

共唱“西湘记”，一个书院与讲坛的第十五周年

程门的那场雪，在湘湖落下

中青报·中青网记者 蒋肖斌

唐天宝元年(742年)，浙江北部、钱塘江南岸的一个县城名字，从永兴改为萧山，沿用至今。改名萧山的两年后，天宝三年(744年)，一位诗人回到了他的故乡，写下了《回乡偶书》。少小离家老大回的贺知章，乡音未改，故乡依旧。

又过了几百年，北宋哲学家杨时可能也没想到，在萧山做县令时，会给后世留下一个绵延千年的文化故事，以及故事的物理空间——湘湖。其实湘湖的文化故事完全可以更长一些，此地8000年前的跨湖桥遗址，出土了中国最早的独木舟。

文化可以溯源，更应该续写，比如，11月11日，第十五届文化中国讲坛在萧山湘湖畔举办。

既然举办地在诗画江南，关于诗的讲座自然是少不了的，包括北京大学中文系教授、博士生导师程郁缀的《钱塘湘湖文化与著名诗人贺知章》，南京大学文学院教授、博士生导师莫砺锋的《文化传承与古典诗词》。

南开大学讲席教授、文化中国讲坛发起人之一陈洪的专业是中国古代文学，他笑称“再推广一下就是传统文化”。他坦言，这些内容从纯功利的角度来说，“用处不大”；但人生于天地之间，不只是一个物质性的存在，还是一个有着丰富精神世界的存在。

年轻人总爱说“诗和远方”，什么意思呢？陈洪觉得，这是指我们的存在和人生要有一定的超越性，超越最基础的物质性的内容。人生短暂，要让它尽量丰富，才不枉到蓝色星球上走这么一遭。有意思的是，尽管冠以“文化”之名，但讲坛从来乐意容纳多学科的美美与共。在讲坛的对话环节，中国工程院院士、清华大学教授王玉明讲起了“流体密封工程”，发展中国家科学院院士、北京大学人口研究所所长郑晓瑛讲起了老龄化社会。

今年是文化中国讲坛开办的第十五个年头。第十三届全国政协文化文史和学习委员会副主任、文化中国讲坛发起人之一小叶小文写了一首诗：“百乐归来且读书，横山书院十五年。兴诗立礼成于乐，雅集每每会吕仙”。

在讲坛的主题讲座环节结束后，横山湘湖书院雅集登场。小提琴演奏家吕思清在梁祝故事的发生地和小叶小文一起演绎了《梁山伯与祝英台》；女高音歌唱家吕薇在家乡唱起了《故事里的中国》。吕薇无论到哪儿演出，都愿意说起自己的家乡和家乡的湖光山色，作为文化中国讲坛的“老友”和“志愿者”，她觉得“文化的力量能让人发光”。

雅集是文化中国讲坛的一个传统，也是中国人雅士的传统。在吟咏诗文、议论论学的集会上，不可缺了丝竹管弦，一觴一咏。但雅集只是为了吃吃喝喝、观舞听曲吗？当然不是。从郢下雅集建立的建安七子开始，雅集就是个有保留性项目——吟诗作赋出文意，诗中麒麟当属王羲之与他的兰亭雅集——插播一句，兰亭距离湘湖，仅40余公里。

中国民间文艺家协会主席潘鲁生说，杭州是海上丝路的重要节点，作为钱塘江潟湖的西湖与湘湖，其位置一北一南，清代《萧山县志》就载西湖为“姊妹湖”。这出“西湘记”，谱了新曲，填了新词，唱得叫不叫座，不仅靠台上，还得观台下。

横山书院学员肖阳被母亲带进书院大门，如今她已是一名母亲，这次抱着孩子来听文化中国讲坛。“我觉得书院也像一个大家庭，书院的‘家风’是希望中华优秀传统文化能够代代传承。我们说家业，总是先有家再有业，对于子女的教育和培养，文化不可或缺。”肖阳说。虽然孩子可能还听不懂台上的名师大家在讲什么，但是不着急，润物总是悄无声息。

彼时，杨时千里寻师，程门立雪，传为佳话。杨时一生，将理学从河洛传播至东南广大地区，在“二程”和朱熹之间起到了承前启后的作用。在他从程门学成辞师时，程颢送他出门，说：“吾道南矣”。

从空间上看，萧山只是杨时南渡的小小一站，湘湖也只是他当官一任时的惠政之一，但这片土地和土地上的人民记住了他。当千年之后，湘湖之畔，文化中国的声音再度响起，“吾道南矣”又开启了新的远途。

莫砺锋认为，《论语》《孟子》等在论述儒家原理时说得非常好，但往往是正面的说教，仿佛一个非常严肃的哲人长辈板着脸来给我们讲道理。而杜甫的作品不进行说教，通过优美生动的生活场景来把精神形象地传递过来。它跟《论语》一样能起到教化作用，还可以带来另一种熏陶和感染。

“它影响的是我们的感情和内心。”莫砺锋说，“这一过程就像杜甫描写过的成都郊区一场春天的夜雨，‘随风潜入夜，润物细无声’。它悄无声息不知不觉地侵入你的心，效果非常好。”

“我们要把《论语》《孟子》，要把‘杜诗’这些文化典籍推向全社会，让它们进入社会大众的视野。我相信像《论语》和‘杜诗’这样的经典，后代读者只要认真阅读，一定会受到里面所蕴含着的民族传统文化精神的熏陶，极大提升人生境界，这样也有利于我们建设现代中华文明。”莫砺锋说。

那么丰富多彩的唐诗讲‘薄’；而针对一个典故、一个事件，他又能把整个历史脉络、底层逻辑剖析出来。这样的名师在横山书院还有很多。”

“当下很多知识都被碎片化了，尤其在短视频平台上、自媒体上，越是在这样的环境下，越需要我们静下心来系统性地去读一本书，去听一堂课。”李刚毅工作繁忙，坐飞机的时候就成了他读书的好时机，“我每次出行都会带一本书，没有网络干扰，也没有人打扰，可以专心读书”。

在本届文化中国讲坛上，李刚毅对王国平的主题讲座印象颇深。“(王国平)从当年作为城市主管的视角，来复盘整个湘湖开发历程，讲述了城市建设的新理念和实践。从我工作的领域思考，金融机构有很大一块资产在地方政府、国企等平台，如果地方政府能有一个清晰、持续的发展思路，所获得的将远远超过所投入。”

肖阳是一个90后姑娘，她被母亲带进书院大门的，“妈妈从2015年开始在书院上课，在传统文苑熏陶下觉得大有裨益，于是就推荐给了我，我算是‘二代学员’”。这些年来，每年的文化中国讲坛，肖阳场场不落，像“追星”一样追着讲坛跑，叶嘉莹先生就是她心中的偶像，“我特别喜欢叶嘉莹先生讲诗词，有一次在会稽山，她讲了诗词，也讲了她一生的故事”。

这一次，肖阳从北京追到杭州。肖阳认为，在文化中国讲坛，或者说横山书院，她学到的不仅是知识，还有知识以外的更多东西。她对讲魏晋风度的一堂课印象深刻：“(魏晋名士)对精神境界的追求，对我们年轻人有很大启发。现在我们身处一个非常‘卷’的时代，很多时候就像职场的工具。这个时候如果能有一顆超然一些的心，宠辱不惊，会让我们在事业和人生道路上都获得成长。”

第十五届文化中国讲坛由杭州市萧山区人民政府、中国青年报社、中国教育电视台、北京横山书院共同主办，中共杭州市萧山区委宣传部、杭州市萧山区文化和广电旅游体育局、浙江省萧山区湖国家旅游度假区管理委员会、杭州市萧山区横山湘湖书院承办，北京大学教育基金会、北京大学信息技术高等研究院、北京横山公益基金会协办。



扫一扫 看视频

的“用”。他说，中国文化对朝鲜半岛、越南和日本影响尤为深刻。以日本为例，隋、唐、宋时期是中日文化交流的历史高峰，这个时期古代日本曾向中国派出了19批遣唐使来学习，最多一次达到600人。除遣唐使外，大量留学生也从古代日本来到中国，许多人一待就是很多年，有的甚至还留在中国工作，在长安为官，直到去世后葬在长安。公元645年，古代日本进行了“大化革新”运动，废除大贵族垄断政权的体制，参照中国唐朝规章制度，成立古代中央集权国家。宋朝时，来中国学习的日本人越发增多，唐代高僧鉴真东渡，向日本传教，被尊为日本佛教律宗初祖，他和弟子在日本奈良建造的唐招提寺建筑群，体现了唐代建筑的特色，是日本现存天平时代最大最美的建筑。日本的文字也脱胎于汉字。日本最初只有语言没有文字，在飞鸟时代，伴随佛教一起传入日本的佛经典籍使汉字渗透到日本人的生活，最初传入的汉字被古代日本人作为表音文字使用，后在使用过程中觉得麻烦，于是平安时代才借鉴汉字的偏旁部首和草书发明了片假名和平假名。此外，日本现在的宫廷音乐——雅乐，也是来源于中国唐朝的音乐。

程永华说，中日交流已有2000年的历史，现今的日本年轻人看到中国经济的快速发展和科技创新，仍然很受吸引，觉得“应该到中国去看看、多交流”。

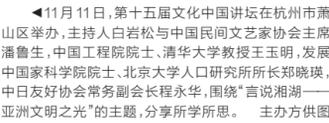
无论是“实用”之“用”，还是“无用”之“用”，一脉相承的中国文化都需要并值得当代人传承和发扬。正如潘鲁生所说，文化是一个民族的整体生活方式和价值系统，将古人的风尚融入当代生活，或许可以打造一种有温度、有内涵、有品位的新时代先锋文化。



扫一扫 看视频



▲11月11日，第十五届文化中国讲坛在杭州市萧山区举办，南开大学讲席教授、文化中国讲坛发起人之一陈洪致开幕词。主办方供图



▲11月11日，第十五届文化中国讲坛在杭州市萧山区举办，中国工程院院士、清华大学教授王玉明，发展中国家科学院院士、北京大学人口研究所所长郑晓瑛，中日友好协会常务副会长程永华，围绕“言说湘湖——亚洲文明之光”的主题，分享所学所思。主办方供图

莫砺锋说，萧山位于杭州，杭州的文化积淀非常深厚。一座有名的、有历史积淀的城市，一定是要有文化的，如果只有工业、经济，不是一个健全的城市，会缺乏生气。“城市中居住的人，他的言行、生活都和文化有关；游客到一个城市游览，看的也是文化，文化一定是一个现代化城市必要的底蕴，是一种精气神”。

文化的向心力在民间

这是莫砺锋第二次参加文化中国讲坛，他说：“讲坛如果能一届一届办下去，把专家学者研究的新东西从象牙塔里搬出来，搬到社会大讲堂来讲给大家听，再扩展到全社会，这个很好”。

“中国有着辽阔的地理疆域，也有着多民族的人员构成，如何成为一个共同体？从精神层面来看，文化的向心力、凝聚力至关重要。”陈洪认为，文化中国讲坛从十五年前就自觉承担了文化的使命，并将它延续、发扬。“前十四届讲坛的主题都很宽，从传统文化的大主题，到跨文化交流，把握住了时代的脉搏。”在陈洪看来，横山书院是一个独特的存在，它依靠民间力量创办，它的使命是文化传承与传播，“这样一个平台延续15年，是不多见的”。

李刚毅从事金融行业，2016年加入横山书院，每天和“数字”打交道的他在这里找到了兴趣和志向所在。“我对文史哲都非常感兴趣。听孟宪实老师讲唐诗，他可以

如何实现科技与人文相互融合

毋庸置疑，文化、艺术与科技的融合可以让人们的生活变得更加美好，那么，作为个体，应该怎样从自身做起，实现科技与人文相互融合呢？这也正是中国工程院院士、流体密封工程技术专家王玉明经常被问到的一个问题。

王玉明笑称自己是一个“理工男”，不过，虽然我的主业是机械工程，但我在文化上却并不“机械”。他是叶嘉莹先生的学生，是中华诗词学会的顾问，是高校诗词工作委员会的主任，还是清华大学荷得诗社的社长，可以说，是一个将“诗和远方”完美拿捏的人。

在回答“如何实现科技与人文相互融合”这一问题时，王玉明认为，在价值观上，科学技术与人文艺术都是在追求真善美，两者在本质上是相通的；在思维模式上，两者都需要逻辑思维 and 灵感顿悟思维，两者可以相互促进。许多科学与技术大师亦是如此(如爱因斯坦、杨振宁、丘成桐、顾毓琇、钱学森等)，然而最重要的是，无论搞科研还是文艺创作都需要有一颗“赤子之心”。

从外部看中国文化的“用”

中文文脉历史悠久，“有用”的文化，不仅造就了古人的时尚生活，为解决现代社会问题注入了精神力量，也对周边国家的文明发展带来了不可小觑的影响。

在对话环节，中华人民共和国驻日本国前特命全权大使、中日友好协会常务副会长程永华介绍了中国文化对于周边国家



▲11月11日，第十五届文化中国讲坛在杭州市萧山区举办，南开大学讲席教授、文化中国讲坛发起人之一陈洪致开幕词。主办方供图

好，把文化资本用好，文化创意产业的定位就更能定得准”。

南京大学文学院教授、中国诗学研究中心主任莫砺锋带来讲座《文化传承与古典诗词》。谈及当下青年群体中的传统文化热与诗歌热，他认为，传统文化、古典文学传承到今天，价值不仅仅在于供专家学者研究。

“如果完全局限在学术的象牙塔里，意义是不大的，它一定要推向全社会，让千家万户的广大读者都来读。大家都热爱它，古典文学的价值才能最终被证明。”莫砺锋说，“梁启超说得好，老年人常常喜欢回忆过去，青年人则常常喜欢考虑将来。将来是属于青年的，那么文化传承的任务、古典诗词的普及、将来如何深入研究和阅读，都是属于青年的使命。”

“西湘记”从历史走向未来

北京大学中文系教授、博士生导师程郁缀在题为《钱塘湘湖文化与著名诗人贺知章》的主题讲座中指出，吴越大地具有深厚的文化底蕴，并以其创作的《咏湘湖》“能不忆江南，西湖与湘湖，吴越千山秀，钱塘两明珠”开启了湘湖的诗意之旅。

历史上的湘湖是宁绍平原的著名湖泊，是萧山三大湖之一的西咸湖，由古海湾演变而成。北宋政和二年(1112年)，新任萧山知县的杨时，在西咸湖原址筑起了一个人工湖，湖面达3.7万亩，是今天西湖

士的精神情结与审美意境。从镇江博物馆藏的宋代泥塑童戏像，到台北故宫博物院藏的《市担婴戏图》，从故宫博物院藏的定窑白瓷孩儿枕，到美国克利夫兰艺术博物馆藏的宋铜《百子图》，无不体现出人文艺术与生活相融合的生活美学和情感。

相比之下，在饮食变得快捷化，文化变得碎片化的今天，现代人似乎不再拥有重视生活美学的态度，传统工艺也变得不再追求使用价值。在这样的语境下，我们是否应该向古人学习，回归南宋的“雅生活”方式？

“南宋手工艺传统是历史的，也是当代的，其中贯穿着中华传统美学精神、生活方式和文化品位。”潘鲁生说。因此，他提议，发展宋韵文化新经济，以人们的生活需求为导向，提升文化生活体验，研究雅生活方式如何融入当今生活，使人们获得文化认同感。

潘鲁生认为，一方面，可以通过复兴传统工艺，探索如何在当下更好地传承与利用传统文化艺术资源，将西湘文脉注入教育和文化传播中，服务于人们的精神文化生活。另一方面，可以通过跨行业壁垒的文化产业发展，使传统工艺文化转换为当代宋韵文化产业资源，创造更高的经济价值，从而更好地服务于人们的物质文化需要。

“文化养老”值得期待

在生活美学层面，文化的“有用”和“无用”或许是一个哲学命题，然而在医

传统文化要走出学术象牙塔，走入千家万户

论坛上，莫砺锋以《文化传承与古典诗词》为题，分享了他的答案。

中华传统文化包括哪些内涵？在莫砺锋看来，思考这个问题不能从文化的定义入手。20世纪80年代，国内学者和西方学者都提出了很多关于文化的定义，有人统计一共有160多种。

“关于一个术语，如果对其的定义达到160种，等于没定义。”莫砺锋调侃道。他建议从文化的内涵入手，看看我们中华传统文化到底包括哪些内容。

中华传统文化博大精深，莫砺锋认为主要包括器物文化、制度文化与观念文化三大类。

器物文化是有物质载体的，它可以是各地博物馆收藏的古代精美器物，也可以是依然矗立在华夏大地上的万里长城。但古代精美器物在当代的实用价值较低，“现在把博物馆里的鼎拿出来做饭，市民们也

不会觉得它好用”。

第二类为制度文化，是指古人关于社会结构的—些设计和安排。例如从隋唐至清代，朝廷机构都分成六部。过去运转得很好，但放到当下并不合适。因此制度文化的实用价值也是“与时俱退”的。

物质文化与制度文化都是随着社会进步不断演变的，真正具有现代继承的可操作性、值得我们继承弘扬的，应是传统文化中的第三板块——观念文化，也可叫精神文化、非物质文化遗产。“它指的是我们列祖列宗的思维方式和思想结晶和价值判断。这些东西才是我们传统文化中真正有永恒价值，且值得我们继承的。”莫砺锋说。

“现在提到文化传承，首先提到的就是古书。”在莫砺锋看来，中华民族优秀传统文化文化中的精神内核，就保存在用汉字书写的大量典籍中。

汉字跟拼音文字相比，最大的优点是

中青报·中青网记者 夏瑾

用来喝茶的器皿，明明普通的白瓷碗就可以满足需求，可我们为何更青睐做工精细的青瓷茶具？写字时用来防止手腕沾墨的臂搁，明明只要具备搁放手臂的功能就可以，可我们为何会讲究它的材质和上面的雕花？当我们感动于一首古诗词的美好意境时，当我们醉心于一件手工艺品的精巧文雅时，我们从中获得了什么？那些人文底蕴和艺术价值究竟能给我们的生活带来什么？又或者，文化对我们的生活到底是“有用”还是“无用”？

文化的“无用”也是“大用”

在第十五届文化中国讲坛上，由白岩松主持的对话环节中，中国民间文艺家协会主席潘鲁生指出，“有用”是指“实用”，“无用”则是审美的“无用之用”。物质和精神方面的“用”和生活层面的“用”都是有用的“实用”，而“无用”也是“有用”，甚至是“大用”。

潘鲁生介绍，在南宋的临安城，宫廷文化、文人文化与市井文化相融合，形成了“工艺致用”的造物思想，也造就了南宋时期实用与审美相统一的生活方式。这个时期的织造技术十分高超，所造织物丝密、轻如羽翼，不仅纱、罗、绮、绉各色丝织品类型多样，缂丝、刺绣工艺更是技术精湛；南宋的园林像是立体的山水画，亭台楼阁，曲径通幽，蕴藏着文人雅



▲11月11日，第十五届文化中国讲坛在杭州市湘湖举办，北京大学教育基金会、北京大学人口研究所所长郑晓瑛，围绕“言说湘湖——亚洲文明之光”的主题，分享所学所思。主办方供图

中青报·中青网见习记者 余冰玥 记者 齐征

“向全社会普及古典名著是传承文化最有效的手段。”南京大学文学院教授、南京大学中国诗学研究中心主任莫砺锋曾在2023年文化传承发展座谈会上如是说。中华文化是地球上最古老的文化之一，在时间长河中始终屹立不倒、生生不息，是依然矗立在华夏大地上的万里长城。但古代精美器物在当代的实用价值较低，“现在把博物馆里的鼎拿出来做饭，市民们也