



2023, 青年阅读的潮水涌到了哪儿



视觉中国供图

巨制也常被拿来与詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》、威廉·加迪斯的《承认》和托马斯·品钦的《万有引力之虹》等相提并论。此外,爱尔兰作家科尔姆·托宾的《魔术师》,秘鲁作家巴尔加斯·略萨的《艰涩时刻》,意大利作家“那不勒斯四部曲”作者埃莱娜·费兰特的《被遗弃的日子》,也是畅销榜上的常客。

非虚构阅读:回归质朴平实的大地

作为新业态从业者的代表,外卖员、快递员时常登上网络平台的“热搜”。他们的身份、处境也得到深入阐释,进入公众非虚构阅读的视野。《我在北京送快递》进入多家机构的阅读榜单,更荣登豆瓣“年度图书”第一名的位置,成为年度现象级非虚构作品。作者胡安焉当过保安、面包店学徒、便利店店员、自行车店销售、网店工作人员等不同职业,他自己在北京送快递等打工生涯的体验写成此书,以“个人口述史般

平白朴素的风格”受到读者认同。

过去一年,很多文化老人离开了我们。在《呼啸山庄》译者杨苴的最后时光,她的口述自传《一百年,许多人,许多事》出版,让读者从字里行间体会“从前的优雅”。很多人记得,在纪录片《九零后》里,杨苴在接受采访时播放的英文歌曲《One Day When We Were Young》(《当我们年轻时》)。黄永玉先生的离世,让《无愁河的浪荡汉子》终成文学史上未完成的遗憾,不过,散文集《还有谁谁谁》的出版,已让先生“终于可以睡好觉了”,也带领读者见证一代文化人的肝胆情义与热血青春。

伴随着全民科学素养的提升,科普类读物成为公众阅读书单的重要组成部分。2023年,“无穷小亮”的《海错图笔记》系列迎来收官之作,作者通过20篇笔记展示了鱼类、贝类、兽类及海洋植物的鉴别及物种介绍。经历了新冠病毒感染对公共生活的巨大冲击,公众对医学的信息需求也达到了新的高度,美国华裔医学

教授温麟衍博士的《生命线:一个医生的公共卫生之战》,呈现了美国公共卫生系统的缺陷,以及专业人士的科学性和政治立场的冲突。通过阅读这些科普类的非虚构作品,青年读者得以更理性客观地认识我们身处的世界。

社科阅读:学术写作如何服务于公共生活

今年年底,知名民营书店万圣书园的搬迁,成了不少读书人关注的大事。搬家之际,万圣书园小范围发布了开业30年来的年度图书榜单,多年以来,这家书店的图书月排行,被认为具有社科阅读趋势的风向标地位。今年以来,常居万圣月排行前列的社科类著作有《霸权:股周之变与华夏新生》《置身事内:中国政府与经济发展》《漫长的余生:一个北魏宫女和她的时代》《县乡中国:县域治理现代化》等。这些社科读物的作者,虽然都具有象牙

塔里的扎实学术背景,但都通过作品表达了服务公共生活的意愿。《霸权》的作者、青年历史学者李硕长期关注历史地理与边疆民族问题研究,他也用实际行动“用脚步丈量历史的尺度”,今年2月突发疾病时,他正在巴基斯坦进行田野考察,“带着问题”“非常接地气”也是不少业内同行对他的评价。与之类似,武汉大学杨华教授所著《县乡中国》以通俗易懂的语言分析“县域治理”,展现了新生代学者扎根乡土做学问的毅力与担当。

在青年读者熟知的“学术明星”中,北京大学历史系教授罗新是一个绕不过去的名字。《漫长的余生》通过书写普通人的微缩历史,讲述被忽视的故事,“见微知著”地呈现历史的本色。他近期出版的学术随笔《月亮照在阿姆河上》,则代表了一种学者视角的旅行写作,在中亚渐成中国游客热门旅行目的地的当下,罗新的作品有效地弥补了旅行者的知识空白。在与历史学者王笛的对谈中,罗新明言:“看历史,换个视角就会看到很不一样的风景”。

在社会预期偏弱、风险隐忧仍然较多的经济形势下,年轻人更频繁地关心国家经济大势,也关心身边的经济。复旦大学教师兰小欢的《置身事内》,在这两年的不少阅读评选中频频亮相,显示了读者对中国经济内在运行规律的关切。这本分析解读中国财政体制的社科类著作,将经济学原理与中国经济发展的实践有机结合,帮助读者“了解政府认为应该怎么办”,成为畅销书并不让人意外。

读者的选择是时代的指针,分析公众阅读趋势,就是为了呈现一个时期的社会思潮。不过,仅以一篇文章概括“青年阅读潮流”,难免挂一漏万。与电影、电视剧等大众属性更加显著的排行榜不同,如果把各家机构的年度阅读榜单放在一起比较,只能发现重复的书目是少数、不重复的书目是大多数。话说回来,开卷有益,一个人的阅读选择,从来不必刻意追求潮流,只求读有所得、无愧于心。

并写诗记之。

1942年秋天,先生曾随老师袁焕仙闭关灵岩寺,该寺主持传西法师一直供养他们。我第一次见先生时,他听说我来自都江堰,马上就向我打听传西法师下落。当得知传西法师已于20世纪60年代去世,并有两三千人于先生送行时,先生既伤感又高兴,他说:“他是我的老朋友,当年我在都江堰的灵岩山,那里住的都是什么人?钱穆、冯友兰、李源澄、王恩洋、郭本道、曾子玉……当时我们吃他,住他,我们也替他,专门供养我们这一群文人。传西法师说,不管啦,我们都得到他的照顾,都欠他的情。”

先生从峨眉大坪寺闭关下山后,住在五通桥张怀恕家长达半年之久,遍读《古今图书集成》,这一段期间对先生非常重要。后来先生也曾四处寻找张怀恕的下落。先生自己也曾讲,一生拜了一百多位老师,对他影响最大的,还是在都江堰灵岩寺结识的袁焕仙。二人名虽师徒,情如父子,四川一别之后,先生无一时不惦念袁焕仙。曾多次通过各种渠道,打听老师下落。1985年,先生通过张怀恕女儿秦敏初辗转打听到了袁焕仙去世和川内朋友的消息。

为了表达对蜀中友人的念想,南老师每年都要汇款给邓岳高、李绪恢、傅渊希、贾题韬等朋友和袁焕仙的太太及女儿,10多年从未间断。直至后来,蜀中友人集体商议,请先生不要再寄为止。

我想,自己之所以与先生结缘,为先生作传,并非我的文学成就有多高,而是因为我也来自四川,尤其是来自与他一生有莫大渊源的灵岩山下,先生才会与我一见如故。关于先生对四川的评价,我认为可以用他的一句话总结——他说:“一个文人必须到过四川,一生才不会有遗憾。”

想起了此刻,山色青青,明月当空,我不由得想起了先生怀念四川的诗句:“青城山色峨眉月,云笈还山梦亦轻。”

(作者系中国作家协会会员、中国诗歌学会理事、成都市作家协会副主席、《南怀瑾的最后100天》作者)

伤与幸福同在的成长之路。作者在描摹主角的心境方面尤为用心、用情。

“奔跑”从何而来?这不仅是春夏秋冬里的不停蹄,不仅是一连串动作,而是时不我待、重任在肩的紧迫感与使命感。只要有一口气在,就向前再挺进一步。

在冷静、严谨地书写林占焯的菌草人生时,钟兆云还会流露出诗人的情怀,情不自禁地为林占焯送上赞歌一曲,称颂那珍贵的生命之途。

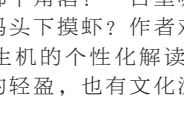
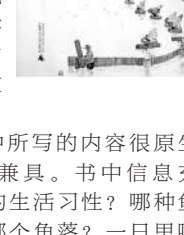
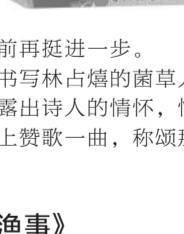
《故乡渔事》

推荐语:

《故乡渔事》是以“渔”为专题的散文集,分为童趣、生存、客串、回望四辑,是作者对江南水乡渔事观察、调研后的文学化表达,也是国内目前少有的“渔文化叙事”散文集。

作者在这本书中所写的内容很原生态,且动作与表情兼具。书中信息充沛:这种鱼有怎样的生活习性?哪种鱼栖息游荡于水域的哪个角落?一日里哪个时间点适合在水码头下摸虾?作者对这些信息皆有充满生机的个性化解读,全书既有文学回忆的轻盈,也有文化沉淀的厚重。

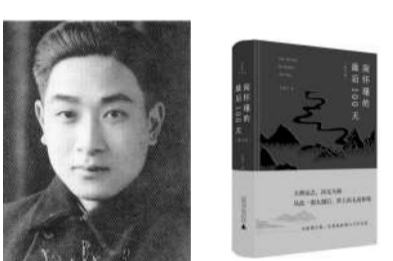
中国草



青城山色峨眉月:南怀瑾与四川的不了情



南怀瑾和袁焕仙首次相逢的四川省都江堰市灵岩寺 付三云摄



南怀瑾1940年证件照 作者供图
《南怀瑾的最后100天》书封 作者供图

生活了10年。这10年恰恰是他从19岁到29岁的时间段,正是最容易学习、接受和吸纳新生事物的年龄,比如语言。而且先生本人也喜欢四川话,他多次讲“四川话很有意思”。

有一次,他谈到四川各行各业的行话,便以青城山抬滑竿的师傅报告路况为例。因为后面抬滑竿的师傅往往被滑竿挡住了视线,因此,前面抬滑竿的师傅就要随时报告路况。前面的师傅报一声:“天上一个亮。”后面的就说:“地下有个水凶凶。”意思就说前面路上有个水坑;前边的说:“左边立起大。”后边就回应:“让它不要说话。”意思是路边有一头牛;前边的说:“下下坡。”后边的就懂了:“慢慢梭。”意思是下坡时不能走得太快了,要慢慢儿地梭(移动)下去。

这些方言,70多年过去了,先生都还记得。而且先生是个有心人,他专门买了一个大本子,将四川人常说的方言和歇后语记了满满一本子。有一天晚饭时,我无意中说了一句四川方言“耙耳朵”,众人一脸茫然地看着我。最后还是先生为大家作了解释,他笑着说:“‘耙’就是柔软的意思,说的是四川男人耳根子一点都不硬,最听老婆的话,所以称为‘耙耳朵’。大家要注意,这是一个褒义词哦,形容四川男人对老婆特

舌尖常品川味

川菜之名,众所周知,先生也非常爱吃川菜,用“情有独钟”来形容一点都不过分。他在四川时,有很多老朋友都住在乡下,先生去看他们的时候,主人就动作麻利地从鸡圈里逮只鸡,到鱼塘里抓条鱼,到田边地角摘豆荚,拔青菜,在磨子上推豆花……一会儿工夫就弄出一桌非常可口的菜了。先生曾多次说:“你们不知道,四川菜那个好吃哦!这多少年了,我很想念川菜,那个吃起来才叫过瘾!”

而且,先生的舌头非常敏感,尝一口,便知是否正宗。先生在香港时,香港开有一家四川“官府菜”,名气大,价格贵,吃饭的人趋之若鹜,需要排队等候。一学生得了一笔稿费便专门请“官府菜”的厨师上门做了一桌菜。先生兴高采烈地坐上桌子,把菜肴一一品尝后,说:“这根本就不地道的川菜。”结果一问厨师才知道,他们也只是见过菜谱,并未学过,以为香港人不懂川菜,结果没想到遇到了与川味打了10年交道的先生。

口中常唱川剧

先生在川时,除了参禅读书、访仙问道、坐茶馆、品美食之外,还喜欢看川剧。先生曾讲,当年成都的“三庆会”“进化社”“永乐班”“泰洪班”等都是名剧团,戏唱得真好。

先生不仅爱看川剧,而且还会唱川剧。记得一天晚上,无意中谈到了“英雄”一词,先生说自从看了川剧后就不想再当英雄。那场戏里演的是3个山大王,说着,先生摇头晃脑地模仿第一个山大王唱道:“独坐深山闷悠悠,两眼盯着帽儿头。如要孤家愁眉展,除非是——”然后,先生自己帮腔:“除

心中常念川人

先生曾经对我说:“四川的朋友是那么值得怀念,他们非常讲义气,真痛快,真耿直。他们讲的是:‘你哥子,我兄弟,你不吃,我恨气。’四川人说话爱骂人,但是你骂他,他也不会生气。”

其实先生何尝不是如此,不再是四川人,胜似四川人。离开四川后,先生再也没有回过四川,但是心中一直挂念着四川的老师和朋友。先生常说,在川十年,朋友遍蜀中。先生初入川时,曾经饿过肚子,没有饭吃。当时他寄住在一个庙里,庙里的和尚给吉和他的母亲都是彭州人,母子俩供养了先生很长一段时间,先生很感谢这对母子,一直打听他们的消息。当时温江佛学院的印华法师也对先生很好,先生一直怀念她,

中青阅读2023年度书单

考与批判。在长篇小说写作受到网络新文体、视频新闻内容猛烈冲击的大环境下,《蚂蚱》读起来令人感到踏实。

《河山传》

推荐语:

《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说,故事的时间跨度为1978年到2020年,交织讲述了洗河等农村青年到西安奋斗的历程,以及罗山等企业企业家起落的历史。贾平凹以两个代表群体的命运来书写国家40多年的发展历程,生动描绘出大时代背景下的人物群像。

《赶时间的人》

推荐语:

本书作者王计兵是一个外卖员,本书就是他写的诗歌首次结集出版。王计兵奔波的行程累计15万公里,在城市穿梭的日子里,他看到更多跟他一样为生存储奔的人:外卖员、农民工、保洁员、保姆……王计兵

读者的选择是时代的指针,分析公众阅读趋势,就是为了呈现一个时期的社会思潮。

王钟的

2023年,你的书架上又增添了哪些好书?哪些新书让你手不释卷?临近岁末,不妨盘点一下自己过去一年的阅读,让读书的收获有所沉淀。而从宏观层面看,图书的出版与销售情况,也被誉为文化潮流的晴雨表。随着各家文化机构、图书销售平台发布年度图书榜单,不仅“书虫”们获得了可供按图索骥的书单,也为分析社会心理提供了遵循。本文通过参考年度图书销售数据、好书推荐榜,总结青年阅读趋势,并借此勾勒出年轻人文化消费与思想脉动的一个时代侧影。

文学阅读:地域书写继续出圈

以“新东北作家群”为代表,地域书写依然受到热烈关注。双雪涛、班宇、郑执等东北籍青年作家的作品,无疑在严肃文学领域占据了一席之地。“新东北作家群”的名单还在不断增加,显示出这一群体旺盛的创作生命力。今年,同样来自东北的青年作家杨宝珊以中短篇小说集《一团坚冰》获得宝珀理想国文学奖,颁奖词评价称,“以冷峻犀利的笔触将故乡冻结,然后退开一步,用舌头轻舐,温热的血肉粘于冰冷”。

王国平的

不知不觉间,南怀瑾先生已经离开我们11年了。先生长期精研国学,对西方文化亦有深刻理解,学贯中西,著作等身,在中西文化界享有巨大声望,是我素所敬仰的一代学者。更有幸的是,先生晚年曾邀我到太湖大学堂,为他整理口述史,创作《南怀瑾传》。直至先生辞世,我与先生共同度过了弥足珍贵的100天。

先生与四川感情极深,早年受四川武侠小说作家还珠楼主的《蜀山剑侠传》《青城十九侠》影响甚大。1937年5月,先生为飞剑剑,负责采川。两年后,自任大小凉山垦殖公司总经理兼地方自卫团总指挥,屯垦戍边;其后又在宜宾办报,在“中央军校”担任教官,复入华西坝金陵大学研究社会福利学,以期服务社会大众。每逢假日闲暇,芒鞋竹杖遍游蜀中名山大川,拜师访友,并于1942年在都江堰市灵岩寺结识一代禅门宗匠袁焕仙,又入峨眉山太平寺闭关阅读《大藏经》……至1947年离川,先生寓居四川长达10年之久。

从先生的著述里和与先生的谈话中,我能真切地感受到先生对四川那份特有的思念与牵挂。数十年过去了,四川人的幽默和仗义,川西坝子的宁静与富庶,灵岩寺的云烟和书声,青城山的剑侠与滑竿,朋友们的热心和真诚……一直鲜活在先生的记忆里。

话中常带川音

第一次和先生见面时,我本来有点胆怯和拘谨。谁曾想,当我听到“摆龙门阵”“格老子”“冲壳子”“龟儿子”“哥子”等四川方言从先生的谈话中脱口而出时,一下子就拉近了和先生的距离,我觉得先生特别亲切,仿佛家中慈爱的长辈。

后来,在与先生的交谈中,我体会到先生受四川影响很大,包括方言,先生在四川

评委团成员:韩浩月 闫晗 张家鸿
栏目主持:沈杰群

《一百年,许多人,许多事》

推荐语:

杨苴先生于2023年1月27日仙逝,《一百年,许多人,许多事》成为她百年人生的最后一部著作,也是她最广为人知的著作,这本书有着“年度之书”的诸多品质,它让读者真实感觉到一位百岁老人的真实与诚恳,纪实文本包含了浓郁的文学元素;这本书也是讲述者与撰写者各尽其责的范本,它让读者沉浸其中,近乎透明地了解了一个人、一群人、一段时间、一段历史。这本书的出版,让人感受到了纪实与文学、非虚构与现实世界融为一体的魅力与力量。

《上元灯彩图》

推荐语:

这本书写的是一个有关“信诺”的故事。作者大胆使用了半文半白的语言形式,把这个传奇故事背后的文化伦理、民间规则、道德传承等,明明白白地托举而出。这部书不仅是“想象力的雪崩”,更是介于语言的“克制与狂欢”之间,寻

