

# 拥抱文化多样性，共建文明百花园

中青报·中青网记者 沈杰群

著名作家梁晓声曾着迷地想过一个问题，普罗米修斯为人类盗火时，年方几何呢？他思考的结论是：既然普罗米修斯曾与“不老青年”太阳神阿波罗对饮，那么，估计普罗米修斯也是个大青年。

日前，在2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛上，梁晓声说：“未来是从现在开始的。在和平的路口，今日之青年与未来之青年因为心是相通的，而能达成理想的汇合。人类的命运不应该不是，最终也不可能不是一个共同体。”2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛由中华全国青年联合会、世界青年发展论坛组委会主办，中国青年出版社、中国青少年新媒体协会、北京大学国际关系学院承办。

青年的力量和温度，令人着迷，更令人期待。

中国环球旅行家冯静，完成了“南极探险史上人类首次仅靠双脚到达难抵极（Pole of Inaccessibility 简称 POI）”的奇迹。

在两届奥运会跆拳道女子冠军、世界跆拳道联合会运动员委员会主席吴静钰看来，奥林匹克赛场就是一个让全世界优秀运动员、优秀青年交流的平台。每一次比赛，彼此之间既有体育竞技交流，也有文化、教育的交流。

南非国家青年发展署执行主席埃琳达·卢瓦卡说，文化一定会在促进青年团结、夯实伙伴关系中发挥核心作用，而创新将为推动这一崇高事业提供重要驱动。

这个世界永远可以相信青年的力量，而文化多样性可以更好地赋能青年成长。

## 秉持理想，开创未来

在2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛上，梁晓声以《秉持理想，开创未来》为题发表演讲时提出，几乎每一个民族，每一个国家，都有自己的神话故事、英雄史诗，其中都不乏青年形象。“我们人类特别本能地，对青年报以终极性的希望。也就是说，中老年人明白，本民族的命运怎样？自己国家的前途怎样？全人类的未来怎样，完全取决于下一代一代的青年怎样。这是唯一答案，绝无第二种答案。”

很多人第一次见到冯静时，会觉得这个姑娘带来一种强烈的“反差感”。

冯静13年前因为读到别人骑自行车环球旅行的故事，开始尝试独立旅行。在一次次经验积累中，她意识到旅行并非只是放松娱乐，而是“自我教育”的过程。2014年年底在秘鲁旅行时，冯静有了徒步前往南极大陆难抵极的想法。“当时我不会滑雪，也没有运动基础，完全从零开始。”

经过一系列准备，冯静先于2017年年底从南极大陆大力湾（Hercules Inlet）出发，用时52天，徒步1130公里，远征地理南极点，作为适应性训练。

冯静所发起的“行则将至”远征队一共3人，2019年11月7日从南极大陆俄罗斯新拉扎列夫考察站附近的阿斯特里德公海海岸出发，历时80天，穿越1800多公里，于北京时间2020年1月25日晚7点18分，徒步抵达难抵极——坐标S82°6.655' E55°1.957'，海拔3715米。这是人类第一次依靠双脚到达此地。

在“行则将至”远征队之前，还从没有人用双脚走到POI，是环球旅行多年积淀的视野引领冯静走向这道窄门。“我身高164cm，体重50公斤，腿短步幅小，也不够强壮，在远征者中属于先天不足。唯一可以依靠的是拼上一切的决心。力量来自反复的失败，智慧源自早先的错



11月1日，北京首钢园，2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛结束后，来自不同国家的青年代表手拉手合影。 中青报·中青网记者 李建泉/摄

误，经验来自没有经验，决心来自以上每一点。在中国，极地探险不是原生文化。我从零起步，一直到实现目标，用了5年。远征从来没有捷径，唯一的道路就在脚下，唯一的办法就是不断地把一只脚放在另一只的前面。”

冯静感慨，人类文明之所以能够生生不息，是因为一代又一代的人尝试做前人不曾做到的事情，超越自我、突破极限，抵达一个又一个难抵极的努力永无止境。

## 成为青年使者，促进中外文化交流和民心相通

埃琳达·卢瓦卡认为，本次论坛真正实现了让“不同的人团结起来”。“和而不同，多元而不分裂。让我们从各自的最低接受限度向前迈进，共同认识到，差异包含着巨大的能量，不但能丰富青年之间的交往互动，而且能够进一步强化我们的共同愿景。”

北京大学党委副书记、副校长宁琦表示：“繁荣中国青年文化，这是一道中国课题。中国始终鼓励青年在参与推动构建人类命运共同体的实践中展现青春活力。”

宁琦提到，近年来不断加强做实“留学北大计划”“北京大学国际发展战

略”等金牌项目，先后共有来自195个国家的11万名留学生在北大求学。他们将真实、生动的中国故事讲述给更多人，成为促进中外文化交流和民心相通

的青年使者。

“促进全球文化融通，这是一道世界课题。”宁琦说。

冯静到过140多个国家和地区。在她看来，环球旅行本身有一个进阶的过程，旅行者最初的身份仅仅是观察者，随着视野不断开阔，才有机会参与当地人的生活。越融入他们的生存环境，越能理解他们的思维方式、价值观。

在多年旅行和探险过程中，她遇到了全球多个国家的旅行者、探险者。在冯静看来，“对未知的渴望和热情”是不同文化语境下的世界青年的共通之处，“人生就是一个突破自我局限的过程”。

“琵琶其实是混血儿。”中国青年琵琶演奏家柳青瑶说，琵琶自丝绸之路传入中国，在盛唐时期，技艺达到了一个顶峰，琵琶“融合着多民族国家的血液”。

柳青瑶说，琵琶演奏“有柔有刚”，还可以和很多交响乐作品融合在一起。“琵琶是一种屹立于世界音乐艺术之林，‘各美其美，美美与共’，和其他乐器一样‘和而不同’的存在。”

## 传承传统文化，激发创新活力，讲好中国和世界的故事

联合国教科文组织东亚多部门地区办事处主任夏泽翰说，青年处于文化创新活动的前沿，具有无限可能性，能够创造新的表达形式，但同时，青年也是受当前挑战影响最大的群体。他呼吁，必须投资青年，让他们成为文化创新的推动者，并且要营造一个支持文化创新的环境，创建一个重视多样性和创造性的社会。

文化多样性赋能青年成长，而青年更是保护文化多样性的重要力量。

柳青瑶在论坛现场演唱了一首《茉莉花》。她微笑着向外国嘉宾们介绍，如此美丽的一首歌，“是我们国家家喻户晓的民歌，同时也是著名歌剧作曲家普契尼的作品《图兰朵》的主题旋律之一”。

柳青瑶郑重地说：“大家可以看到，This is the power of music（这就是音乐的力量），所以我们中国民乐的声音其实也是世界的声音，我们中国民族乐器不仅能够讲述中国故事，也能讲好世界故事。”

传承传统文化，激发创新活力，学习全新科技，是青年保护文化多样性的重要组成部分。

英国青年创意领袖组织创意总监埃德纳·乌基·艾果巴辛姆温说，霹雳舞入选巴黎奥运会的比赛项目，他们希望借此“东风”，让各国青年走得更远。“不仅仅是推动舞蹈，还要推动大家走到一起，让大家成为艺术家和运动员。”

沙特阿拉伯经济规划部顾问、二十国集团青年会议主席奥斯曼·阿尔莫玛说：“提升文化自信，一定要做好文化传承。我们不光要文化创新，也要做好文化传承的工作。”

冯静认为，信息时代是双刃剑。一方面，青年身处信息洪流之中，可以终生学习，开放思维，突破自身局限性；开阔的视野会弱化刻板印象和文化偏见，进而理解和尊重不同文化。但是，信息过载也带来知识碎片化。“专注与持久地学习，深耕某一领域仍是人生最重要的课题。”

冯静觉得，青年要善用科技进行互动。“AI翻译技术进化，人类进入无障碍沟通时代。Z世代有机会自由表达，与世界各地的人分享自己的文化和观点。”

另外，在她看来，青年要积极关注全球性问题，如气候变化、可持续发展等。“Z世代享有时代红利同时也要肩负时代责任”，任何目标唯有通过行动才能实现，日常生活中青年可以从每一点小事做起，共同推动世界变好。

组成团队，让他们学习创意管理。他们支持的一名青年创业者设立了一个“表演舞台”，为缺乏表演机会的年轻人提供舞台。“我特别希望给其他艺术家提供帮助，把好创意转化为现实。”黄丝敏说。

俄罗斯青年事务署副署长杰尼斯·阿西罗夫在论坛上介绍，俄罗斯也非常注重培养青年的创意潜力。2015年，俄罗斯青年事务署首次举办了“塔夫里达”青年论坛，帮助青年在文化和艺术领域实现其专业潜力。创立以来，“塔夫里达”青年论坛的教育项目吸引了超过2.5万名创意和艺术行业的青年专业人士，涵盖音乐、美术、电影、戏剧、文学、舞蹈、建筑、设计等多个领域。通过有奖竞赛，超过1160名青年获得了资金支持。

在阿西罗夫看来，年轻人能创造新的艺术流派和形式，他们在青年节、展览和音乐会上富有创造力的表现，激发了周围人群的激情和灵感。“青年既是自己国家传统文化的继承者，也是文化发展历史上新阶段的推动者。培养青年的创意潜力是我们所有人共同的崇高而重要的目标。”

“年轻人不要害怕发挥自己的才能。无论你来自非洲还是欧洲，我们都有不同的故事可以讲述。”阿曼达说，年轻人应该充分发挥自己的创意，接受跨文化合作，积极参与到文化交流中，成为世界文化对话的推动者，“用青春激发价值”。

汤恩平建议年轻人多从事科学研究，更好地发挥自己的创造力，促进文化交流与创新。“教育和科学总能扩大我们的视野，我们的视野越宽广，就越能为我们的国家作出更好的贡献，推动文化创新和科学的发展。”

“培养青年的创意潜力是共同目标”

29岁的新加坡女孩黄丝敏则致力于帮助年轻艺术家将好的文化创意“落地”。黄丝敏是一名音乐创作者，她写歌也唱歌。她发现，很多和自己一样的年轻人有好的文化创意，但实现它却是一个难题。2021年，她所在的“艺术之浪”工作室决定发起“100位创意者计划”项目，为拥有创意的年轻人提供经验分享、技能培训和创新支持。“指导和分享更多年轻人追求理想，无论其理想是大是小。”

为此，黄丝敏通过网络招募青年，他们中有许多艺术家。工作室积极吸取创意行业好的思路和提案，还把艺术家



11月1日，北京首钢园，2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛，会议间隙，一名外国青年代表参观非遗文化展览。 中青报·中青网记者 李建泉/摄

## 小步快跑，一二三跳！

——2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛侧记

中青报·中青网记者 蒋肖斌

文化与科技，艺术与体育，文学与旅行，电影与出版……来自文化创新各个领域、近350名中外嘉宾和青年代表参加的论坛，是在自发的合纵环节中结束的。当年轻人小步快跑，冲上不久前重磅嘉宾们发言站立的舞台，2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛落幕——准备好，一二三跳，按下快门，这是一个真正属于青年的论坛。

我们谈传统与现代的连接、中国与世界的交流，但在这个论坛上，我们发现，时间与空间，2个维度的4个关键词，不仅是一一勾连，还可以“两两对应”，比如，中国的传统可以是世界的现代。

华纳兄弟探索传媒集团副总裁、大中华区和东南亚区总编辑魏克然带来的一则短片中提到，一位唐朝诗人曾深刻影响了诺贝尔文学奖获得者鲍勃·迪伦，以及他所代表的美国嬉皮士文化。这位名叫“寒山”的中国诗人，在一千年后成为一代欧美青年的偶像。

在文化创新的领域，年轻人让传统文化的时空穿越成为可能，或将成为常态。正襟危坐从不是青年本色，青年的文化创新一定得调动所有感官，这一点，论坛深得其味。在舞台上，一幅《千里江山图》工艺画卷徐徐展开，北宋王希孟创作此画时是一个18岁的青年。在论坛现场的一侧，非遗传承人带来“锦绣衣铺”“民间美术”“传统技艺”等类别的展示。风筝、皮影、剪纸、拓印、石雕、木雕、漆器……如同一个小型博物馆。

在论坛的文化体验馆环节，青年代表们纷纷“下场”做一回传承人。参会代表大卫画了一个兔儿爷，参会代表马蒂乌拉·哈尼菲认真听讲玉雕的制作流程。源远流长的中国茶，以茶艺表演的形式，在古亭的伴奏下，带领大家重走一遍从唐宋至当代的茶文化之路。

中国人说“读万卷书，行万里路”，文化创新之论，从论坛开始，将通向更远的远方。在本次论坛上发布的2024青年文化大使“知行中国”研学计划，将邀请世界青年，踏上古丝绸之路。

每一个人都曾是青年，每一个青年都会成熟，但不变的永远是青年的热爱、青年的激情、青年的创意，以及将这种热爱、激情、创意传承下去的信念。

前国际出版商协会主席理查德·查金，在出版行业工作了50多年，也在许多国家工作过，在多样的文化环境中，他要寻找的是多样性中的共通性。他提到了“哈利·波特”系列，这部魔幻作品吸引了全世界的孩子和大人。无论文化有何不同，我们都有跨越国界的爱与人文。哪个孩子不希望收到一封来自霍格沃茨的录取通知书呢？

两届奥运会跆拳道女子冠军、世界跆拳道联合会运动员委员会主席吴静钰，有一个6岁的女儿。她告诉记者：“有梦想要去勇敢地追求。这个过程中你遇到的所有困难和挫折，当你克服之后，你就会变得更加强大。”至于结果，可能并不是最想要的东西。

“亲爱的青年朋友们”，75岁的作家梁晓声总是这样称呼年轻人。除了作家，他还是是一名大学教师，每年新生入学，他总是提出4个希望：根植于内心的修养、无须提醒的自觉、以自律为前提的自由、为别人着想的想法。

梁晓声提到作家高尔基的一篇短篇小说《丹柯》。丹柯是一个青年，当部落在冰雪之夜迷失方向时，他剖开自己的胸膛，掏出一颗燃烧的心，高高举起，照亮族人前进的方向。每一个民族都有自己的英雄史诗，但自古英雄出少年。

当中国环球旅行家冯静行走南极大陆，成为首位从南极大陆海岸线，徒步远征至难抵极的中国女性时，她总会想起多年前读过的那本书《不去会死》。从有想法到实现，花了5年，“要过无怨无悔的人生”。

小步快跑，一二三跳，青年的笑容与雀跃在这一刻定格，而青年的诗与远方，正在远航。

多感人的故事只有在面对交流的时候才会发生。所以年轻人应该尽可能多出去看世界，眼界开阔了，才会知道自己仍然有很多不足和盲区。”

学习接纳文化多样性，培养对于不同文化的理解和包容能力，可以从儿童时期开始。前国际出版商协会主席理查德·查金认为，阅读对于儿童至关重要。阅读可以让孩子们增强理解，而理解有助于提高情商。他以《哈利·波特》长篇小说在全世界获得成功为例，提出“无论各国人们彼此的文化如何不同，他们都有跨越国界的共同人性”的观点。“你不必强迫孩子们读《哈利·波特》，他们喜欢《哈利·波特》的每一卷书，从而养成了热爱阅读的习惯，这会引导他们阅读其他作品。”理查德·查金说。

“文化因子作为一种特殊而又跨越时空的合作成分，已经成为世界各跨区域、跨种族、跨国别合作的优选项。”宁琦说，“期待青年与世界进行更为深入的交流和对话，打造新时代青年文化的全球朋友圈，构建全球视野下的世界青年文化共同体。”

# 他们用文化创意，拓展理解世界的边界

中青报·中青网见习记者 余冰枫 记者 齐征

## 用文化创意打开走向世界的窗口

对津巴韦布女孩阿曼达·马孔贝而言，用文化创意为年轻人打开一扇感受世界的窗口，是一件很美好的事情。

在津巴韦布，有的年轻人由于失业，终日无所事事，甚至染上恶习。2022年，阿曼达所在的昆贝昆贝艺术基金开展“创意俱乐部”项目，为青年群体提供绘画、写作、音乐、舞蹈等免费课程，让年轻人用文化艺术充实生活。“文化是我们与外界联系、沟通、交流的重要方式。”

在11月1日举办的2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛上，阿曼达在“青年对话”环节，与来自中国、巴西、新加坡、沙特、英国等国的青年一起，分享自己的故事。在世界舞台上，和阿曼达一样的青年及团体还有很多，他们用文化创意，帮助自己及周边人拓展、感受和认知世界的边界。

“创意俱乐部是让年轻人参与社会活动、进行文化对话的一种方式。”阿曼达对中青报·中青网记者说，她曾教会了一名如何画画。女士原本终日在家无所事事，掌握画画技能后，她愿意走出家门、接触更广阔的世界，还在路边画人物肖像出售。“有一天我遇到她，她还给我画了一幅肖像送我。”

“年轻人的文化创意能变成一个窗口，让人们更真切地感受这个世界。”阿曼达坚信这一点。在她看来，文化不仅仅代表着“我们从哪儿来”，也是我们向世界表达自我的方式。“年轻人用文化创意讲述的故事，还可以改变世界。”

青年琵琶演奏家柳青瑶对此感触颇深。2020年，她创新性地将中国民族乐器实录与现代配乐体系相结合，用中国乐器“讲述”中国故事，并发布视频《兰陵王入阵曲》，在世界范围内获得好评。柳

青瑶参与创作金庸先生的体验馆，还参与了好莱坞“敦煌数字人”的音乐研发。与世界顶级艺术家们共同探索人类声音领域的边界，柳青瑶有一种民族自豪感，“我想这是‘美美与共’的力量”。

“在新的时代背景下，艺术家应当站在巨人的肩膀上创作，打开视野，关注声音领域相关的前沿科技与市场。”柳青瑶说，挖掘中国民族音乐独特的魅力，“打造更适应中国故事表达和语境的中国世界观，是我们这一代青年音乐制作人和作曲家努力探索的新方向”。

“年轻人有着天然的好奇心，充满活力与创造力。”汤恩平是施普林格自然集团大中国区总裁及全球图书业务总裁，他在中国生活了几十年，“打卡”了许多城市。从他所在的出版行业来看，正是新一代研究人员的创造力，让传统出版模式向开放科学的出版模式转变，并让每个人能以同样的方式参与研究、在全球范围内共享成果。“这是一种‘文化创新’，它以非常积极的方式对世界产生巨大影响！”

汤恩平建议年轻人多从事科学研究，更好地发挥自己的创造力，促进文化交流与创新。“教育和科学总能扩大我们的视野，我们的视野越宽广，就越能为我们的国家作出更好的贡献，推动文化创新和科学的发展。”

## “培养青年的创意潜力是共同目标”

29岁的新加坡女孩黄丝敏则致力于帮助年轻艺术家将好的文化创意“落地”。黄丝敏是一名音乐创作者，她写歌也唱歌。她发现，很多和自己一样的年轻人有好的文化创意，但实现它却是一个难题。2021年，她所在的“艺术之浪”工作室决定发起“100位创意者计划”项目，为拥有创意的年轻人提供经验分享、技能培训和创新支持。“指导和分享更多年轻人追求理想，无论其理想是大是小。”

为此，黄丝敏通过网络招募青年，他们中有许多艺术家。工作室积极吸取创意行业好的思路和提案，还把艺术家

# 跨文化交流，打造新时代青年文化的全球朋友圈



11月1日，北京首钢园，2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛，会议间隙，一名外国青年代表观看非遗传承人现场制作民间工艺品。 中青报·中青网记者 李建泉/摄

中青报·中青网记者 夏瑾

“世界青年是一个具有多样性的群体，他们有不同的文化背景和文化传统。拥抱青年文化多样性，促进跨文化合作，是促进全球互联互通必要的务实之举。”在11月1日于北京举办的2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛上，蒙古国青年联合会主席斯日格勒恩·巴特尔说。

文化创新，既指向不同文化内部的创

造性更新，也指向基于文化多样性和文明交流互鉴的共创共生。尊重世界文明多样性，以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明包容超越文明优越，是新时代推进文化创新的“不二法门”。青年群体既是自己国家传统文化的继承者，也是世界文化历史发展新阶段的推动者，更是世界文化多样性的传承者和创新者，因此，在新时代促进世界青年加深文化对话，增进相互理解，可谓意义深远。那么，如何帮助不同语言体系下的世界青年在跨文化交流中更好地认识世界，发现不同文明间的独特之美，找到彼此间的文化共鸣？

推进各国青年的文化合作，消除误解和隔阂

斯日格勒恩·巴特尔认为，应当在世界范围内推进各国青年的文化合作，以文

化合作增进文化创新。“当来自不同文化背景的青年共聚一堂，相互学习时，误解和隔阂自然会消散，这不仅能够架起沟通的桥梁，还有助于打破偏见和歧视。”斯日格勒恩·巴特尔说。在他看来，不同视角的文化碰撞会激发创造力，因而，让不同文化背景的青年开展合作，集思广益，可能为全人类面临的挑战找到新的解决方案。为此，他提议，在青少年群体中实施国际文化交流计划和沉浸式文化体验，例如组织国际文化节活动，让世界各国青年聚在一起，“既可以展现世界青年的多样性，具有教育意义，节日活动的欢庆氛围也有助于传递善意和友谊”。

俄罗斯青年事务署副署长杰尼斯·阿西罗夫的看法与此不谋而合，他介绍，明年3月俄罗斯将举办“世界青年文化节”活动，届时，民间艺术品市集、与文化名人的创意交流会、戏剧表演、音乐会等多项活动

将亮相。“青年联欢节的价值观是尊重各民族文化和传统的多样性。每个国家都将展示其独特的文化，我们主张相互借鉴而不强加统一标准。”杰尼斯·阿西罗夫说。

## 促进教育交流，构建青年文化共同体

斯日格勒恩·巴特尔的另一建议是加强教育计划的实施，让世界各国青年提供更多留学机会；开展跨文化的项目和合作，帮助各国的年轻人相互学习、创造价值；同时，建立导师制计划，将来自不同文化背景的青年匹配成对，相互给予文化指导和支持，以加深相互了解。

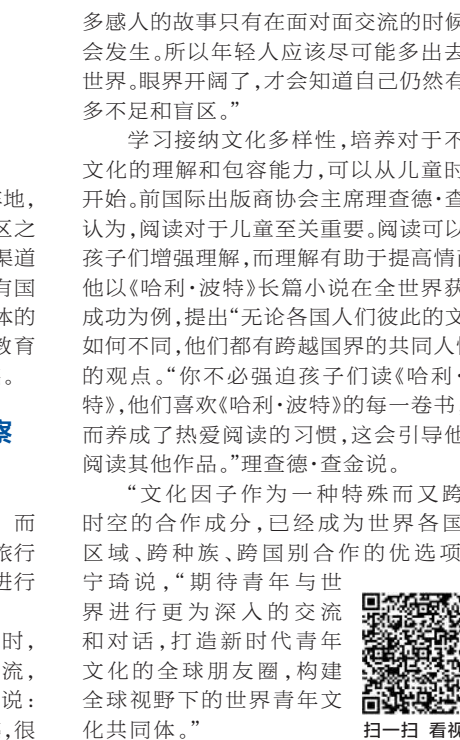
“青年是各国间教育交流的主角。”北京大学党委副书记、副校长宁琦表示，她以北京大学办学理念为例，表达了高校在促进世界青年跨文化交流方面肩负的责任和

使命。她认为，高校是培养引领青年的阵地，构建青年文化共同体关涉到国家与地区之间多层次人文交流合作机制，文化交流渠道的统筹与完善。因而，高校既要培养具有国际视野的青年人才，夯实青年文化共同体的治理资源，也要躬身实践国际化办学教育理念，构筑青年文化共同体的民心基础。

## 用旅行和阅读拓宽观察世界的视野

教育并不只是在学校完成的功课，而是贯穿人生的持续性课题。中国环球旅行家冯静认为，年轻人还应在校外进行自我教育。

在接受中青报·中青网记者采访时，冯静表示，旅行是促进各国跨文化交流，增进彼此理解和认同的很好方式。她说：“人和人在面对交流时会产生亲近感，很



11月1日，北京首钢园，2023年世界青年发展论坛青年文化创新主题论坛，会议间隙，一名外国青年代表参观非遗文化展览。 中青报·中青网记者 李建泉/摄



扫一扫 看视频