



英姿飒爽英歌舞 00后接棒



左图:逢年过节的英歌舞表演具有深厚群众基础。 中青报·中青网记者 林 洁/摄 中图:英歌舞角色取材于《水浒传》梁山好汉英雄人物。 中青报·中青网记者 林 洁/摄 右图:又美又飒的00后女子英歌队。 汕头市潮阳区委宣传部供图

豹变

中青报·中青网记者 林 洁

春节临近,在滚滚返乡潮里,有这么一群年轻人归心似箭,目的地潮汕,目标是排练节目,他们早已在线上约起,赶着回家穿戏服画脸谱,准备在浩浩荡荡的英歌队伍中唱主角。

舞槌在手中上下翻飞,鼓点吼声响彻云霄。5岁的小时还带邻家山下山下打探,在“兴师出战”“急水渡泊”“凯旋归山”等情节中随着节奏不断变换队形。在广东的潮汕地区,逢年过节便有英歌队走街串巷。许多孩子就是在这种热闹的文化氛围中,对英歌舞产生了憧憬与热爱。

作为传统民俗活动,英歌舞融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体,相传已有数百年的历史,深受海内外民众喜爱,是“年味”最浓的活动之一。在潮汕人眼里,英歌舞就是英雄的化身,能祛邪扶正、趋吉避凶。英歌舞以“舞”与“武”相结合,感染力与生命力,逐步从古老文化走向现代广场,成为名副其实的传统文化“活化石”。

作为国家级非物质文化遗产,英歌舞近几年爆发出强大活力,“圈粉”无数,各种表演视频在网络平台广泛传播,很多人不远千里奔赴潮汕现场观赏,甚至一些地方政府邀请英歌队去当地演出。

潮汕孩子的英歌梦

2004年出生的许崇昱对英歌舞的热爱是刻在骨子里的。当快鼓敲响,当年才5岁的许崇昱就立刻跟着呐喊起来,有模有样地拿起英歌槌模仿动作和转槌的技巧。那时小小的他,梦想就是成为英歌队的一员。8岁时,他如愿画上脸谱穿上戏服,跟着表演队伍过了把瘾。

“那是一种非常震撼的感觉。”许崇昱说,那场汕头市潮阳塔馆英歌队的表演,让他认定这份热爱

值得一生坚持。上了大学之后,他把英歌舞带到了佛山,在学校里创建了一个英歌社团,开始用自己十几年间学到的英歌舞知识教社团成员,他直言“不容易”,但是更希望把家乡的非遗文化——英歌舞发扬光大,让它走出潮汕,传播到更多的地方。

潮阳忠精英歌队队长马泽凯说:“潮汕的大部分孩子都有英歌梦。”小时候,他只要听见英歌队的声音,就会立马放下手头的事情冲出去看。在英歌舞的练习和表演过程中,受伤是家常便饭。如搭档需要“对打”,就经常会不小心碰到对方。

从初学者到成为队伍里的“头槌”,肖思鑫说,只要鼓声一响、舞槌一敲,再多的累与苦都没有了。脑子里就只有一个想法,那就是跳起来舞起来,“为了它,义无反顾”。

英歌舞沉淀着潮汕地区的文化传统,蕴涵着深厚的文化精神和民族心态。英歌舞多由男子表演,有歌颂英雄的含义。如今,英歌队中女性的身影渐渐多了起来,甚至有了00后的英歌队伍,传承非遗的路上又多了一道青春亮丽的风景线。

因从小受父亲表演英歌舞的影响,2004年出生的姚嘉璇对英歌舞并不陌生。当时,由于自己的身高还没达到加入英歌队的标准,她打了一两年的篮球、羽毛球,想通过体育锻炼让自己尽快长高,早日加入女子英歌队。

成为西门女子英歌队队员的次年,姚嘉璇手部受伤需做手术。教练鼓励她说:“只要你还能敲就回来敲,我不想放弃任何一位热爱英歌舞的队员。”这句话点燃了姚嘉璇的信心,她说自己“人在病房心却在英歌训练场上”,经常看训练的直播。康复期间,她又拿起了英歌槌,通过慢慢挥动,关节康复得比预期更快了。

只要姐姐训练完回到家,郑少芳就会缠着姐姐教她敲英歌槌。后来,姐姐索性给她报了名,成为西门女子英歌队的预备队员。像这种兄弟姐妹一起学英歌舞的例子,在潮汕的年轻人中还有很多。

不同于男子英歌队浓墨重彩的脸谱及丰富多样的服饰,女子英歌队队员们妆容清新,伴随着阵阵击鼓声和口哨声,装扮为巾帼人物的女队员们踏着

轻盈的步伐,跃动身姿不断变换阵形,穿梭击槌,柔中带刚的表演引来阵阵欢呼喝彩。

2002年出生的黄蕙燕是这支女子英歌队的“头槌”,也是队伍中年龄最大的队员。她说,相比男子英歌的刚猛,女子英歌柔中带刚,带给观众不一样的感受。13岁的黄文茵是英歌队中年龄最小的队员,身材娇小、脸蛋稚嫩的她,在表演中能展示侧翻、一字马等技巧动作。跟着姐姐们训练、表演,黄文茵享受着简单的快乐。

英歌舞进校园是最有效的传承

在潮汕地区,英歌舞展示着潮汕传统文化的旺盛生命力。在不少人看来,参与英歌舞有利于强身健体,还可以从小锻炼孩子面对大场面时的胆量,而这背后,是一个个年轻的英歌人对英歌舞的热爱、坚守与传承。

很难想象,几个看起来有些内向的年轻人,在画上脸谱、穿上戏服后,就是气势如虹的英歌队队员。“英歌舞有一种魅力,表演的时候跟平常完全是两个人。”杨鸿锴滔滔不绝地讲起他和英歌队的故事,他坦言,自己学习英歌舞,单纯就是觉得英歌舞很帅。后来,杨鸿锴与其他热爱传统文化、充满活力的年轻人自发组建了濠江联兴英歌队。

在不断的创新中,英歌舞从最初的动作简单、套路单一向动作复杂、套路多样、阵形变化纷繁转变。各支队伍对英歌服饰也进行了材质和形象方面的改造,为观众带来更好的视觉效果,每年花在服装道具上的费用高达数万元。

揭阳市普宁南山英歌舞舞蹈团团长陈来发,从18岁至今从事英歌舞表演和培训近50年,是第二批国家级非物质文化遗产项目英歌(普宁英歌)代表性传承人。在他看来,“非遗活化不能只靠少数的非遗传承人,还要有足够多的关注者和爱好者,尤其是年轻一代”。

陈来发及其团队不断推进南山英歌的传承与创新,让英歌舞从民间广场舞走向更广的舞台。2018年起,该团队将英歌舞带进校园,把南山快板英歌舞作为特色教育项目,在校园中寻找青少年爱好者

进行培养。

近年来,“非遗进校园”“我是非遗小小传承人”等活动已然成为汕头非遗保护和传承的亮点和品牌,许多英歌队在政府的号召下走进校园、走进乡村,义务展演、教授学生学习“英歌操”。英歌舞火了,了解的人多了,年轻人就更愿意来学了。

汕头市潮阳区文化部门和教育部门联合开展“潮阳英歌舞进校园”活动,潮阳区文化馆与学校组成“结对子、种文化”关系,并由学校制订英歌舞传承活动方案,开展以“多彩非遗、助力双减”为主题的英歌舞进校园训练活动。相关部门认为,应该让优秀的传统文化及早进入校园,传承是最有效的保护。

潮汕英歌舞强势“出圈”

英歌舞最早可以溯源到明代,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

英歌舞为什么突然火爆?汕头市潮阳区文化馆馆长、潮阳区非遗保护中心主任翁木顺表示,英歌舞在潮汕地区一直都很“火”。作为民间艺术,英歌舞群众性强,是潮汕逢年过节必不可少的文化活动。过去几年因为一些客观原因,人们缺少足够的精神娱乐,所以需要有一个情绪释放的场景。而英歌舞本身就具有热闹、红火的特点,与春节、元宵等喜庆节日碰撞融合,恰好迎合了人们渴望美好生活的精神需求。

以前,大多数英歌队是民间业余团队,形式比较分散,成员大多是学生、上班族、农民等,只有在民俗活动期间才会聚在一起,不同英歌队之间也很少交流。而现在,英歌舞受到更多人的关注和喜爱,许多英歌队也有了种种集体荣誉感和使命感,开始互相走动交流,讨论创新。

目前,英歌队正在走向职业化、商业化,来自全国各地的表演邀约纷至沓来。翁木顺表示,英歌舞巨大的文化价值与经济潜力引发关注。传统的英歌队成员流动性强,导致英歌舞传承比较艰难。而商业化、职业化在他看来,并不是一件坏事,只要有人走出潮汕,到各地表演,就是对潮汕文化、英歌舞文化的弘扬和传播。



“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2024.1.13-1.18)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行一百零七周。栏目收到来自全国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜,希望以此加强与基层一线青年的互动,激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”!

- 1.3小时跟进反馈,南昌大学关注学生“天大的小事”
供稿单位:南昌大学团委
- 2.档案中的科学家故事 从一封信看老一辈科学家的家国情怀
供稿单位:中国科学院档案馆 版纳植物园
- 3.为什么全党要把青年工作作为战略性工作来抓?
供稿单位:中央团校
- 4.中国古代88项伟大发明之本草纲目
供稿单位:中国科学技术出版社有限公司
- 5.四川并研县:“三步走”打造直播团支部 提升助农“青”活力
供稿单位:团四川省乐山市并研县委
- 6.儿童脑发育早期状态像感冒,家长如何区分?
供稿单位:首都儿科研究所
- 7.直击黑龙江古大湖冬捕现场
供稿单位:黑龙江交通广播
- 8.消除饥饿,世界青年在行动
供稿单位:《与世界说》节目组
- 9.青年范儿·文化场 中国杂技团亮相第十五届匈牙利布达佩斯国际马戏艺术节
供稿单位:中国杂技团
- 10.新时代教师风采系列短视频 看见光、发现光、成为光
供稿单位:山西省晋城市教育局

一心一意



哈尔滨师范大学团委书记 刘春玲

哈尔滨师范大学团委书记刘春玲,始终聚焦“为党育人、为国育才”主责主业,把加强对团员青年的政治引领摆在首位。选齐配强校院两级大学生理论宣讲团,打磨“宣讲金课”,实行“预约点餐”,与青年需求精准衔接,着力构建横向到边、纵向到底的青年理论宣讲阵地;在全校各级团组织中形成“抓支部、促规范、上质量”的浓厚氛围,从团员、团支部、团干部三个维度入手,规范组织生活,提升团建质量,打造样板团支部;加强团校合作,纵深推进第二课堂课程化改革,主动将团学工作嵌入人才培养体系;以学生发展成效为导向,对照毕业要求和培养目标设置第二课堂,切实满足学生实际需求;实践第二课堂有教学大纲、有目标要求、有评价反馈,努力打造人才培养“新引擎”。未来,哈师大共青团将继续履行使命,着力增强共青团的组织力、引领力、服务力与大局贡献度。



湖北省黄冈市罗田县县委书记 陈亮

时代各有不同,青春一脉相承。作为县级团组织负责人,要主动发挥县乡两级共青团组织紧贴基层的特点优势,围绕乡村振兴、青年创业、共同富裕、基层治理、志愿服务等方面,持续深化打造“乡村振兴书屋”“一见倾心·团聚罗田”“我的青春在罗田”等品牌项目,将服务青少年的战线再前移一步,保障青少年的阵地再紧跟一步,不断扩大与青少年的交流范围,拓展农村青少年的“朋友圈”,真正成为全县青少年的知心人、引路人。

警航“女飞”张明:从派出所内勤到“空中尖兵”



中青报·中青网记者 胡宁 见习记者 尹希宁

暴雨后的天空,云雾蒸腾,本不适合飞行。但是张明知道,这一趟,自己必须要去。2023年8月初,肆虐的暴雨和洪水逐渐显露出消退的迹象,但是桥毁了,路塌了,受灾群众还等着物资药品补给,伤员还急需就医。如果地面行不通,那就走空中。而北京市公安局警务航空总队的女飞行员张明和她的战友们,就是架设这道“空中生命线”的关键。

能见度低,时间紧,航线陌生,直升机载重量大,现场几乎没有可供直升机平稳安全着陆的场地。如何找到合适的物资投放地点并选择合适的悬停位置?飞行中的每一个选择都关乎生命安全。

最惊险的时刻,警用直升机高速旋转的桨叶距离高压线只有不到两米,容不得分毫偏差。

但是近千个小时的飞行训练,给了张明底气,也让她最终圆满完成了任务。“当时我们心中有一个信念,要安全快速地把急需物资送到群众手中,把伤员安全转移到医院。”张明回忆,警航的全体民警当时连续奋战了10余天,运送物资14.3吨,抢救重症伤员12名。

这或许是13年前刚刚走进警营时的她不敢想象的自己。2011年,张明取得社会学硕士学位后,选择成为一名人民警察。当时,她还是派出所的一名内勤民警,每天埋首于文案书卷。但是,一次偶然的机遇彻底改变了她的职业轨迹。

入职一年多后,张明得知警航总队正在招收选拔零基础飞行员。起初,张明只是陪朋友去报名。到现场听完宣讲后,她也怀着试试看的态度填写了报名表。



北京市公安局警务航空总队民警张明(左) 受访者供图

张明也没想到,自己竟然从这一次填表开始,一路从几千个报名的民警中突出重围,经历数轮体检、考察,成为最后站在培训现场的人。

4个月的理论学习和军事体能训练,9个月的飞行驾驶技术学习……身材瘦削、文科出身的张明要在是一群比她体力、专业上更具优势的同学中脱颖而出,就需要付出比别人更大的努力。

她晕车,但是抗眩晕的训练她必须扛过去。她已不记得自己吐过多少次,在体能训练时加练了多少次。最后,她练到小腹有了腹肌,身上好多处瘀伤,空气动力学、动力装置学、气象学等10余门工科课程,她全都一点点生啃了下来。

2013年,张明终于正式成为警航总队的飞行员。但是真正的考验才刚刚开始。

酷炫的飞行装扮,平日里帅气的黑色皮夹克制服,都只是“面子”。但“里子”的艰辛只有他们自己知道。比如,飞机停在半空中看起来很酷,但空中一阵微不可察的风吹过去,可能就会让飞行员前功尽弃。仅仅一

项“悬停起落航线训练”,就足够“折磨”。张明举了一个例子,比如其中一个要求是“飞行轨迹要呈规定标准的下弧线,下滑轨迹要与地面呈规定的夹角”,就需要她练上很久。直到现在,已经非常熟练的张明对训练也从不敢掉以轻心。不管是老手新手,出任务一样要面对特殊的气象、地形等条件,更不必说运载物资、营救伤员甚至在火场、案发现场等附近空域勘查情况等任务,他们必须在平时就做好准备。作为飞行员,尤其是警航的飞行员,他们每个人都深知,要稳妥完成任务,就需要日复一日枯燥艰苦的训练,而后形成肌肉记忆——这只是最基本的。考试总是突然到来。有一天张明驾驶直升机在山区附近巡逻,出发时气象条件很好,蓝天白云。但是刚进山,风骤然变大,原本透亮的天空出现了一层薄薄的黄色烟雾,随之而来的便是扬尘。沙幕散去,然后又来,经历半小时的反复,最终机组决定,今日必须返航。

地面上的每一次检查,空中的每一个决策,关系到的不仅是自己的安全,还有飞机上

的所有战友,以及首都的万家灯火。

“除夕夜的时候,大家都在团圆。我们在空中会看到一些诸如‘春节快乐’的标语。”张明缓缓地说,“在空中巡逻,我也有过年的兴奋感,也想去。但是能守护大家,看到大家在下面平平安安、高高兴兴地过年,我会有那种作为警察的荣誉感和幸福感。”

旋翼的声音一直很吵,但是张明的世界始终安静。“我喜欢飞翔的感觉。”做飞行员以后,张明觉得自己的性格有所改变。“即使不飞的时候,我们心里也有飞行这根弦。”以前在派出所工作时,张明是个风风火火、嗓门大、脾气也冲的人。但是现在,她平日里的语气几乎一直保持平静平和的状态。就连平时说话,张明的声量都不大。除了日常训练外,她对自己的身体管理也非常用心。

有人问过张明,“女飞”和男性飞行员有什么不同吗?张明以自己的亲身经历作答,过硬的技术本领、高度集中的注意力、精细沉稳的操作、果断的决策能力、积累丰富的飞行经验等,这些对于不同性别的飞行员来说没有区别。但因为怀孕生产,张明曾有一年半的时间没有办法上飞机。育儿带来的身体变化、对工作压力的牵扯也给张明增添了不少困难。

当时归队之后,张明仿佛又一次回到了“从零开始”的状态,心理上面临很大的挫败感。她不断自我鼓励,“我告诉自己一点点慢慢来,别着急”。在训练中,她把每一个动作重新练起。“今天把悬停练好,下次按下弧线高度,再下次按下速度控制。”张明回忆,一个动作一个动作地重新细抠、恢复,前后用了半年的时间,这些困难被她一一克服。

因为警种的特殊性,在警航总队,一朝成为同事,几乎就是一辈子的战友。他们彼此以命相托,在空中守护着首都北京的千万百姓。2023年,张明通过了全国警航飞行教员理论考核,她也正式从“徒弟”变成了当年自己师父的角色。在张明眼里,不管是在空中,还是在地面,人民警察都是一样的,“我们的目的都是守护这座城、这些人”。