人“蹭”吃、“蹭”玩,“蹭”砍价,还能省下一笔钱。

“很多人对于年轻人参与老年团有所质疑,认为是‘作秀’,但从质疑到理解,你只需要亲身体验一次。”高彤告诉中青报·中青网记者,她旅途中收获的不只是沿途的风景,更多的是来自大爷大妈们的温暖和善意。

里,课堂的氛围让我感觉很舒服。张雨说,班长爷爷还会给她带吃的,在这里,她感受到了独一份的偏爱,找到了自己在工作中所难以得到的认可。

不同于已经具备了一定经济实力的上班族,像张雨那样刚刚毕业的年轻人,往往没有时间也没有足够的经济来源来支撑他们追求高品质高强度休闲活动的。而这时,慢节奏、低价格的老年大学对年轻人的接纳,就成了他们排遣压力、丰富业余生活的一种比较灵活的休闲方式。

让两者充分融合,就可以建构起一种跨越年龄边界的“fixed structure”(固定结构),这对消弭或缓解年轻人与老人之间的代沟具有重要的意义。

“老人最大的财富之一,就是丰富的社会经验与人生阅历。这些用时间凝结而来的东西很难被替代。对于大部分压力巨大的年轻人而言,和老人相处,经常与老人在一起,无疑能起到传道解惑与指点迷津的作用。”姚华松说。

## 来老年团当“团宠”

“我选择报名老年团,一方面是为了照顾姥姥、姥爷,另一方面也是因为老年团价格真的太有诱惑力了!”对于处于学生阶段的高彤来说,老年团的性价比让她十分心动,不用操心的舒适感也让她更加松弛。

“为适应老年人的作息和习惯,旅行团去的每一个地方都留有足够的时间,不特别赶,很轻松快乐。”学摄影的高彤,一下车就被大妈们团团围住,“争抢”她帮忙拍照,然后附上一顿“彩虹屁”,“一口一个‘小美女’,把我夸得那叫一个‘美’”。大爷大妈们也绝不给高彤白忙活,有的送零食,有的送饮料,还有的请她吃了地道的重庆火锅,“他们的老年生活过得很精彩,不比我的大学生活差,之后我还会尝试和老年团一起出行”。

华东师范大学大二学生朱珂和闺蜜跟团去浙江时,没想到误入了老年团:“我一上车,竟然都是老年人!我当时有点失落,也很忐忑,感觉跟这些老年人肯定玩不到一起去,没想到竟然无缝融入”。

“我们年轻人大多在生活中是‘社恐’,但没想到老人们个个是‘社牛’,拉着我们一起聊天、拍照、唱歌,水果、特产、零食一直往我们手里塞。”朱珂感觉,爷爷奶奶们都很和蔼,也很照顾她。“有个爷爷怕我们吃不饱,还自己花钱给我们加菜,他们好像把我当成自己的孙女一样宠着,生怕我们饿到,真的有被温暖、感动!”

## 在老年大学找到独一份的“存在感”

高彤在暑假期间,出于好奇,还跟姥爷走进了老年大学。“我的家乡虽然是一个‘18线小城市’,但是这里的老年大学办得非常正规,舞蹈队里的奶奶们跳舞,灯光、服装、音响样样不少,书法协会的爷爷们写大长幅,一点都不比书法家差。”她介绍,老人们还会自费办自己的报纸,在上面发表诗歌、散文、连载小说,报纸涉及内容非常广泛,或针砭时弊,或赞颂美景,或歌颂传统文化……

“早上八点,他们也赶早上课,有人穿着太极服,有人穿着瑜伽服,有人握着毛笔……当然,他们也有人会迟到,但他们每个人的

## 老少之间双向的“救赎”

年轻人的世界里更多是竞争、内卷,让人压力倍增,这其中包括经济和精神方面的各种压力,由此导致自我存在感与价值感相对较低。”广州大学社会学系教授姚华松指出,蹭老式消费可以以低成本去做一些事,在与老人互动过程中,习得各种知识与智慧,同时也能够帮助到老人,从而获得存在感、价值感与认同感。

其实,所谓的“消费”不止于经济领域,在消费过程中,还可以滋生与滋养出亲密的人际关系,让人身心愉悦。姚华松认为,“年轻人并不只是单纯的‘蹭’,他们可以通过他们独特的贡献或分享,体验到多元的生活方式,也是件挺好的事。”

与行路匆匆和不停赶路的人而言,慢生活是当下很多年轻人所向往与憧憬的。和老人作画,和老人唱歌,和老人互动,可以极大程度改善年轻人和老人互动的孤独感。年轻人有的是活力,老人有的是经验,而打破物以类聚人以群分的魔咒,

“班群里年龄小的就是我,虽然我的出现就是个‘显眼包’,但老人们不会因为我是个年轻人而感到奇怪,反而特殊关心班

“年轻人和老年人本身就有很强的互补性,通过休闲娱乐旅游的形式,可以增进双方理解,也能够进一步整合资源。”在中国社会科学院社会学研究所研究员、消费与文化社会学研究室副主任朱迪看来,这种自发的、兴趣驱动的“互助”实践,有助于弥合代际鸿沟,能够提升代际交流的有效性和持续性,增进年轻人与老人在思想观念、消费习惯、生活方式等方面的理解与交流。

同时她也提醒,要谨防“蹭老”变“啃老”,年轻人也应该在这一过程中发挥自己的能力和优势,比如说跑跑腿,发挥数字经济技术优势找找旅游攻略、餐饮信息,为老年人做一些力所能及的事。

从文化多元性角度来看,物以类聚人以群分等传统群体活动特征,可能会被改变或一定程度上被改变。“看看老人怎么玩,体验老人怎么玩,和老人一起玩,可以让年轻人穿越时空,有不一样的生活体验与文化碰撞,体验一种跨年龄层次的生活方式,随着时间发展,这种趋势会日渐显现。”姚华松说。

(文中张雨为化名)

## 一心心愿

团阳县委书记 焦恩政政治引领,依托青年之家、青年学习社、联青服务站等阵地和载体,迭代升级“鹤青说”品牌,做优做强“青年讲师团”“红领巾讲解员”等理论“轻骑兵”,吸纳基层一线及社会领域青年榜样宣讲力量,构建“1+1+1”小分队模式,深耕党的理论宣讲,开展“鹤青说论坛”“青春理享荟”“mini脱口秀”“青春向党 青春奋进新征程”等主题学习活动63场次,在盐城市率先实现青春宣讲走进镇区、非公企业全覆盖。

未来属于青年,希望寄予青年。中国共产党经过百年风雨征程,带领人民创造了辉煌成就,在党领导下,中国共青团走过了百年历程,赢得了青春荣光。面向未来,我将永葆青春本色、对党忠诚,始终做到实心干事业、尽责担当,始终做到热心为青年、朝气蓬勃,始终做到虚心求革新、清澈纯粹,切实当好新时代党的忠实助手和可靠后备军。既有“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的敬业精神,又有“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的雄心壮志,在逐梦征途建功立业,在千帆竞发中谱写青春乐章。

贵州宏财投资集团有限责任公司党委书记 金维维

# 首部大学生版黄梅戏《女驸马》公演

豹变 中青报·中青网记者 王磊 王海涵 通讯员 朱涛 汪傲

一台完全由大学生演员演出的经典大戏,得到老戏骨以及耳朵刁钻的老戏迷们的充分肯定。

10月2日晚,备受期待和关注的青春版《女驸马》在安徽省安庆市黄梅戏艺术中心圆满完成公演。参演学生全部为安庆师范大学黄梅戏艺术学院2020级黄梅戏表演专业本科生,平均年龄20岁。在2023年安庆“十一”黄梅戏展演周的19部优秀剧目中,这是唯一来自高校而非专业剧团的演出。有800多名观众在现场,超30万人次在线上观看。

大戏结束,23名大学生演员轮番登场,鞠躬致谢。在长达15分钟的“戏余”时间里,现场观众纷纷站立,停留现场为演员鼓掌。他们用最朴素的方式表达最诚挚的褒奖。

来自怀宁县石牌镇80岁的老戏迷夏林香,年轻时曾参加乡村戏班演出,看完演出激动不已,“老戏难唱,因为我们听得太多了,特别是听过很多名家老演员的,唱得怎么样我们都有比较,这些小孩年纪轻轻的,现在就能唱这么好,将来不得了!”

唱腔婉转、身段灵活,年轻演员们在华美的舞台上将曲折的剧情进行了“老道”的演绎,表演专业而又不乏青春的气息。这次老戏新唱给现场观众带来一场独特的视听体验。

唱腔婉转、身段灵活,年轻演员们在华美的舞台上将曲折的剧情进行了“老道”的演绎,表演专业而又不乏青春的气息。这次老戏新唱给现场观众带来一场独特的视听体验。

相较于平时在校内演出的折子戏,首次在大舞台上演大戏,对这些年轻学生演员而言并不轻松。“以前演折子戏最多不超过半小时,完整的《女驸马》却有两个多小时。唱词更多,舞台调度更复杂,强度很大。”李兆廷的扮演者钱建峰说,大舞台是



大学生版黄梅戏《女驸马》剧照。 陈东/摄

个大挑战,能够最大程度提升专业素养,增强对舞台的感知力和控场能力。

据黄梅剧艺术学院副院长刘国平介绍,这部戏由院长韩再芬和郭晋珍、汪莉、余淑华等多位黄梅戏艺术名家亲自指导,手把手进行传授。“我们对学生的要求细致到了一字一句,一颦一笑。”

走进后台的练功房,可以看到刘国平夸张地模仿学生的身段和唱腔。“老师经常在排练时模仿我们的错误唱腔,为的就是让我们牢记这些错误,正式表演时就不会再犯。”程旭告诉记者,刘国平老师为了这场戏付出了很多心血,场场排练从不缺席,台前幕后忙个不停。“有一次,学生何鑫在排练时腰部受伤,落下了腰椎间盘突出,刘老师帮她四处求医,直到她恢复健康。”

在半年的教学训练中,由于缺少武场老师,指导老师只能口念锣鼓打节拍,一天下来嗓子都哑了。“这样的状态持续了整整半年,老师和学生都必须付出更多努力,才能获得想要的效果。”刘国平说。

刘国平介绍,之所以排《女驸马》这部戏,是因为该班学生特色鲜明,行当齐全,想通过排一场戏来磨合学生的团队合作,提升学生的专业水平。后期在韩再芬等