



中国人民大学高质量推动思政金课建设

原创话剧让思政课“出圈”

中青报·中青网记者 李超

前不久，扬州大学荷花池校区大学生活动中心三楼小剧场座无虚席。500余名师生认真观看舞台上表演的话剧，共同学习老一辈水利人投身南水北调东线工程、建设江都水利枢纽的历史。这是扬州大学马克思主义学院大型原创思政话剧《一江清水向北送》的首演。

“这是一场思政的盛宴。”该校马克思主义学院思想政治教育专业的大一新生杨书鑫表示。

18岁的南京小伙子杨书鑫入学前并不了解江都水利枢纽的历史与相关知识。选择思政专业的他，其职业梦想是成为一名优秀的思政教师。

如何讲好思政课？杨书鑫的心中有一些模糊的答案。以前，他也上过思政课，理论没有和身边事结合起来；知识点靠死硬背，不接地气……杨书鑫希望能上一节不一样的思政课，让思政课“出圈”。

有着同样思考的还有扬州大学马克思主义学院大四学生曹志琦。目前，他已选择在本校直博。

如何上好一堂思政课成为“小曹老师”日夜思考的问题。除完成学习任务外，曹志琦还担任学院红色理论宣讲团的负责人。

几年下来，他在扬州市各中小学、社区都进行过红色理论宣讲。他希望改变传统的“黑板板书、课堂口授”的宣教模式。

2023年3月，曹志琦与同学曾前往江都水利枢纽实地参观这里的工程设施，并与水利工程建设者等群体交流。

1940年出生的严登丰是扬州大学水利学院的退休教授。20世纪70年代前后，他参与过江都水利枢纽泵站的设计工作。如今，他已到耄耋之年。当严丰谈到江都水利枢纽是南水北调东线工程的源头时，接下来的话让曹志琦眼前一亮。

“让长江水调到北方，有几十米的高度差。我们通过建设江都水利枢纽工程，让长江水‘爬楼梯’向北流淌……”让长江水向北“爬楼梯”如此的浪漫且富有激情，曹志琦希望通过讲述这项伟大工程背后的动人故事，运用思政课堂凝练南水北调东线工程的“源头精神”。

为了带给学生更强的代入感，他最终决定创新宣讲形式，选取漫长历史中的几段感人事迹彩排原创话剧。

为此，曹志琦先后拜访严登丰等“水站专家”多次。他发现，南水北调东线工程来源于毛主席的畅想。毛主席在视察黄河时说过这样一句话，“南方水多，北方水少，如有可能，借点水来也是可以的。”

严登丰等专家参考国内外各先进泵站建设，住工地、“开夜班”，历时数载设计、建设泵站，最终实现毛主席的畅想。每每遇到令人感动的故事，曹志琦就掏出笔记本记录。

在专家的指导之下，该团队历时3个月从访谈记录、各式资料中“大浪淘金”，打磨出两万多字的话剧剧本。

有了剧本，尚缺演员。曹志琦想到可以发动大一新生参演话剧，一方面通过演绎发生在扬州大地上的故事，可以增强新生对学校、对扬州的热爱；另一方面，他们参演话剧也是同观众一起进行思政教育。

最终，该团队挑选39名大一新生出演话剧。为了让话剧彩排达到更好的效果，学院还为学生请来专业导演进行指导。

这是杨书鑫第一次演话剧，他饰演的是江都水利枢纽的建设者。

最初，他在台上放不开，不能很好地投入角色。在专业导演的带领下，他们玩起各种各样的小游戏。在轻松愉悦的氛围中，杨书鑫与其他同学的配合更加默契。他的课余时间几乎全都投入彩排中。

围读剧本也是这群大一新生对剧中人物的故事、性格与精神等方面进行一遍遍人物画像的环节。近4个月的彩排里，杨书鑫也一步步总结起自己心中勾勒的南水北调东线工程“源头精神”。

“像一堂别样的大思政课。与传统的理论宣讲不同，以话剧的形式演绎红色故事对我来说是耳目一新的。”在杨书鑫的心中，“源头精神”是参与设计泵站的专家所代表的创新、施工工人所代表的勤劳与各时代建设者持续投身相关工作所代表的团结。

经过漫长准备，该剧迎来首演。这场七幕思政话剧，以江豚、江小满为代表的勤劳朴实、百折不挠，以屠苏为代表的为水的水利工程建设者……一个个有血有肉、个性鲜明的角色形象被演绎得活灵活现。

70分钟的演出精彩纷呈，掌声经久不息。该校水利科学与工程学院大一学生徐晟博认真观看完演出，被话剧情节深深感动，“看到一代代水利人在南水北调源头工程建设中，不忘初心，为水利工程建设奋斗的感人事迹，我感到非常激动与震撼，先辈们的事迹激励着我努力学习专业知识，不断提升实践技能，肩负起水利人实干为先的使命担当”。

曹志琦表示，这场话剧表演对演员、观众来说都是创新性的思政教育。此时，思政教育已不再是“我教你们学”，而是互动式的、沉浸式的。作为宣讲团成员，只有做思想的引领者、学习的先行者，才能担当好红色理论的传播者。

自2012年成立以来，红色理论宣讲团一直以播撒信仰的种子为己任，活跃在校园内外。11年来，宣讲团先后开展1500余场宣讲活动，开发红色文化产品100余种，志愿宣讲受众超过10万人次，足迹遍布全国10多个省份。

扬州大学马克思主义学院团委副书记赵红梅介绍，红色理论宣讲团做好志愿服务的同时，用“青年话”讲好“大道理”，用更接地气、更具活力、更富魅力的志愿宣讲，接续书写青春答卷。

的不同特点及时调整切入角度。从踏上思政课讲台的那一刻起，他一直在思考：如何提高思政课的吸引力，让每一名同学都爱上思政课？

为了提升思政课教师素养，中国人民大学马克思主义学院组织召开了一系列集体备课会，邀请不同专业背景和研究方向的老师群策群力，分享自己的备课内容和心得体会。

作为青年思政课教师，黄清泽参加过很多场集体备课会，也有了越来越多与专业“大咖”交流讨论的机会。他觉得，这种高效的集体备课制度改变了以往高校教师“各自为战”的备课方式，不仅提升了思政课的课程质量，还加深了学生与教师之间的了解，让思政课变得更具针对性。

有意思的是，集体备课会也会吸纳学生加入，真正从青年的视角集思广益。作为《中国近现代史纲要》的学生助教，中国人民大学马克思主义学院硕士生徐凤清经常要参加集体备课环节，了解整体教学情况、参与讨论课程设置。当角色从一名学生变成“观察者”，徐凤清发现，自己总能在同龄人的一言一行中，感受到00后大学生的国家认同感、民族自豪感在逐渐增强。

未来，徐凤清扬希望能站上思政课的讲台，成为一名真正的思政课教师。

2015年，中国人民大学就开始探索推动思政课建设从“同向同行”到“共建共享”深度融合。依托“北京高校思想政治理论课高精尖创新中心”思政课课程资源平台，中国人民大学汇聚起了300多万条文献资源、4万余册电子书、1.3万余个微视频等教学资源，来自全国各地的大中小学思政课教师都能根据学生“口味”挑选“食材”，烹饪“大餐”。

如今，该平台已为全国2800多所高校的14.5万余名思政课教师、为近7万名马克思主义理论专业硕博学生提供全方位、多层次、立体化的学业支撑。

宋友文说：“5年来，思政课教师的职业荣誉感、认同感和获得感不断提升，积极性、主动性、创造性也在不断增强。未来，将发挥马克思主义理论独树一帜的学科优势，坚持绵绵用力，久久为功，不断推动思政课高质量发展。”

邱吉本以为这是一次没有悬念的调查，结果却很出乎意料。调查显示，大部分中学生更喜欢理论性强的课堂，他们的理由通常是：“这类课堂能够学习知识，获得经验。”“如果思政课能够带来思维的启发，会非常有魅力。”

“思政课所蕴含的道理正逐渐转化为青年学生面对挑战时的力量，他们对思政课的态度、认知和行为也在悄然间发生着变化。”在邱吉看来，在新时代下，教好思政课必须具备“学科观”与“素养观”，“思政课教学不仅是一进一出的过程，而且是再进再出、多进多出，反复打磨、不停琢磨的过程，只有这样才能真正让理论转变为学生的智慧”。

思政课建设从“同向同行”到“共建共享”深度融合

一条北京中轴线贯穿老城南北，承载着中华民族丰富的历史记忆和文化内涵。2023年3月18日，在北京孔庙和国子监博物馆，宋友文和北京中小学思政课教师同上了一些“大思政课”。

面对大中小学的学生，他围绕“撑起古都历史‘脊梁’，彰显首都文化自信”进行了示范教学。这是中国人民大学牵头组织的大中小学携手上好“北京中轴线上大思政课”活动，旨在面向全国青少年开展古建筑参访、口述史访谈、通识讲座、学术赛事、文艺展演、国际论坛等形式，推动国家大中小学思政课一体化建设。

宋友文说：“新时代大中小学思政课一体化建设是为党育人、为国育才的一项重要工程，经过实践和理论不断探索，不断迈上新台阶。”

习近平总书记强调，办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。

这5年，是思政课砥砺奋进的5年，也是思政课教师乘风破浪的5年。对中国人民大学马克思主义学院教师黄泽清来说，能明显感受到的变化就是：以往一些学生，教师对思政课“枯燥”“难讲”“难学”的刻板印象，正在被逐渐改变。

黄泽清觉得，要改变这种刻板印象就需要做到“有的放矢”，根据授课对象

者，还是未来的思政课教师，我们都是‘讲故事的人’。”不久前，中国人民大学马克思主义学院2022级硕士生杨颖怡走上了思政课教师的实习岗位。

从一名普通学生到宣讲团讲师，再到思政课教师，杨颖怡觉得，自己的每一段成长都离不开在社会实践中历练。在她看来，讲好人民群众的故事，讲好英雄人物的故事，同样要以理论学习作为指引方向，才能在“思政小课堂”“社会大课堂”和“网络云课堂”的广阔空间书写属于自己的“思政篇章”。

中国人民大学连续6年开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程。这门课所使用的全国统编教材《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》由中国人民大学马克思主义学院众多专家学者参与编写而成。

宋友文参与了教材部分章节统稿稿稿工作。他认为，习近平新时代中国特色社会主义思想是博大精深、“百科全书”式的科学理论体系，“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的内容覆盖面广，每个专题极富深度，且要求随实践的发展不断创新和深化。

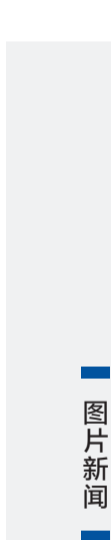
在这堂课，青年大学生不断寻找中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。包括中国共产党历史专题、社会主义发展史专题、习近平经济思想概论、习近平法治思想概论、习近平生态文明思想概论……

宋友文说：“要将建设好‘概论课’作为一项铸魂工程、战略工程、示范工程，以该课程改革牵引思政课改革创新，更好地用党的创新理论铸魂育人。”

打造“讲准、讲深、讲透、讲活”的思政金课

2022年4月25日，习近平总书记在中国人民大学考察时再次强调思政课建设的重要性。他首先来到立德楼，观摩思政课智慧教室现场教学。

这间智慧教室承载着人文与科技的交汇融合。在去中心化布局的课堂上，同学们能够通过课件讲解、弹幕评论、词频统计、数据分析、故事分享、情景再现、微视频等方式，分享课后探索的收获。



图片新闻



3月19日，内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区，小学生在“思政微课堂”读书会上阅读《写给青少年的党史》。视觉中国供图

山东一所高校的文化育人实践

人的专家团队中有中国书协会员、中国美协会员16人，主持国家级课题多项，师生作品参加全国展览并获奖30余人次。

随着“传统文化+”课程的开设，更多丰富多彩的课堂实践不断延伸开来。

《诗经精读》课上，烟台大学文学与新闻传播学院教师王继学用影视剧的帝王冠冕形象分析“垂旒”，寓教于乐，根据“总角”分析“髧彼两髦”的发型，并拓展其亲情感义，阐释古人的亲情观念；跨文化课程《大美京剧，精彩戏角》中，外国语学院教师陈志新用英语讲解京剧“生旦净丑”的基本概念和特征，引导学生在跨文化学习中增强文化自信；在《红楼梦园林意象》课堂上，建筑学院教师姜良宝把《红楼梦》跟园林情景相结合，让学生品读《红楼梦》的情与理，同时领略园林之美、文化之美……

与此同时，烟台大学将传统文化引入各专业人才培养。文学与新闻传播学院开设“文化育人”课程，将传统文化名师请进学校，还积极推动传统文化进社区。音乐舞蹈学院面向全校开设音乐相关公共选修课，建立“指玲珑”弹拨乐团和青年国乐团等，举办专场音乐会。建筑学院开设《中国传统民居》《传统手工艺》课程，参与栖霞市许家村原壁画村墙绘，开展“中国历代绘画大系”宣讲

活动和非遗“缠花”进社区活动，将传统文化融入学生第二课堂，打造匠人文化品牌。

传承非遗：触摸齐鲁文化脉搏

“我在这群年轻娃娃的演绎中看到了海阳大秧歌的未来，那是一种富有火热生命力的传承与创新。”第十三届山东省“泰山文艺奖”舞蹈类一等奖作品、烟台大学原创红色舞剧《地雷战》首演结束后，观众席上的国家级非遗秧歌传承人于信激动得带头站起来鼓掌。

参与演出的学生们一直被于信所演绎的海阳大秧歌深深吸引着。《地雷战》男主角、烟台大学毕业生常晓峰坦言，接触到海阳大秧歌后，自己逐渐对非遗文化产生兴趣，读研期间，常常外出进行非遗采风，将所捕获的灵感融入作品创作中。“做好非遗的传承与创新具有时代意义，我正在这条道路上奋斗着。”常晓峰说。

烟台大学在传承非遗尤其是山东本地非遗、促进传统文化“两创”方面进行了诸多探索，创作舞剧《地雷战》和音乐剧《长岛渔号情》，并经常非举办“守艺·传承”非遗保护传承公益行动，邀请非遗项目传承人进校园，还邀请一些戏剧团体来校演出。学校非遗研究中心围绕金

元时期遗存碑刻开展多次田野调查，探索建立海洋海疆文献研究数据库。该校还在学生社会实践中设置“传承优秀传统文化专项”。对此，特里尔可持续发展技术学院硕士研究生黄辉感慨颇深。

作为国家级非物质文化遗产东昌府木版年画自然传承人，黄辉前往台湾地区宜兰大学交流期间策划了一场展览。这场跨越海峡两岸的非物质文化遗产东昌府木版年画展，吸引了近千名师生，宜兰大学吴柏青校长亲自体验年画制作。

2022年，国家级非物质文化遗产东昌府木版年画非遗传承实践基地在烟台大学成立，基地定期举办非遗体验工作坊，为非遗传承基地打造开放、融合的环境。

在自身坚持传承的同时，黄辉呼吁和带动周围更多青年学子投入非遗传承。“中华优秀传统文化博大精深，将文化遗产传承下去是新一代青年的责任。敢闯敢干，舞台属于我们年轻人。”黄辉说。

温润心灵：激活传统文化生命力

“哈哦——”击缶手面带微笑，振臂高呼——

“哈哦——”声震天地，“咚！”手拍击到缶面上，声音久久回荡在耳边，激荡在每一名听众的心里。

中青报·中青网记者 邢婷
通讯员 孙艳 周媛媛

台上是自己的父辈披着风，盖着浪，光着膀子谋生计的闯海场景，台下的国家级非物质文化遗产长岛渔号传承人孙长志早已泪流满面。让他如此动情的是烟台大学原创音乐剧《长岛渔号情》。

“师生的演绎不仅再现了当年的闯海场景，更以大学生喜闻乐见的方式让这一“非遗”走出了海岛。”孙长志感慨。这一幕是这所高校以传统文化参与育人实践的生动缩影。近年来，烟台大学将中华优秀传统文化传承与创新作为高水平大学建设的重要组成部分，将其融入校园文化、课堂教学、思政教育、学生活动，着力推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

聚焦课堂：“传统文化+”课程育人

如何让学生充分领略传统文化的精髓与魅力？通过课程育人，打造多类别、立体化的课程体系必不可少。

对此，烟台大学面向全校开设公共必修课程《中华优秀传统文化》，每年开设传统文化相关课程如《非遗概论》《篆刻艺术史》《诸子研究》《中国传统民居》等58门，充分发挥教育教学的传统文化承载力。

如今，该校已获批山东省中华优秀传统文化传承基地，作为山东省唯一的篆刻艺术基地，已在全国崭露头角。19