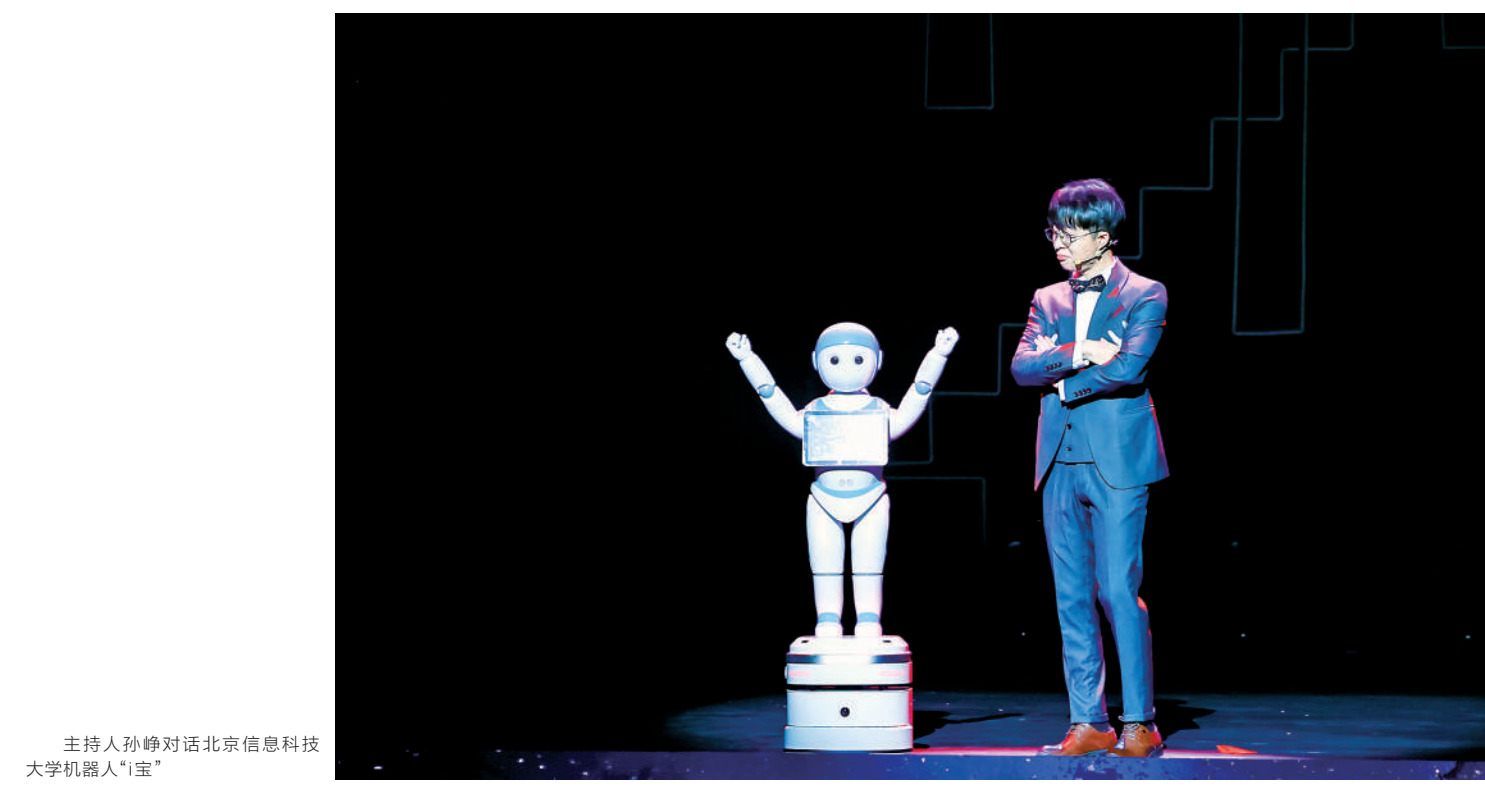




第十一届中国北京国际魔术大会北京信息科技大学志愿者合影



主持人孙铮对话北京信息科技大学机器人“i宝”

机器人“i宝”登上魔术大舞台

中青报·中青网见习记者 王姗姗
记者 张艺

“大家好，我叫i宝，今天很高兴来到这里给大家表演魔术。”10月13日，北京信息科技大学机器人“i宝”亮相2023第十一届中国北京国际魔术大会暨世界大学生魔术交流大会。

中国杂技家协会魔术艺术委员会委员、魔术师孙铮将扑克牌随机打乱后，和“i宝”比赛谁能更快记住牌面顺序。“我已经好了，梅花4、红桃2、方块7、梅花3……”仅用2秒钟，“i宝”摇着圆圆的脑袋、挥动着手臂，快速报出扑克牌的顺序，萌萌的外表、可爱的语调，博得现场青年学生的阵阵掌声。

让“i宝”这样的机器人像人一样具备视觉、听觉和表达能力，是北京信息科技大学计算机学院智能文本与知识工程创新团队多年来的研究目标。

“这是魔术与科技的一次跨界创新应用实践。”计算机学院副院长侯健是团队负责人之一，她告诉中青报·中青网记者，“i宝”通过摄像

头采集到魔术师手中的扑克牌图像，再依据计算机图像处理技术理解图像，当“听”到魔术师发出记忆扑克牌顺序的指令后，“i宝”在自然语言技术、知识图谱、智能算法等技术支撑下采集、理解语音，并对此实时作出反应、与人对话。

“第一次近距离感受到新技术和魔术结合的魅力。”24岁的魔术爱好者刘哲语对“i宝”的表现赞叹不已。2018年他作为大学生志愿者接触到魔术大会，之后，每年都会和魔术迷相约共赴这场魔力盛宴。他认为，近年来，许多魔术师借助科技进行表演，“这让魔术变得更有‘魔力’，也是魔术行业的与时俱进。”

大会现场，FISM世界魔术联盟荣誉主席埃里克·埃斯文在视频连线中表示，应关注新技术对于魔术的意义，了解增强现实、计算机图形图像处理、人工智能等技术如何增强魔术表演效果。

据侯健介绍，在学校众多智能机器人中，“i宝”的特长是与人交互，它具备了自然语言对话、自主避障、触摸式感应、知识问答、互动游戏等功能。以智能对话为例，

团队研究经历了从单纯的基于规则的场景对话到生成式对话，再到如今知识图谱辅助大规模对话的发展历程，“i宝”可以和魔术师、观众实时对话也得益于此。

“魔术破圈，科技先行。”目前，侯健团队研究成果已服务于智慧医疗、智慧文博等行业，本次与魔术行业成功碰撞激发了团队里学生的创新思维，未来将尝试通过在大模型基础上增加相关行业知识图谱以提升智能机器人对话的专业性，发挥更大的社会服务价值。

近年来，北京信息科技大学围绕机器人结构、智能控制等机器人领域关键技术，打造了信息特色“新工科”专业群，以G-Robot社团、无人航空器技术研究会等为代表的多个科技创新学生团队，在水下机器人、家庭服务机器人等领域的高水平竞赛中屡获佳绩。

“学校连续4年位居‘全国普通高校毕业生机器人竞赛指数’排行榜第一。”北京信息科技大学教务处处长朱浩说，除“i宝”外，学校足球机器人“Water1”5次荣获RoboCup机器人世界杯“中型组”比赛世界冠军，学生在智慧养老、无人勘测、智能办公等应用领域的机器人创业项目得到广泛应用和认可。



魔术师大卫·索萨表演《幻影》



魔术师傅瑛东(右三)及团队表演《魔幻集结》

本版图片均由江雷拍摄

魔术让世界青年联结更紧密

中青报·中青网见习记者 刘胤衡 记者 张艺

无论来自哪个国家、身处精彩、炫酷的魔术表演中，都不禁会发出同样的惊叹。

从古旧的吞云喷火、变龙虎狮象之形，到瞬移硬币、用纸牌“读心”、千变万化的魔术已成为一种全球通用的艺术语言。

“无需特别解释，全世界的人都能看懂。”10月13—14日，北京市昌平区举办的第十一届中国北京国际魔术大会暨世界大学生魔术交流大会迎来了美国、韩国、葡萄牙等多国魔术师，也联结起世界各地青年魔术迷。

第27届FISM国际魔术联盟世界魔术大会全景魔术总冠军简伦廷直言：“魔术的魅力不仅在于它的神奇，而且能让人与人之间更有联结。”

热爱将青年凝聚为“共同体”

为了一睹魔术大师的真功夫，天津师范大学学生张睿辗转高铁、地铁，来到现场，“近距离感受魔术魅力，真的很不一样！”

北京信息科技大学行政管理专业学生高思谦申请成为魔术大会的志愿者，令她惊喜的是，不仅在绚丽夺目的舞台上见证了魔术的神奇，她还在食堂收获了魔术师变出的一张写着自己名字的扑克牌，“太神奇了！”

“现场演出的魅力是视频表演无法替代的。”魔术师郭皓炜认为，魔术大会给了魔术行业一个机会，让魔术师们能与观众面对面交流。

“现场的魔术和视频里的魔术，是两种完全不同的门路。”郭皓炜表示，视频里的魔术可能有各种特效和技巧，但只有让观众看到魔术发生在眼前，观众才会认可魔术是一门优秀的艺术。

年轻爱好者们满怀热情而来，相互交流过程中，郭皓炜也被“热情”与“好奇心”感染着，“只有真正喜欢，并且保持热爱，不断地创新和进步，才能在魔术技艺上有所成就。”

在简伦廷看来，此次魔术大会是一个交流盛会，各国魔术师聚在一起，分享不同国家特色的魔术风格，并从中得到启发与借鉴。

和着动感十足的音乐，韩国魔术师朴俊宇手指翻飞、上下变换，一套扑克牌在他手中，依次排列组合成不同的图案，音乐到高潮时，卡牌被抛至天空，给人“天女散花”般的视觉震撼。

在10月14日的魔术大师现场课上，这套行云流水般的表演赢得一片掌声。“只要一副牌，不断地练习、精进，在舞台上就会有惊人的效果。”朴俊宇道出魔术的魅力。

他8岁开始学习魔术，坚持14年，获得多项国际大奖。回想成长经历，他感慨：“如果没有魔术，我只会在韩国，但因为魔术，我站在了世界的舞台。”

同为韩国魔术师的崔艺灿，与朴俊宇有多年友谊。在开幕式表演中，他没有用华丽的道具，仅靠一套精巧的扑克牌，用手指的灵敏和力道，把魔术技艺展现得淋漓尽致。

观看了崔艺灿的表演，朴俊宇笑言，“一起比赛时的很想打败他，但到了台下又有说有笑，如今我们共同来到魔术大会，聚在北京昌平，何尝不是一种‘魔力’呢？”

朴俊宇用“共同体”形容魔术的纽带作用，因为魔术他走进了世界，感受到不同地域文化和风土人情，“魔术有一种能够彼此联结，促进人们相互沟通和理解的力量”。

创造赋予魔术生命力

著名魔术师傅瑛东，是傅氏幻术第四代传人。6岁生日那天，父亲为他表演了一个魔术，两条绳子，一条长，一条短，对折，再对折，父亲吹了一口气，两条绳子变得一样长了。

傅瑛东觉得奇怪，拼命问父亲是怎么做到的。父亲说，奥秘就藏在手里，张开手掌，谜底揭开。

父亲说，“魔术最重要的是相信。只要你相信魔术，魔术就在你的眼前。”自此，这句话成为傅瑛东的信念，也开启了他的魔术生涯。

此次魔术大会开幕表演中，傅瑛东将父亲教给他的绳子



魔术师布鲁斯·塞拉表演《给奇看》



魔术师迈克·米勒表演《迈克尔报》



魔术师简伦廷表演《爱的纽带》

魔术重现，在一片惊叹声中，台上台下，共同沉浸在魔术的奇幻世界中。

构思一个好故事，是简伦廷创作魔术的第一步。他会先想好要表达什么，把故事完整写出来，再配合想要达到的效果来练习技法。“不管多么夸张的魔术，都一定要想出方法呈现。”

魔术流传不息，离不开其背后承载的一个个故事内核。此前《亚洲达人秀第三季》总决赛上，简伦廷拿出珍藏了3年的魔术，以此纪念他的老师。他说：“输赢不重要，最重要的是能在舞台上表达情感，分享魔术背后的故事。”

北京信息科技大学社团学生杜鸿渐的魔术启蒙来自简伦廷的视频直播课。在镜头前，简伦廷不讲奇迹，总是强调不断创新和扎实的努力。

现场观看简伦廷的大师课，一个细节表现让杜鸿渐直呼“过瘾”，“魔术最吸引人的地方在于自己设计和创造故事”。

创造力和想象力是检验魔术师水平高下的“金标准”。杜鸿渐表示，魔术是一个很大的舞台，青年可以在魔术中交流创造，“以前自己靠模仿大师学魔术，今后要多在创造上下功夫”。

拥抱挑战，促进成长

对一些魔术迷而言，“魔术带来的成就感让人热血沸腾，是一种牵引人走出低谷的力量”。

站在一群魔术爱好者中，仔细聆听魔术师传授的表演技巧，时不时上手模仿他们的专业手法，这位胸前挂着清华大学学生证的小伙儿，是8年前在北京昌平举办的第三届金魔方杯小魔星魔术比赛上获得金奖的陈佩牛。

彼时的陈佩牛还在读小学五年级，靠着精湛炫酷的魔术技艺征服了观众，打动了现场评委，赢得“小魔星”称号。后因学业繁忙，他一直没能参与魔术大会。

这些年来，这位“小魔星”依然坚持着自己的魔术梦想。他始终记得魔术启蒙老师——上海杂技团一级演员、上海市非

物质文化遗产项目“海派魔术代表性传承人”周良铁的一句话，“练习魔术，就是要表演，要主动找寻观众。”

他努力在生活中创造表演魔术的机会。他多次去养老院，参加老年人联欢会、为百岁老人寿宴祝寿，义务为孤寡老人、残障人士表演节目……

“爷爷奶奶们非常开心地鼓掌，让我觉得这是学习魔术最大的意义。”通过魔术，陈佩牛和老人们熟络起来，成了没有血缘关系的家人。

周良铁则致力于将魔术传授给更多青少年。退休后，他在中小学、老年大学公益传授魔术课程10多年。他曾在受访时表示，“道具都是死的，表演是活的，我所做的是在中间起到中介作用，使道具活起来，让技艺得到传承”。

8年后再来昌平参加魔术大会，陈佩牛感到自己与魔术之间有了更深的联结，“魔术大会还是保持了原来的风貌，力求把独特的艺术体验带给爱好者”。

陈佩牛格外珍惜这次机会，在这里他可以和魔术大师们面对面，他希望能练就一套自己的绝活儿。

自第一届魔术大会起，FISM世界魔术联盟荣誉主席埃里克·埃斯文就作为顾问参与其中。他寄语青年们，在魔术中拥抱挑战，促成成长。

在魔术大会交流会上，年轻的魔术爱好者们围成一个圈，积极地展示各自的技法，许久未见的面魔术圈老朋友相视一笑，热情地打招呼。

在喧哗的食堂中，来自美国的青年魔术师田羽翔定力十足，口中不断地念叨着，“请保持注意力，感受你与这张牌的心灵连接”。他向高思谦一行人展示如何用扑克牌“读心”，最后，他从一副扑克牌中，成功找到了写着高思谦名字的那张牌，现场有同学赞叹：“这张牌就是大家友谊的见证”。

“魔术改变我太多。”田羽翔小时候很害羞，魔术给了他与他人交流沟通的勇气，“以前我不知道怎么去跟陌生人说话，而通过魔术表演，我交到了许多新朋友”。

在昌平参加魔术大会时，总有人想让田羽翔展示一下他的绝活儿，他来者不拒，常给大家露一手。他相信，“当我们开心大笑时，大家就更容易凝聚在一起”。

昌平：魔术为媒唱大戏

中青报·中青网见习记者 刘胤衡
记者 张艺

“魔术，以其独特的魅力，跨越国界、穿透时间，连接世界各地的观众。”中国杂技家协会分党组书记、驻会副主席唐延海表示，近年来，中国魔术产业发展势头强劲，对魔术事业形成了良好的促进与补充，并成为新兴产业创意产业的突出代表，是北京市文化创意产业的重要组成部分。

据了解，从2012年起，北京市昌平区已成功举办了十届国际魔术大会。大会已发展成为中国规格最高、影响最大的魔术活动之一，成为国际魔术文化交流的窗口。昌平区相关负责人称，魔术已经逐渐成为昌平乃至北京新的

文化标签。近年来，昌平区通过培养魔术人才、搭建比赛平台，推动国际魔术文化交流。下一步，昌平将继续大力发展魔术文化，实现魔术文化创新与科技创新“双轮驱动”，促进昌平魔术长远发展。

以魔术为媒，铺展对未来的想象，正是魔术活动举办地北京昌平一直希望带给市民们的“魔力”体验。近年来，昌平区以魔术为媒，连续多次举办中国北京国际魔术大会、世界大学生魔术交流大会，将“昌平魔术”打造成为新的文化品牌符号、世界魔术地图新地标。

位于北京市昌平区兴寿镇的下苑村，自20世纪90年代末艺术家群体入驻，经过近30年的发展和积累，逐渐成为中国知名的现代艺术集聚区。

今年4月，“2023点亮北京 昌平艺术之

旅”下苑艺术生活季启动。在这里，市集摊铺的文艺字、纸牌、硬币、鸡蛋都可以成为街头魔术师手中的道具，还有为小朋友们喜爱的“白兔先生”“扑克女仆”等大型人偶站在路边，游客们在北京市文联文艺创作扶持项目《8090星球之魔法时光机》中找到自己的童年记忆。

这是下苑村的艺术周末，也是昌平以多种术形式焕新乡村形象，营造新文旅消费场景的有益尝试。昌平区不断深化艺术赋能乡村振兴，深入实施文化惠民工程，结合魔术大会打造“艺术有魔力”“骑行有魔力”“阅读有魔力”等系列活动品牌，丰富群众性文化活动的。

北京市昌平区政府党组成员、副区长郭清亮在描绘未来昌平的愿景时称，相信昌平将成为世界魔术地图上一个崭新的、耀眼的地标，昌平将因魔术而更具勃勃生机与独特魅力。



魔术师朴俊宇表演《时刻》



魔术师陈伟佑表演《魔术点出》



魔术师崔艺灿表演《炫爱》