

青春上善好活法

年轻一代让千年炮龙焕新

豹变

温暖的 BaoBao

中青报·中青网记者 谢洋 实习生 郑全

高墙内，一封封家书记录忏悔和蜕变

“亲爱的老婆：2023年的第三季度，我获得减刑八个月的裁定，回家的路又缩短了一大步，2024年12月27日将是我获得新生的日子，隐约已经听到走近家门脚步声。”

新春佳节之际，罪犯向阳(化名)把自己过去一年收获和对未来的憧憬写成家书，寄给自己的妻子，给家人带去祝福和希望。

这是广西中渡监狱开展的“一封家书”亲情帮教活动，监狱通过组织罪犯定期给亲属写信，以达到教育改造的目的。这项工作从2019年开始试点，已开展了4年多。

对于罪犯马光(化名)来说，每个月最期待的事莫过于收到家人的来信。他已数不清自己寄出了多少封家书。“我在监狱里已服刑7年，还有10多年的刑期，等我出去已经60多岁了。”他坦言，漫长的刑期曾让他一度感到恐惧，他最害怕的事情莫过于被家人遗忘和抛弃。

是家人寄来的家书给了他安全感，他把这些信都装在一个带有密封拉链的奶粉袋子里，时不时拿出来读一读。“我的孩子在信里说，不管刑期有多长，我都在家等你回来，给你养老。”说到这里，马光的眼眶泛红，哽咽落泪，这些家书让他知道，外面的万家灯火还有一盏为他而亮，他也在积极改造自己，期待着重获新生的那一天。

在高墙里的漫长岁月中，“墙外的亲情”让很多罪犯找到了向前走的意义，亲人“家书”成了他们随身携带的精神支柱。在中渡监狱教育改造科科长韦佩锋看来，相较于视频、电话，书信更能寄托情感，也便于保存和携带，“想家人了，就可以拿出来看一看”。

然而，“一封家书”亲情帮教活动在开展初期并不顺利，很多人出于对家人情感的回避，或是受文化水平等客观因素的限制，不会写也不愿写家书。到了寄信的日子，交上来的不少是一张白纸。据向阳综合数据，2024年炮龙节吸引县内外游客约67.2万人次，与2023年的56万人次相比增长20%，拉动社会消费约两亿元，与2023年的1.62亿元相比增长23.5%。

“刚开始，我们会给不会写家书的罪犯提供写作模板，比如第一段先传达对家人的问候，第二段汇报自己的改造情况，第三段是对家人的忏悔，最后一段再表达决心。”韦佩锋介绍说，不会写字的罪犯也可以让其他人帮忙代写家书，“重点是先让他们养成给亲人写家书的习惯”。

“一个罪犯的女儿因为埋怨父亲，一次也没来见过他。”教育改造科副科长樊黄波回忆说，“当时他整个人很消极，自暴自弃，不完成任务，还会散布一些反对改造的言论。”为此，监狱警察专程找到了他的女儿，希望能拉回自己的父亲一把。

女儿最终给父亲写了一封信，通过书信往来，父女俩达成了和解。从那以后，这名罪犯的心结解开，精神面貌也焕然一新，在监狱里认真遵守监规纪律，接受教育改造。

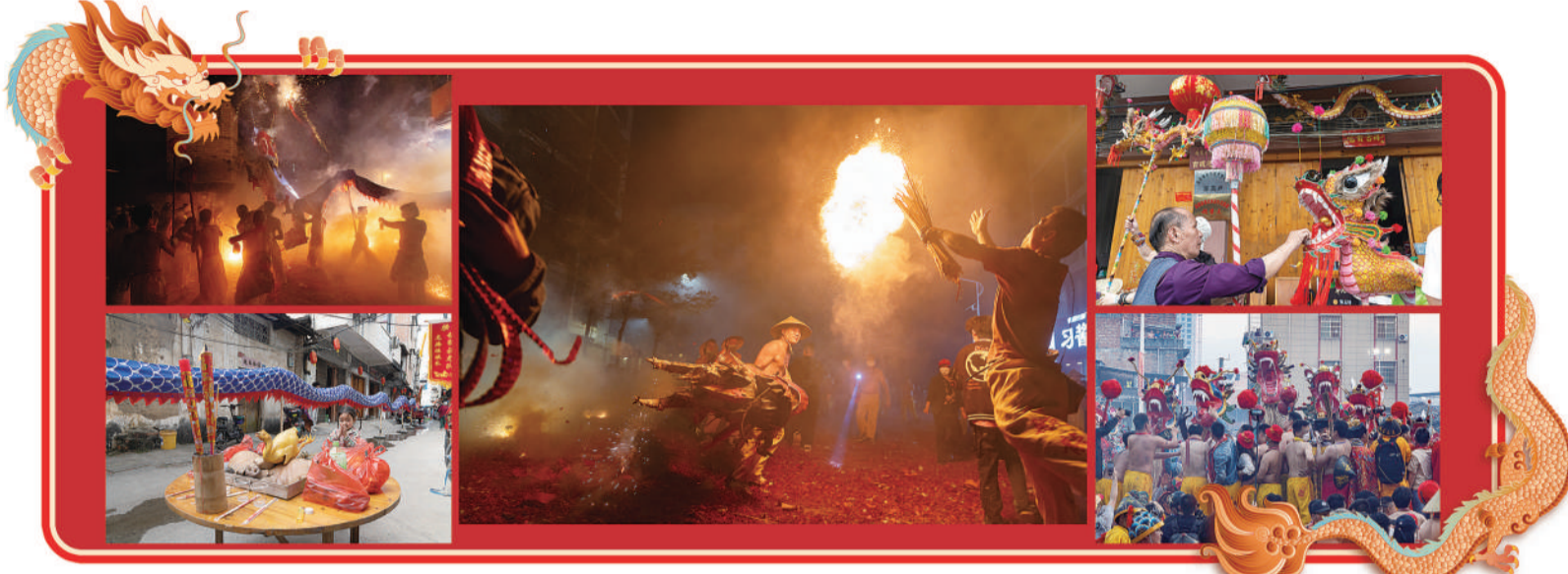
樊黄波认为，改造罪犯最难的是改造思想。一旦思想通达，人就会有接受改造的信心和动力，也会有向前看的勇气。亲情无疑是能触动心底的力量。“有时长篇大论的说教，不如家属的一封信家书更能打动罪犯。”

在向阳看来，每次写信前梳理思路，都是对自己过往的一次纠错。“过去的事就像电影一样在我脑海里一幕幕闪过，我也会回想自己在监狱里接受的教育，看看之前到底是哪里出了偏差。”

马光则在家书里写下了很多“当面说出口的话”，一封情感细腻的家书，更能唤醒双方的亲情。“家人在回信中叮嘱我，让我保重身体，听警官的话，好好改造自己。他们也会给我讲他们的生活和工作状况，这让我感觉我们之间的距离并不遥远。”马光认真地读，我要继续好好改造，争取减刑，早日和家人团圆。

从被动写信、按模板写信到主动写信、写真情实感。“不少罪犯现在都会在信里用轻松的口吻和家人拉家常，开玩笑。”“一封家书”亲情帮教活动推行以来，樊黄波深切地感受到了罪犯们的变化，“这是一件好事，罪犯和家庭建立起了一座沟通的桥梁，这对于他们未来的改造和重新融入社会都起到了积极的作用。”4年多来，一封封家书越过高墙，传递着爱与救赎。

聊到等待出狱的心情，向阳告诉中青报·中青网记者，“其实一点也不复杂，心中全是憧憬。”从今年开始，他就有意地去查阅一些国家政策方针，了解最新的时事新闻，读经济类的书籍，做好出狱前的准备，以便自己“出去以后更快地和社会接轨”。



2月20日，广西壮族自治区南宁市宾阳县2024年炮龙节百龙舞滨州活动举办，超过118条炮龙游走于县城大街小巷，数十万民众参与了这次节日活动。图为炮龙节活动举办当天，群众筹备和参与舞龙活动的场景。

龙，一个龙头就有1000多个捆绑点，十分考验师傅的经验和技术，非机器可以批量完成。况且，炮龙不仅要做出外观上的精气神，还要做到结实耐用。舞炮龙时，鞭炮会来炸炮龙，人们会来扯炮龙，这都对炮龙的牢固性有相当的要求。就连邹玉特这样的大师，独立完成一条21米长的炮龙也需要一个月左右。

名生学，收了7名关门弟子，其中1名弟子已经出师，可以独立完成一整条威风、精致又耐用的炮龙。“我的手艺已经传下去了，再也不用担心没人接我的班了。”邹玉特笑呵呵地说。随着炮龙节的名声走出宾阳、走出广西。甚至还有学生专程从内蒙古赶来拜访邹玉特，把扎炮龙写进了论文。

作为主色调，金黄色作为辅色，像是一条越过龙门的鲤鱼化作的龙。“我这条龙非常独特，年轻人很喜欢。”陈新昆说，他家里那个巨大的龙头框架就是已被人预定的下一条“国潮风”炮龙半成品。

年轻人耐不住寂寞，炮龙制作工艺差点断代

在炮龙节越来越火爆的同时，炮龙的一些传统技艺面临着失传的风险。除了舞炮龙之外，炮龙节还有很多相关文化、技艺，如扎制炮龙、游踩架(一种杂技表演)、鞭炮制造等。而扎制炮龙，则是炮龙节的核心之一。

年轻一代接过老一辈的接力棒

为传承和发扬这一独特的民俗文化，宾阳县按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的思路，实施“炮龙文化”品牌战略，建立非遗名录和传承人档案信息库，指导、推荐申报各类非物质文化遗产代表性传承人，组建非遗文化保护工作队，开展非遗项目研究、非遗文献资料征集等工作。

老炮龙披新鳞

2月19日，炮龙节举办的前一天，在陈新昆弥漫着油漆味的家里，记者看到一个巨大的竹制龙头框架，旁边还有两个小的竹制龙头框架。陈新昆介绍说，两个小的龙头框架是他的“草稿”。要制作出更受人欢迎的龙头，他在不断尝试融入新的元素。

邹玉特收徒弟只有两个要求：一是能静下心来专心学；二是家里没有太大负担。他说，能静下心来的人学得更快。家里没有太大负担，不会被各类事务打断学习进度。即使是这样的要求，也很难有人符合。

在老一輩手艺人的衣钵得到继承的同时，年轻一代也开始接过老一辈的接力棒，主动在炮龙文化传承的道路上跑得更远。

越来越多的年轻人的加入，为炮龙节这个传统节日注入新鲜的创意和活力。有的用两支强光手电筒代替传统的龙眼，舞龙时龙眼会发出两道威武的“神光”；有的在龙身上装上彩色灯条，让龙身在夜晚闪闪发光；有的用会反光的表演服装亮片代替原来的纸质鳞片，让龙鳞更加光彩夺目；有的用轻量化化的丝质材料代替传统的纸和布作为龙身，让舞炮龙的动作更加轻松灵动……

如此资深的一位民间工艺大师，在10年前也面临着手艺要失传的烦恼。

在今天的炮龙节，陈新昆卖出了18条炮龙，不算成本的话，这给他的家庭带来了近10万元的收入。

除了炮龙制作本身，一些新的事物也渗入到了炮龙文化的各个角落。

年轻人想要学扎炮龙，我是免费的教。但当时我60岁了，一个可以接班的人都没有，心里很着急。”邹玉特说。

邹玉特收徒弟只有两个要求：一是能静下心来专心学；二是家里没有太大负担。他说，能静下心来的人学得更快。家里没有太大负担，不会被各类事务打断学习进度。即使是这样的要求，也很难有人符合。

一些开放给游客体验炸龙、舞龙的炮龙被摆在炮龙文化广场，让游客可以参与其中。陈新昆会在抖音上发布短视频，记录自己的炮龙制作过程。来自宾阳内外的高手、主播们纷纷拿起手机，为网友们推荐宾阳炮龙节……

真正要做好一条炮龙，不是一两天就能学会的。炮龙的制作需要经过30多道工序，从材料选取，到扎制骨架，然后贴纸、上色等等环节。有些精致的炮

龙，一个龙头就有1000多个捆绑点，十分考验师傅的经验和技术，非机器可以批量完成。况且，炮龙不仅要做出外观上的精气神，还要做到结实耐用。舞炮龙时，鞭炮会来炸炮龙，人们会来扯炮龙，这都对炮龙的牢固性有相当的要求。就连邹玉特这样的大师，独立完成一条21米长的炮龙也需要一个月左右。

从山东赶来的主播任青在2月19日的炮龙节前的直播中收获了超过100万赞。在次日的炮龙节当天上午11点，任青在鼓声四起的街道上向粉丝介绍炮龙文化：“能来这里真的是一种难得的人生体验，这样传统的非遗文化到现场很难难到其中的震撼。”此时，直播间在线观看达到了1200人。

邹玉特收徒弟只有两个要求：一是能静下心来专心学；二是家里没有太大负担。他说，能静下心来的人学得更快。家里没有太大负担，不会被各类事务打断学习进度。即使是这样的要求，也很难有人符合。

在陈新昆弥漫着油漆味的家里，记者看到一个巨大的竹制龙头框架，旁边还有两个小的竹制龙头框架。陈新昆介绍说，两个小的龙头框架是他的“草稿”。要制作出更受人欢迎的龙头，他在不断尝试融入新的元素。

据向阳综合数据，2024年炮龙节吸引县内外游客约67.2万人次，与2023年的56万人次相比增长20%，拉动社会消费约两亿元，与2023年的1.62亿元相比增长23.5%。

实习生 江畅 中青报·中青网记者 谢洋

“3、2、1……” 随着人们低声的倒数，时间来到晚上7点。宾阳炮龙老庙的人们按捺不住激动的心情，同时发出欢呼。“师公”揭开炮龙眼睛上蒙的纸张，将鸡冠血点在龙眼上。随后，百余条经过这样“开光”的炮龙被舞龙勇士舞动着，仿佛在空中翻腾跳跃，钻入早已围得水泄不通的人群，回到各自所属的街道。

这是2月20日晚，广西壮族自治区南宁市宾阳县2024年“炮龙节百龙舞滨州”活动现场，超过60万人参与了这场盛大的节日。炮龙是一种舞龙的形式，在舞龙的同时燃放鞭炮，民间有“炮声不停，龙舞不止”的说法。宾阳炮龙节被称作“东方狂欢节”，是壮、汉文化融合共生的民俗节庆活动，于每年农历正月十一举办，至今已有1000年历史，入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。对于出门在外的宾阳人来说，大年三十可以回家，每年正月十一的炮龙节能回必回。

35岁的蒙威成是一个资深的舞龙勇士，在他看来，炮龙是一种传承。他从父亲那里学会了舞炮龙。从小学三年级就开始舞炮龙的蒙威成，如今也打算教自己的孩子。他欣喜地发现，小时候的炮龙节在县城街道上最多只有几十条炮龙，现在动辄上百条炮龙在大街小巷齐舞，规模比以前大了不少，来自天南地北的游客也比以前多了很多。

年轻人耐不住寂寞，炮龙制作工艺差点断代

在炮龙节越来越火爆的同时，炮龙的一些传统技艺面临着失传的风险。

除了舞炮龙之外，炮龙节还有很多相关文化、技艺，如扎制炮龙、游踩架(一种杂技表演)、鞭炮制造等。而扎制炮龙，则是炮龙节的核心之一。

70岁的邹玉特是广西非物质文化遗产项目代表性传承人，他接过父亲的衣钵扎制炮龙已超过40年。他在当地是大名鼎鼎的扎炮龙老师傅，每年能卖出炮龙30多条，有的人想出高价买他制作的炮龙也买不到。

如此资深的一位民间工艺大师，在10年前也面临着手艺要失传的烦恼。

年轻人想要学扎炮龙，我是免费的教。但当时我60岁了，一个可以接班的人都没有，心里很着急。”邹玉特说。

邹玉特收徒弟只有两个要求：一是能静下心来专心学；二是家里没有太大负担。他说，能静下心来的人学得更快。家里没有太大负担，不会被各类事务打断学习进度。即使是这样的要求，也很难有人符合。

真正要做好一条炮龙，不是一两天就能学会的。炮龙的制作需要经过30多道工序，从材料选取，到扎制骨架，然后贴纸、上色等等环节。有些精致的炮

是她，在直播间激活了家乡农民画



吉林省梨树县的辽河农民画传承人钱璐和她的作品。



受访者供图

中青报·中青网记者 王培莲

今年春节，吉林省梨树县的辽河农民画传承人钱璐和10多位农民画创作者一起通过网络直播，“画农民画，过欢乐年”。这个直播活动从农历腊月二十三开始，持续到正月十五。在直播中，钱璐一边创作农民画，一边讲述农民画的风格和特色。

不仅如此，直播中还有年长的农民画家给孩子们讲老年俗，青年农民画家教小朋友画农民画、剪窗花，“梨树辽河农民画”“辽河剪纸”“窗上斗鸡”3项市级非遗项目都得到了展示。

为了恭贺新春，在直播间里，钱璐和伙伴们还特别创作了《鱼跃龙门》《龙凤呈祥》等带有“龙”字的农民画，展示农耕文化与新农村的美好生活。

“梨树辽河农民画”开始于20世纪五六十年代，爱好绘画的农民在农耕之余，将绘画融入生活，绣鞋纹样、家具烙画，展现了黑土地农耕和辽河沿岸文化。1991年，吉林省梨树县被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。

今年25岁的钱璐，出生在梨树县的一个农民画家世家。钱璐的父亲钱洪满四平市非遗项目“梨树辽河农民画”“钱氏窗上斗鸡”的传承人。母亲王洪梅在辅助父亲绘画和教学中，也创作出了大量农民画。夫妻二人的作品在全国各类农民画展中频频获奖。

农民画记录了农村生活，人们可以通过农民画了解农村，亲近农村，记住乡愁。”钱璐说，但推广农民画的却并不好走。如何让家乡人对自身的特色民间文化更有自豪感，如何让更多人了解和喜欢“梨树辽河农民画”，这是钱璐返乡创业后，一直在思考和尝试解决的难题。

为了更好地推广和传承农民画，5年前，钱璐一家出资筹建了“梨树农民画馆”和农民画人才后备培训基地。依托农民画馆和培训基地，钱璐得到当地文旅部门的支持，共同打造特色农家旅游。去年，“梨树辽河农民画”主题墙绘“四平玉米”还融入东北影视剧当中。尝试不同形式，让农民画重新焕发出生机。

在中国共产党建党百年之际，钱璐还带着团队共同创作了100幅反映梨树历史变迁和时代发展的作品。百幅作品在四平市英雄广场展出，让众多当地市民近距离了解了家乡的农民画。

积极参与各种展览和各大活动，是推广农民画效果很好的方式，钱璐说。去年6月，为给杭州亚运会献礼，钱璐代表四平市梨树县来到杭州亚运会博物馆参加了农民画长卷捐赠仪式。这幅长卷由包括钱璐在内的6名农民画创作者用时20天绘制，名为“关东七彩农民绘 心系亚运向未来”，在杭州亚运博物馆展出并收藏。

此外，钱璐团队还尝试把农民画作品与农产品包装相结合，设计农民画艺术装饰品、特色伴手礼等文创产品。现在，“梨树辽河农民画”已成为“四平玉米”的品牌包装。

钱璐高兴的是，传统的农民画还正在与新技术相结合。在传统基本文创之外，“梨树辽河农民画”已经开启了从传统绘画到智能开发阶段。钱璐说，要让农民画与VR技术结合，通过非遗体验让农民画活起来。

发农民画文创产品、创建网店和培养绘画人才等各项任务。不仅如此，她还经常和父亲一起到省内高校开展非遗传承项目推广和辅导。

“农民画记录了农村生活，人们可以通过农民画了解农村，亲近农村，记住乡愁。”钱璐说，但推广农民画的却并不好走。如何让家乡人对自身的特色民间文化更有自豪感，如何让更多人了解和喜欢“梨树辽河农民画”，这是钱璐返乡创业后，一直在思考和尝试解决的难题。

为了更好地推广和传承农民画，5年前，钱璐一家出资筹建了“梨树农民画馆”和农民画人才后备培训基地。依托农民画馆和培训基地，钱璐得到当地文旅部门的支持，共同打造特色农家旅游。去年，“梨树辽河农民画”主题墙绘“四平玉米”还融入东北影视剧当中。尝试不同形式，让农民画重新焕发出生机。

在中国共产党建党百年之际，钱璐还带着团队共同创作了100幅反映梨树历史变迁和时代发展的作品。百幅作品在四平市英雄广场展出，让众多当地市民近距离了解了家乡的农民画。

积极参与各种展览和各大活动，是推广农民画效果很好的方式，钱璐说。去年6月，为给杭州亚运会献礼，钱璐代表四平市梨树县来到杭州亚运会博物馆参加了农民画长卷捐赠仪式。这幅长卷由包括钱璐在内的6名农民画创作者用时20天绘制，名为“关东七彩农民绘 心系亚运向未来”，在杭州亚运博物馆展出并收藏。

此外，钱璐团队还尝试把农民画作品与农产品包装相结合，设计农民画艺术装饰品、特色伴手礼等文创产品。现在，“梨树辽河农民画”已成为“四平玉米”的品牌包装。

钱璐高兴的是，传统的农民画还正在与新技术相结合。在传统基本文创之外，“梨树辽河农民画”已经开启了从传统绘画到智能开发阶段。钱璐说，要让农民画与VR技术结合，通过非遗体验让农民画活起来。

“随着社会的进步和时代的变化，农业机械化替代了传统的农耕文化。”钱璐说，现在城市年轻人对乡村有陌生感，通过农民

画，可以把这种传统农耕文化保留和还原。近年来，有很多大学生来到梨树农民画馆进行短期实习实践，但留下来长期发展的还很少。正因如此，在钱璐看来，她的坚持才更有意义。

作为一名95后非遗传承人，钱璐经常与当地团组织、妇联合作，参与或举办体验农民画的活动，向青少年讲解家乡的特色非遗文化。她还不定期走进校园和社区，开公益课堂。此外，在父亲的带动下，钱璐一家已连续10年在春节期间举办辽河农民画新春展示会。

钱璐发现，很多来到农民画馆和培训基地参观的青少年，对传统农耕文化和农民画很感兴趣，只是平时很少有机会了解

和体验。

为此，钱璐的创作团队常年开展农民画培训，面向社会招生，根据报名对象行业和年龄不同，制定不同的教学计划，从基础培训、提高培训、专题培训3个层面展开。

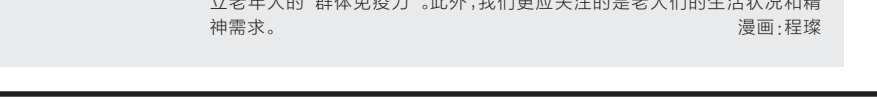
近年来，钱璐的团队已经先后举办了100多期“梨树辽河农民画”艺术培训，数千名来自不同行业的年轻人参加，培训出200多名比较全面掌握辽河农民画技艺的学员。

现在，钱璐带着农民画创作者们先后设计出三大系列10多种“梨树辽河农民画”文创艺术品，通过线上、线下各类展会活动进行销售。钱璐团队的农民画文化产品年销售额达80多万元，签约农民画作者年均收入在5000元到4万元不等。

这样的变化和发展，让钱洪满和钱璐看到了“梨树辽河农民画”的未来。在钱璐看来，梨树辽河农民画正不断扎根家乡，走出吉林，走向世界。

有不少老年人热衷于参与App中的金币任务，这些任务耗时极长，但每天的收益却只有几块钱。流量社会几乎裹挟了所有人，老年人通过做任务赚钱让自己的个人价值得到了最大化地开发，但这背后也反映出非常残酷的现实。专家建议，警惕老年人被骗的风险，防止他们成为资本的新猎物，并建立老年人的“群体免疫力”。此外，我们更应关注的是老年人的生活状况和精神需求。

现代农耕



漫画：程霖