



“戾气”伤人怎么办？直面网暴不做旁观者

豹变

中青报·中青网记者 徐丹阳 白杨 实习生 邱岚

网络空间的内容庞杂繁复，“按键”伤人现象层出不穷。造谣诽谤、谩骂侮辱，每一次键盘的敲击都可能化为“利器”，“刺”向无辜的受害者。

什么样的行为构成网络暴力？遭遇网络暴力怎么办？治理网暴，应该怎样做？在中国青年报社出品的新一期《参数》节目中，两名在网络上遭受过无端恶评的青年和中国社会科学院法学研究所研究员支振锋，分享了他们对网络暴力的看法。

网络暴力，离我们并不遥远

“我在运营自己的社交媒体账号，有时账号下面的评论，会有一些陌生人攻击我。”今年25岁的自媒体博主孙天堯分享了她在网络上遭遇的经历，“这些人没有任何理由，就用一些恶劣的语言对我进行攻击”。

“今年我在本科毕业典礼上表演了节目，就把一些歌曲表演片段放在网络平台上传播。有些人的评论脱离歌曲表演本身，上升到对我个人的的人身攻击，甚至是侮辱或者诋毁。”目前正在读研的宁子卓，回忆起几个月前在网上遭遇的风波，仍心有余悸，“视频发出来后，流量像滚雪球一样越滚越大，评论根本翻不完，我看到这些恶评时比较震惊，也感到很无力”。

孙天堯认为，网络暴力是一种非常恶劣的现象。很多人没有了解一件事情的全貌，就随便评论，还有一些人在匿名的状态下，随意发泄自己的情绪，这些行为都是不负责任的。

中国青年报社社会调查中心进行的一项调查显示，65.3%的受访青年表示自己或周围人遭遇过网络暴力。

“网络暴力是一种社会现象，它不是一个严谨的、有确定内涵的法律概念。”中国社会科学院法学研究所研究员支振锋表示，虽然对网络暴力现象比较难界定，但仍然可以找到网络暴力的一些共同特征，“比如可能涉及侮辱、



谩骂、造谣、诽谤、侵犯隐私，或者在有些情况下构成了对身心健康严重伤害的行为，例如恶意猜测、道德绑架等”。

遇到网络暴力怎么办

面对网络平台上的恶评，宁子卓用平台的举报功能，对一些带有明显人身攻击的评论进行了举报，平台很快净化了相关评论。对于一些平台系统难以检测但确实存在恶意攻击的评论，宁子卓联系了一些发布视频的账号，“一方面是把我的回复置顶，以防一些人会有先入为主的判断，另一方面是删除一些非常恶劣的评论”。

孙天堯关注到了网络暴力受害者的心理情况，“有些人面对恶评，可能会陷入自我否定，没办法通过自己的力量调节心理状态，这时可以跟朋友、老师或者家人分享和倾诉，也可以找心理医生，进行专业的心理疏导”。

“有时善意和爱意给人带来的影响比恶言大。”宁子卓记得，当时朋友、

同学和许多陌生网友给予了他正向的鼓励，让他找回信心。他也在自己的社交媒体账号上写道：“那些恶意嘲讽、谩骂和造谣永远都不会动摇我继续发光发热的心。感谢遇见温暖的你们”。

支振锋从不同层次分析了遭遇网暴的公民如何维护自己的权利。首先，如果侮辱谩骂、侵犯隐私的情况比较严重，特别是造谣诽谤，那就有可能构成网络暴力。这时可以根据《中华人民共和国民法典》，进行侵权上的救济，比如到人民法院通过民事诉讼来维护自己的合法权益。其次，如果对某个公民个体的隐私侵犯比较严重，成了一种社会现象，对社会秩序造成破坏，这种情况有可能构成《中华人民共和国治安管理处罚法》中应予处罚的行为，公安机关可以进行罚款，甚至拘留。最后，更加严重的情况就是构成犯罪，一种是对某个公民个体构成侮辱、诽谤，并达到犯罪的程度，公民可以到人民法院提起刑事自诉；另一种是侮辱、诽谤的情况特别恶劣，甚至构成了严重的社会后果，比如“社会性死亡”，导致人的心

理精神失常，甚至出现了生命的代价，或者对国家安全、社会秩序构成非常严重的冲击，这种情况就达到了由检察机关提起公诉的犯罪程度，最后由人民法院依照法律进行刑事制裁。

治理网络暴力，没有人是旁观者

“现在网络传播的速度很快，很多时候还会存在跟风的现象。最开始可能就觉得大家都这么说，多我一个或少我一个又不会怎么样，但是当很多人有这样的的心态，对于网络暴力的当事人，就会形成越来越大的影响。”宁子卓说。

支振锋认为，对于网暴，很多人会有一种“法不责众”的印象，然而一旦构成比较严重的犯罪，是不存在“法不责众”的情况的。现在在网络上多是后台实名、前台自愿，公安机关通过技术手段侦查，能够找到网络暴力的犯罪嫌疑人，然后检察机关可以提起公诉，最后由人民法院审判，如果认为施暴者构成刑事犯罪，可以进行刑事制裁，判处有期徒刑。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.11.18-11.24)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行九十九周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.去太空“看海”！揭秘我国新一代海洋水色观测卫星
供稿单位：国家航天局新闻宣传中心
- 2.天边的鸟警
供稿单位：湖北省公安厅
- 3.一座二层小展馆 书写乡村振兴大文章
供稿单位：灵丘县融媒体中心
- 4.南来之水 重塑中国水格局
供稿单位：水利部长江水利委员会
- 5.银西高铁上的“生死救援”
供稿单位：中国铁路兰州局集团有限公司 银川客送段
- 6.捍卫虚拟世界的网络安全工程师
供稿单位：湖南省教育厅 湖南省教育科学研究院
- 7.从渤海之滨到黄土高原，这群年轻人来啃“硬骨头”
供稿单位：鲁东大学党委宣传部
- 8.消防员苦练救援技能 只为更好更快帮助别人
供稿单位：内蒙古呼和浩特消防支队
- 9.青春不打烊
供稿单位：无锡市锡山区委人才工作办公室 共青团无锡市锡山区委员会
- 10.跟着萌萌宠“多彩宝”游贵州！
供稿单位：贵州省委宣传部



图知道



警惕个人信息泄露

近日，多位消费者反映，自己预订机票后，接到了“因飞机故障航班取消，需旅客退改签机票”的短信或电话。许多人根据这些提示申请理赔，却发现遭遇诈骗。面对此类航班信息更改，旅客应立即通过官方途径验证信息的真实性。在提醒旅客保护个人信息的同时，我们也需要探究这类事件频繁发生的原因。这可能涉及航空公司或代理商的数据安全漏洞，导致旅客信息被非法获取。除了加强个人的信息保护意识，更应促使相关部门加强对旅行行业数据安全的监管，以减少这类事件的发生。

漫画：程璨

一微心愿



国家税务总局佳木斯市税务系统团委创新工作方法，立足主责主业，通过机关带系统、团员带青年、线上带线下等方式发挥组织优势；通过参观抗联雕塑、讲述青年愿景、重温入团誓词等形式坚定理想信念；通过开展美化城市环境、慰问孤寡老人、关爱自闭症儿童等活动彰显使命担当。联合共青团佳木斯市委开展“青年文明号开放周”活动促进青年交流，联合“佳木斯市青年电商联合会”为创业青年送政策，联合冬奥冠军武大靖进校园师生普及税法知识。我们将继续对内提升工作质量、对外强化社会服务，为税收现代化服务中国式现代化贡献青年力量。



中铁十局青岛公司团委始终坚持政治引领，把青年发展作为激发企业内生动力的重要抓手，主动服务国家“交通强国”重大战略，将青年人才培养与企业党建工作、中心工作相统一，以“青马工程”提升精神素养，以“党建引领”促进青年发展，引领团员青年当好企业改革发展的生力军和突击队，展现青春的朝气锐气，助力企业高质量发展。

温暖一平方

从校园到“田野”布努瑶文化传承进行时

中青报·中青网见习记者 李丹萍 记者 齐征

当女儿小唯唱起瑶歌，韦肖总会在旁边一起哼唱。身为瑶族分支布努瑶的一员，这既是韦肖儿时熟悉的旋律，也是女儿当前在校学习的曲目。两代人的童年似乎在这一刻，穿越时光，合二为一。近日，中青报·中青网记者在“温暖一平方”直播间采访了广西壮族自治区河池市巴马瑶族自治县布努瑶传统文化传承的故事。

小唯在河池市巴马瑶族自治县的东山乡中心小学（以下简称“中心小学”）读六年级。从三年级开始，每周她都会到少年宫学习本民族的传统艺术。从陀螺、铜鼓、刺绣、竹枪，几乎少年宫开设的每一门课程，小唯都想尝试。“少年宫每年都会展出小学五、六年级孩子的作品，非常好看。”韦肖说，女儿看到这些作品，就很想参加。

中心小学建于1955年，目前有学生801人，其中瑶族学生775人。自2012年4月起，巴马瑶族自治县文明办、教育局和财政局在中心小学建设乡村学校少年宫，开设陀螺、射箭、竹枪等布努瑶体育、以及棋艺、歌舞、手工艺等相关课程，助力非遗的保护和传承。课程学习由学生自主报名，教师由中心小学老师兼任。每逢周三周四孩子们在一起上课。

此外，中心小学还设有瑶族传承班，主要教授一些具有布努瑶特色的民歌、民舞、民乐，如《瑶山鼓韵》《飞歌舞》《铜鼓齐奏》等。每逢元旦、“六一”等节日，学校会举办民族舞蹈、歌曲等展演比赛等。

打陀螺不但需要学习握绳的方式，还要注意击打方向。在老师的耐心指导下，小唯终于和陀螺达成了默契，非常开心。课上，老师经常让学生分组比赛，看谁的陀螺旋转时间最长。有时，小唯也会跟随老师去外县比赛或参加活动，为此她很自豪。

“打陀螺是我小时候的游戏。”每当看到孩子们学习非遗知识，韦肖的心里都会倍感欣慰。在她看来，这些课程能够让孩子们知道瑶族的传统文化，“我希望他们好好读书，让后到外面勇敢自信地介绍家乡的文化，让更多人了解布努瑶。”

已在中心小学工作6年的数学教师蒙春瑶，从人职起便参与瑶族民族文化相关知识的



东山乡中心小学的学生进行非遗表演。

受访者供图

教学工作。回顾多年的教学经历，她表示，有些学生对于本民族文化的热爱很让她感动。蒙春瑶告诉记者，有的学生从三年级到六年级坚持学习，不论是皮鼓、铜鼓舞还是唱歌的课程，都积极参与。

对于同样在中心小学工作的语文老师谭素菊来说，教学的过程也是学习的过程。虽然谭素菊是瑶族，但不属于布努瑶一支，在接受教学任务前，她对布努瑶的文化了解并不多。今年她负责《瑶山鼓韵》的教学，其中涉及一些步伐以及击鼓的手法，颇有难度。有的学生之前在其他老师的课上已经学会了，还会耐心地来教谭素菊。“和学生相互学习，特别有意思。”她说。

如今，中心小学开设非遗相关课程已有10余年，项目受到了多方的认可，师生常常被邀请到大型活动进行展演和比赛。不过，副校长桂文坦言，由于参与教学的人多为本校教师，很多人没有真正接触过原汁原味的布努瑶传统文化。他希望能和有亲身经历的、研究非遗的专业人士有更多交流，促进布努瑶传统文化的保护和传承。

蒙灵今年68岁，是瑶族祝著节的省级代表性传承人。他曾3次到中心小学和孩子们交流互动。在他看来，非遗进校园的主要目的是在孩子们的心底种下学习非遗的种子。然而，“学生在校要以学习科学文化为主”，很多关于非遗的深奥内容还需要扎根民间，通过更多的方式进行保护和传承。

今年7月开始，蒙灵作为老师之一，参加了由巴马相关部门组织的非遗培训班，面向东山乡民间艺人和返乡大学生，讲授相关知识。

目前，巴马共有72项非遗代表性项目，其中，瑶族祝著节、壮族补粮敬老习俗为国家级非遗代表性项目。“当前，巴马全县省级代表性传承人有3人，市级代表性传承人有6人。”县长余浩学表示，由于目前部分传承人年事已高，巴马县将每年举办传承人培训班，挖掘更多年轻的非遗传承人。今年挖掘出蒙萱、兰海新、蒙有忠、黄成英、黄成龙等11位年轻传承人。

除了培训班，巴马还加强对文化遗产保护知识的宣传，举办非物质文化遗产项目展示表演活动；建立全县非物质文化遗产项目库；抓基地建设，加强对民族文化遗产的保护传承；举办全县性的“春节”、瑶族“祝著节”“盘王节”、壮族“三月三”歌节等活动，注重培养民族民间文化传承人。

位于巴马新社区的非遗工坊将瑶族非遗和文旅结合，开发文创手工艺品、建立产学研基地、培育瑶族新艺人，带动群众灵活就业，助力乡村振兴、产业振兴和人才振兴。

工坊采用“培训+订单+新手工艺人”的运营模式，自2022年9月以来，带动周边约50位居民就业。“很多人都要照顾老人，接送小孩上学。”在工坊工作的杨云花介绍，工坊离家近，时间灵活，很好地解决了大家“家庭照顾”的需求。

