



中国少年作家报

CHINA YOUTH WRITER

严燕生：朗诵，关键在一个“情”字

年的话剧演出生涯中，严燕生塑造了60多个身份不同、职业不同、性格不同的“绿叶”角色，上至七八十岁的老人，下至十五六岁的少年，他都能抓住角色特点，让人物“立”在舞台上。

“怎么通过仅有的几场戏把这个角色演得鲜明，是扮演“绿叶”的难点，如果能给观众留下深刻的印象，作为演员的最高任务也就完成了。”数十年间，严燕生在舞台上塑造出伯纳德·陈博士、公孙杵臼等众多外貌性格迥异、声音与说话方式各具特征的经典形象。

丰富的舞台演艺经验、一丝不苟的专业态度，为严燕生深厚的配音功底奠定了基础。因为声音条件出众，入行后，严燕生得以跟随董行信、周正、苏民等当时北京人艺的老艺术家学习朗诵，外出演出。随着传媒形式的不断丰富，他开始录制广播剧，并参演、配音了《三国演义》《神探狄仁杰》等经典影视作品。

严燕生说，以前电视剧的配音主力很多都是话剧演员，因为话剧演员“演的就是人物，在这方面得天独厚”。扮演角色，就要成为角色，深入戏中所处环境、近距离体验角色生活，是严燕生在演剧期间的必修课。

直到退休后，严燕生仍保留一种观察的习惯，他经常到天坛公园锻炼身体，观察晨练的老人、和他们聊天，如果某人的声音有特点，他便会随时记录下来，反复揣摩。“对于我

们职业演员来说，就要有意识地观察生活，人的性格不同，说话的腔调、语速，发音的位置都不同。”讲到这里，严燕生立刻提起声线进行示范，“比如说话‘嗲’的，声音位置一靠前，说话一下就薄了。”紧接着，他又转变发声方式，声音立马变得低沉浑厚，“声音厚，就要用你的胸腔共鸣，饰演重臣或是陛下，就是这样的状态了”。

在人艺1999年上演的第二代《茶馆》中，严燕生饰演了庞太监一角。通过研读剧本、研究发声，舞台上，他将太监特有的说话腔调拿捏得恰到好处，也正因为这个角色，后来《甄嬛传》的配音导演才请他为“苏培盛”配音。“我稍微加了一点北京的儿化音，再加上一点点‘娘娘腔’，这样声音就很贴合人物。”严燕生说。

退休后，严燕生逐渐将重心转向语言艺术教育。近年来，他为中华女子学院学生上戏剧课、排演戏剧，担任中小学教师戏剧表演、朗诵培训师，并指导青少年儿童排演校园剧、童话剧。此外，他还担任了“童颂中华”“曹灿杯”“中华好童声”等全国性青少年朗诵展示活动的评委，投身于青少年朗诵教育的第一线。

在指导孩子朗诵的过程中，严燕生感受到了幸福与满足。在孩子们眼中，他是亲切、和蔼又博学的严燕生爷爷。谈起少年儿童朗诵教育，他有说不尽的热情：“朗诵是一门语言艺术，想要学好朗诵，首先要练好基本功。南方地区受乡音的影响，一些词的调值想要读准很难，让我特别惊喜的是，通过练习朗诵，很多南方地区的孩子现在普通话说得都很标准。”

另外，他也指出，少年儿童朗诵的作品都是非常优秀的，朗诵在提高语言水平的同时，也能更好地促进孩子学习优秀的文学艺术。

严燕生表示，自己作为话剧演员，在朗诵中更注重情感和表现力。在教学中，他则主张要教孩子“说人话”，“特别是朗读散文和故事，要先让孩子能很自然、很生活地表达出来。如果只想着‘该怎么朗诵’，容易形成一种腔调，失去儿童的本真，这是他作为教育工作者最不希望看到的。”

严燕生观察到，不少在生活中开朗爱笑的孩子，一上台朗读就“没了表情”。他强调，朗诵要以情带声，以声传情，关键在一个“情”字，“我们总说，分析是基础，技术是手段，情感是关键，如果对作品没有感受，情感不浓，那读出来的声音一定就平了”。

谈到好的声音该如何培养，严燕生指出，即使是专业配音演员，声音也不可能百变，更重要的是在真实的基础上贴近人物进行塑造。“语速如何去变，不同声音该从哪个发声位置出来，这些都需要有意识地去做。热爱语言艺术，多在生活中观察、积累、练习，才能达到好的艺术效果。”

因为有你，“童颂中华”的故事才更精彩



首届“童颂中华”活动。主办方供图

米鸥：朗诵要走进作者内心深处

是经典之中的经典。”米鸥将多年来的实践经验与深切感受总结为一句话：朗诵给你知识，提升素养；朗诵给你修养，增添气质；朗诵给你自信，充实生活。

朗诵是为作者代言，要走到作者内心深处

“很多人都读李白的诗，上课的时候我就说过一句话，你读不懂李白，就读不懂李白的诗。当时为了演好《将进酒》《蜀道难》，我把李白的1000多首诗全都读了。”对观众负责，对作者负责，对自己负责，这是米鸥对朗诵者提出的3层标准，也是他教学与舞台表演中一直坚持的准则。

2016年，米鸥接到一份邀请：为纪念文天祥诞辰780周年，朗诵文天祥的《正气歌》全文（含序文）。《正气歌》为文天祥被囚于元大都狱中所作，全文500余字，笔力遒劲，感情深沉，但同时生僻字众多，仅读起来都十分拗口。

接到任务后，米鸥立刻着手搜集资料，花费了近一周时间查阅、理解文中的所有通假字、多音字、古音字，反复背诵300多遍，才将这首诗作“不带感情”地记忆下来。为了准确把握诗作的时代背景与情感基调，在朗诵文天祥的生平事迹后，米鸥专程前往文天祥祠，与民族英雄隔空相对。之后，他又反复进行了200多次创作——理解、感受作品，进而

在朗诵中抒发情感。终于，《正气歌》被完整搬上舞台，演出大获成功。

不久后，米鸥又接到邀请，这一次，要用“演诵”形式呈现《正气歌》。要在舞台上化身文天祥，唯有把自己彻底融进作品。那段时间，白天上课，米鸥便每天深夜前往小区外的地下通道，边戴着眼镜走来走去，边一遍遍放声诵读诗句，时常投入到人走也浑然不觉，“那时，我就是文天祥”。

2019年第一届“童颂中华”启动仪式上，米鸥身着古衣，手戴镣铐，双目如炬，再次慷慨激昂地朗诵了这首《正气歌》。台下的数千遍练习，最终化作台上震撼人心的6分钟。

“朗诵在很多情况下是为作者代言，所以一定要走到作者内心深处，去读出文字背后的那层寓意。”在米鸥看来，朗诵者很多时候就像一个画家，通过文字还原作者当时看到的景色、产生的情感，进而将文字转化为声音色彩，为观众呈现一幅幅流动的画面。

为文字赋予色彩，将情感化为声音，这也仿佛是米鸥朗诵教学生涯的写照。

正是朗诵这条路，米鸥已走了20余年，之后也将一直走下去。“在给教师们上课时，我总会告诉他们，学生们的心来自我们教师的耐心，耐心则来自我们的爱心。我是一名教师，一名普普通通的朗诵者，我会一直做好自己。”

我和“童颂中华”的故事

我想对“童颂中华”说：谢谢你伴我长大

童诗涵（9岁）
江西南昌京师大附实验学校四（2）班

“如果你问我，你心中的祖国是什么样的？我会告诉你，我心中的祖国是彩色的！我把她的色彩画在心中，长大了我也要成为她亮丽的颜色！”每当我想起这段文字，就会想到陪伴了我3年的“童颂中华”。6岁的时候我与“童颂中华”初相识，当妈妈给我看第二届的全国优秀作品时，当我看到哥哥姐姐们自信的微笑、听到他们流利的表达时，我太向往这个舞台了，但妈妈说我还小，先扎扎实实练好基本功，下一届再给我报名。2021年12月，我终于盼来了第三届“童颂中华”活动，满心欢喜地让妈妈赶紧报名，还特意挑选了我最喜欢的作品。那就是我的老师创作的《我爱你，彩色中国》，每次读到它都是满满的自豪感啊！然而备赛的过程并没有我想象中顺利，我会因为表情、手势不协调而焦虑不安，会因为嗓子又痛又麻而想要放弃，还会因为不满意自己的练习成果而想要退场，但最后我还是坚持下来了，因为我相信，付出的所有汗水都会有收获。在妈妈的陪伴下，我通过一个月的反复练习，终于能把作品讲好了。

于是，我带着自己的梦想出发了，站上了心中的大舞台。在这里我遇见了舞台上闪闪发光的自己，爱上了在语言世界里不断奋力奔跑的自己，更让我惊喜的是在全国总展示大会上我收获了一份沉甸甸的礼物——“卓越之星”！我的汗水浇灌了我种下的希望之花，让它张开花苞，露出花蕾，绽放出灿烂的微笑。

我的老师告诉我，“朗诵是传承中华灿烂文化的最好方式之一”。我喜欢听故事、读故事，更喜欢讲故事，因为小小的故事里藏着大大的道理，不知不觉就收获了知识和快乐。我热爱朗诵，通过不同的作品，走进一个个故事，扮演不一样的角色，感受不同的人生，就好像走进缤纷多彩的世界，这种感觉真是棒极了。

回忆这3年的点点滴滴，一个个精彩片段串成了我脑海中最美好的记忆，有欢笑、有感动、也有泪水，都是我成长路上抹不去的色彩。我想对“童颂中华”说：“谢谢你伴我长大，能成为你的一部分我实在太开心啦，未来我愿和你一路前行，一同成长。”

传承

刘雨瑶（10岁）
江苏南京怡馨花园小学学生

当我戴上鲜艳的红领巾，我就想把《倔强的小红军》的故事讲给大家听。那时的他和我的年龄差不多，在战火纷飞的时代，这个川娃子早早加入了红军，是一个坚韧不拔、始终坚定信念的十一二岁的小红军。

我想亲手缝制一个干粮袋给他带上，我觉得它不仅安全隐蔽、方便携带，还能作掩护。

我想学学地道的四川话，可是我的爸爸是湖南人，妈妈是北方人，这对于我这个土生土长的南京娃来说真是一个不小的挑战。刚开始学的时候，语音语调总是找不准，这可真让我受挫呀。那一刻，我是真的想放弃。妈妈鼓励我说：“四川方言对于你来说是全新的挑战，难度一定是有的。多听、多练，相信你可以的。”妈妈请她的四川同学帮我录了地道的四川话，甚至去川菜馆吃饭都请服务员阿姨教我说上几句。每天在上学的路上，写完作业后，我都争分夺秒地反复倾听、练习。

一周后，我可以说出好多四川方言了，像“幺妹”“老汉儿”“老姐儿”等，无论是语音语调还是感觉上都有模有样呢！我瞬间感受到了满满的成就感。

为了学好语言，我还每天坚持跳绳、练习呼吸、说绕口令，在等待结果的60多个日日夜夜里，我一刻都没有放松，仍然每天坚持练习。最终，我幸运地进入了全国百人名单，在最后的全国总展示活动中，我也有幸荣获了全国的“希望之星”称号（第三届“童颂中华”活动——编者注）。

回想起自己付出的点点滴滴，我所做的一切不正是我想在“童颂中华”的舞台上展现给大家的吗？我要告诉所有人，珍惜革命先烈用生命换来的幸福生活，不忘他们的革命精神，要将中华民族的伟大精神、革命故事代代相传。

我用我的实际行动讲述同龄人在长征时期的故事，我还要讲给更多人听。

（指导教师：吴旨玉）



严燕生，北京人民艺术剧院演员，国家一级话剧演员，北京人民艺术剧院原副院长、中国诗歌协会朗诵专业委员会委员。主要作品有话剧《茶馆》《赵氏孤儿》，电视剧《三国演义》《京华烟云》等。第一届至第四届“童颂中华”全国总决赛评委。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜
记者 宋宝颖

因为在《甄嬛传》中为“大总管”苏培盛配音，严燕生得以为年轻观众所熟知。近年来，他深入大中小学讲授戏剧课、朗诵课，更成为了许多孩子心中的艺术导师。

当北京人艺“老戏骨”开讲语言艺术大师课，都能教给我们哪些“干货”？近日，严燕生接受了中青报·中青网记者的采访，分享他的演艺经历与教学经验。即使隔着电话，严老师的声音仍然洪亮悠扬、嗓音醇厚，聆听他的讲述，只凭声音，便能品味出语言的独有美妙。

当北京人艺“老戏骨”开讲语言艺术大师课，都能教给我们哪些“干货”？近日，严燕生接受了中青报·中青网记者的采访，分享他的演艺经历与教学经验。即使隔着电话，严老师的声音仍然洪亮悠扬、嗓音醇厚，聆听他的讲述，只凭声音，便能品味出语言的独有美妙。

有意识地观察生活，抓住角色特点，让人物“立”在舞台上

“我这一辈子演了不少小角色。”36

编者的话

第四届“童颂中华”活动全新出发。与往届不同的是，首次作为承办方出现的《中国青年作家报》将开设《我和“童颂中华”的故事》专栏，邀请所有参加过前三届“童颂中华”活动的中小学生、教师和本届参与者一同书写自己的故事。

本局“童颂中华”活动由中国青年报社、中国语文报刊协会联合主办，“强国有我 童颂中华”是本届活动的主题，“经典诵读”+“风采展示”全才作品征集，是本届活动的亮点。大家不仅可以上传诵读作品，还可以上传各种才艺作品。所有兴趣爱好和才艺特长都可以在第四届“童颂中华”活动中，得到更全面的展示。

“童颂中华”活动自2019年正式启动以来，已成功举办3届，覆盖上万所中小学，吸引百万中国家庭关注，累计收到超过20万部优秀作品，得到社会各界的大力支持。本届活动将继续秉承“为党育人、为国育才”使命，充分发挥文化育人的作用，引导青少年从小培育和践行社会主义核心价值观，创造性继承与传播中华优秀传统文化。本届“童颂中华”活动在原有基础上增设“风采展示”作品征集环节，以展示青少年丰富多彩的生活和蓬勃向上的精神风貌。

同诵一首诗、同奏一支曲、同唱一首歌、同习一段文，赓续中华文脉。我们期待着你的作品，期待着你用文字书写你的故事，用声音讲给我们听。

投稿邮箱：zsqnzjb@cycl.cn
——《中国青年作家报》编辑部



米鸥，中华儿童文化艺术促进会语言艺术专业委员会专家委员，现任北京广播电视台影视培训中心朗诵艺术、戏剧表演专职教师及考官，第一届至第四届“童颂中华”全国总决赛评委。

中青报·中青网见习记者 郑欣宜
记者 宋宝颖

在很多人眼中，米鸥是个多领域发展的“全才”：早年出演过多部话剧，发表过众多散文、诗歌，同时还兼职雕刻、绘画、装潢设计，最后却选择一头扎进朗诵这门艺术，20年如一日般如痴如醉。

很多人认为，你本来能成为一名很好的作家、画家，或者演员，为什么都没接着做下去？没有别的原因，实在是太爱朗诵了。”米鸥称称，自己只要遇到朗诵就像个疯子。“这些年一路走来，睁眼是朗诵，闭眼是朗诵，做梦还是朗诵”。



BaoBao 故事

“把一线青年请到台前，让他们出镜讲述亲历的温暖故事。”自2022年以来，由中国青年报社、国铁集团宣传部、全国铁道团委等共同发起的BaoBao站以此为宗旨，把一线青年请到台前，由他们出镜讲述亲历的温暖故事，用小故事唤起温暖共鸣、倡导青春上善好活法。

BaoBao 站 | 一点不差，差一点也不行

这里是闻名全国、享誉全国的小东精神的发祥地，也是铁路团员意识教育基地。“一点不差，差一点也不行”的小东精神，在一代代小东人薪火相传的实践中不断丰富发展，成为中国铁路的一面旗帜。

作者：满海鸥 潘洁 李琪 杨光 刘影

BaoBao 站 | 走进衡阳铁路博物馆，探寻铁路共青团历史足迹

走进衡阳铁路博物馆，一排排陈列柜中收藏了近千件珍贵的铁路文物，它们浓缩了广铁百年风雨历程，也见证了广铁青年不忘初心、牢记使命的历史足迹。

作者：周鑫 刘欢 朱琪琳 李泳铎

BaoBao 站 | 杨晓升：文学初心被名著唤醒了

“作家的内心有一台情感的雷达，能随时捕捉外界的细波微澜。”缘起于热爱，坚定于使命。40余年的文学创作历程中，杨晓升一路走来，一路观察、一路思考、一路创作，用情体察世间百态，尽心书写时代脉动。

作者：赵小萱 黄佳 王英珂 张佳艺

BaoBao 站 | 俞白眉：最好的创作总是能契合时代的脉搏

从作家、编剧，再到导演，俞白眉的艺术创作之路似乎充满着“偶然”。“我直到38岁才选择了导演这条路，回头想想这么多偶然性加在一起，一切似乎都是命中注定的。”俞白眉说。

作者：赵小萱