青春上善好活法

“机车奶奶”收获风和自由 “圈粉”年轻摩友

温暖的BaoBao

实习生 朱欣雨 中青报·中青网记者 王海涵

3月下旬，已经骑行穿越大半个中国的刘学英又“摩拳擦掌”了。2024年春节前，刘学英给自己的摩托爱车做了一次大检修，为新的旅途作好了准备。

“中国只剩大西北没去过了，所以今年5月准备出发去新疆看看！”

刘学英今年已经62岁，两年前的她和老伴儿在江苏苏州做小生意，现如今却已经骑行超过3.6万公里，别人都称呼她为“机车奶奶”。她觉得，奔驰在公路上，自己有了前所未有的人生体验。

“机车奶奶”刘学英。 受访者供图

在花甲之年做个追梦人

“骑摩托就是为了圆从前的梦想，现在不像以前那么穷了，也有时间了。”刘学英的老家在安徽亳州利辛县农村，从小就干农活儿、吃过苦，庄稼没有收成时，也曾经历过“吃了上顿没下顿”的生活。

“以前，看到村里有人骑摩托车，可羡慕了。”但为了养家糊口，更为了谋一条出路，刘学英的前半生一直奔波在家乡周边县城做小生意，卖烤红薯、打扫卫生等工作都干过。生活的重担让她不得不把骑行的梦想埋在内心深处。

2000年前后，刘学英夫妇俩去苏州做生意，生活有了起色，孩子们也长大成家立业，刘学英终于有时间和财力去追寻自己的梦想了。2022年8月，刘学英瞒着家里人报名考驾照。“那时我已59岁了，再不去的话，到60岁就来不及了。”

家人知道这件事后，担心刘学英的安全问题，并不赞成。但刘学英凭借着自身的努力，一次性通过了理论考试。“科目二、科目三是上路考，第一次考没过，第二次才过。”2022年9月，距离自己60岁生日还有两个月的时候，刘学英成功拿到了摩托车驾驶证D照。

家里人看到刘学英如此热爱摩托骑行，态度也从反对转变为支持，并赞助她买了属于自己的第一辆二手摩托车。

为了热爱越骑越远

通过不断练习，刘学英的技术越来越好，胆子也越来越大，去更远的地方看看的念头也越来越强烈。

拿到驾照3个月后，2022年12月27日，刘学英准备好骑行装备和护具，独自一人踏上了长途骑行之旅。第一站去的是海南，途经浙江、福建、广东等地。

刘学英会随身携带两部手机，一部专门用来导航，觉得累了，她就会找休息区、服务区或是城市街角停下来，吃顿饭，拍几张照片，感受当地自然和人文。她从来不在网上提前定住宿的宾馆，都是骑到当地再找地方住。

到达三亚后，刘学英认识了更多志同道合的摩友。当得知刘学英刚拿到驾驶证一个多月就开始长途骑行时，大家纷纷表示“你胆儿真肥”。

到达三亚，刘学英看到了蔚蓝色的大海，她形容，“海水的清澈，掉进去一根针都看得清清楚楚”。海南骑行之旅结束后，刘学英像“尝到甜头的小孩子”，回到家后就开始计划下一次长途骑行，这一次的目的地是拉萨。

为此，她还换了一辆更适合高原骑行的崭新摩托车。2023年5月9日，刘学英再次踏上旅程。从浙江出发，途经安徽、江西、湖南、重庆，刘学英一路向西。到达四川后，刘学英的子女才知道母亲准备去拉萨，于是轮番电话轰炸，阻止刘学英只身前往高原地区。

“他们担心拉萨的海拔、气温和我平常生活的地方不一样，太危险了。但我想的是，你们年轻人能做到的我也能做到，我就想去拉萨看看。”尽管如此，在沿着318川藏线公路骑行时，刘学英还是打起十二分精神。“好在我的身体和车子都很争气，我没出现特别严重的高原反应，车子也没有任何破损。”

38天的西藏之旅结束，那年8月底，刘学英第三次出发了。她骑车经江苏、山东、辽宁、吉林，最终前往中国的最北端——漠河。至此，中国近3/4的省份都有了刘学英的足迹。“每次出发都是新的开始，在过程中我看到了中国不同地区的风景，吃到了不同美食。”

收获风、自由和友谊

当问起刘学英在骑行中收获了什么，她不假思索地答道：“风和自由。”

在海南，刘学英吃到不同种类的新鲜热带水果；在怒江、金沙江沿岸，她看到野生猴子、牦牛出没，以及壮丽的自然景色；在桂林，漓江的清水和沿岸风景让她心旷神怡；在黑龙江塔河县附近公路，她看到提示牌“野生熊出没”；在漠河北极村眺望，他隐约看到俄罗斯的城市风貌……

为了更好地记录每次出行，刘学英购置了一台运动相机，在骑行的时候记录风景，也记录勇敢的自己。自己不方便拍摄时，刘学英也会寻求同行的年轻骑友帮助，让他们帮忙拍几段视频，路上的年轻游客也乐于帮刘学英记录一些精彩瞬间。刘学英将这些点滴碎片的视频发在了网络平台。

无论是线上还是线下，刘学英开朗又健谈的性格让她十分受欢迎，摩友们称她是“社牛”“社交的天花板”。“和年轻人待在一起，我觉得自己变得更年轻了。”但刘学英没想到的是，自己也成了别人眼中的风景，成为年轻摩友的知心朋友、忘年交。

第一次骑行旅途中，到达广东省湛江市徐闻县时，刘学英不知如何乘坐轮渡前往三亚，很巧的是，她在所住酒店遇到一位同行的摩托车骑行爱好者（以下简称“摩友”）。“当时在酒店楼下看到一辆停着的摩托车，很激动，想认识一下，我就在他车子旁边等。”

一番交谈后，刘学英得知这位来自内蒙古的摩友目的地也是三亚，于是约好一起坐轮渡前往三亚。“在船上他还请我喝了咖啡，他太热情了，到了三亚我回请他吃了饭。”刘学英说。

让刘学英意外和感动的是，一路上，很多摩友和饭店老板都敬佩她的梦想，都想给她买单、送饭。在进藏公路上，还有摩友慕名送来氧气和葡萄糖等必需品。

“大家好，我是机车刘奶奶”也成为了刘学英在社交平台发布视频的标志性开场白。她的短视频账号下，评论区的网友们表示：“刘奶奶给更多有梦想的人带来了能量和勇气”。

步履不停 远行的勇气是家人给的

事实上，刘学英的能量和勇气也来源于家人。

刘学英一共育有三儿一女，大儿子在杭州做生意，二儿子在苏州，三女儿和小儿子都定居在合肥。对于母亲选择骑行的想法，子女们一开始表达反对和不解，但是看到母亲努力学习理论知识、一步一步拿到驾驶证，子女们的态度也开始转变。虽然不再反对母亲骑机车，但是还是非常担心她的安全问题。

刚开始，小儿子王毛毛会开车在后面跟着刘学英，生怕母亲摔倒，并给予指导、示范和帮助。尤其是车流量较大、路况不太好的公路，刘学英骑得小心翼翼。

在浙江莫干山骑行是刘学英第一次跑山路，山路坡度陡、急弯又多，刘学英也露出怯意。“那个山路太难走，我就不敢走了。”但是在王毛毛的鼓励下，刘学英还是鼓起勇气，控制离合、一踩油门冲了上去。但是到了山上，刘学英又犯了难，还是王毛毛帮她将车骑了下来。

“我妈做什么都是最棒的。”王毛毛跟着刘学英跑过几次短途骑行后发出这样的感叹。刘学英每次远途骑行之前，都会前往位于合肥的王毛毛家待几天，陪陪孙子。“我出行之前肯定要去看看我这个孙子。”

三女儿王欣欣也常住合肥，经常前往王毛毛家看望母亲，和刘学英唠唠家常，听她说说骑行路上的趣事。“我每走一步，家人都很关心，所以我敢去追梦，去远行的勇气也是家人给我的。”刘学英说。

在60岁到来之际选择考驾照，去追寻年轻时就埋在心底的梦想，刘学英并不后悔这一选择。她甚至计划在未来出国骑行，看看异域的风景、人文，品尝不一样的美食。她还有一些自己的想法，赋予骑行更多的意义，但目前感觉“心有余而力不足”——通过在骑行沿途宣传，呼吁社会更加关注罹患特殊疾病的儿童。

“年轻的时候该想就去想，想做就去做，不要怕吃苦，也不要给自己留下遗憾。”刘学英想通过自己的行动告诉所有人，特别是有梦想的青少年，有梦想什么时候都不晚，年龄也并不是追求梦想路上的阻碍。

在她看来，热爱不止，步履不停。

豹变

她让非遗鱼皮画活了

中青报·中青网记者 王培莲

开展鱼皮画乡村培训项目、升级鱼皮画研学课程、开发新产品……吉林省查干湖鱼皮制作技艺省级传承人徐毳每天都很忙。

在一些人眼中，非遗很“高冷”，是挂在博物馆墙上的艺术。但作为吉林省鱼皮制作技艺代表性传承人的徐毳却觉得非遗可以很生动，能与日常生活密切相连。

徐毳生于黑龙江，从小就受到赫哲族鱼皮画的熏陶，初中时就专门学习过制作鱼皮画的技艺。报考大学时，她选择了工艺美术专业。

大学毕业后，徐毳从哈尔滨来到查干湖畔深耕，成为了鱼皮制作技艺的第四代代表性传承人。在徐毳眼中，鱼皮画独具特色。与其他皮质材料不同，每一块鱼皮的颜色、纹路都不尽相同，是独一无二的创作材料。

查干湖有着传承千年的渔猎文化，鱼皮画是查干湖鱼皮制品中的一种。早期渔民把鱼皮做成衣服穿在身上。后来，人们开始用鱼皮制作各种图腾、挂件、饰物等生活用品。由于完全由手工制作，鱼皮画也被称作“指尖上的渔猎文化”。

长期以来，鱼皮画大多是依靠婆媳或母女之间的口传心授，仅用来制作相对简单的装饰品，尚未形成完整的创作体系。经过多年的努力，徐毳对查干湖畔的民间鱼皮制作技艺进行了深挖，又结合地域文化进行创新。

现在，她把查干湖鱼皮制作技艺发展为创意、设计、选材、建模、裁剪、缝制、装裱“七大流程”和立体缝绣、立体捏塑、平面镂刻、平面艺叠“四大技法”，让鱼皮画制作和鱼皮制作技艺有了完整的标准和体系。

传承非遗技艺，并非易事。鱼皮画和许多非遗技艺一样，面临着非遗文化传承者如何生存、非遗技艺如何与现代生活相结合、非遗产品如何打开市场的多种问题和挑战。

徐毳的尝试和解决方法是：设计鱼皮画系列课程、开发研学路线和打造旅游文化商品。

徐毳和团队小伙伴设计了10条渔猎文化研学线路，把完整的渔猎文化都融入其中，鱼皮画制作是线路中的一站。他们还开发了包括鱼皮画教学在内的300多种非遗单品课程。每年参加研学路线的中小学生有1万多人。

在她看来，开发研学路线可以让更多人有机会接触和了解鱼皮画技艺。而通过研发与当下国潮和生活元素相结合的旅游商品，可以提高大众对鱼皮画文化的认知度和喜爱度。

在徐毳工作室里摆着很多她和团队伙伴创作的鱼皮画作品。一套蓝色小花样式的项链、戒指、吊坠、耳坠，特别引人注意。徐毳介绍，这是把鱼皮、鱼鳞染了色一片片地拼成的，对手法要求很高，不能有任何粘贴的痕迹。她给作品取名为“人鱼公主”。这个作品曾在2023中国特色旅游商品大赛中斩获金奖。

以前的鱼皮画产品相对单一。现在，徐毳和团队一起打造了鱼皮画旅游商品、商务礼品和收藏品等三大类产品投放于市场。其中，面向消费者的鱼皮画旅游文化产品已经实现了量产。

而立足于查干湖渔猎文化，带有强烈的地域特色的《查干湖冬捕之祭湖》《查干湖冬捕出鱼》等系列鱼皮画，更受国内外市场的青睐。

从2010年开始创业以来，她带着团队先后开发出具有自主知识产权的“郭尔罗斯、冰湖腾鱼、最后的渔猎部落、冰雪丝路”等15个商标品牌，申请了外观专利8项、著作权保护89项、新型实用专利1项，以及分类有3000多种的“松原礼物”和吉林冰雪文创产品体系。

最近几年，借助在世界各地举办的吉林文化旅游周，徐毳制作的鱼皮工艺品在欧洲、东南亚地区也打开了市场。其中，福字系列、年年有鱼（余）、合作鱼（愉）快、莲（连）年有鱼、十二生肖等版画作品很受欢迎。徐毳把一些只需简单加工的订单分配给当地农户，不仅提高了产量，也带动了农民致富。

在完成了查干湖鱼皮制作技艺的迭代，打开了鱼皮画的市场后，徐毳又开始规划建设非遗活态传承体验中心项目，陆续创建了文化创意产业园、非遗扶贫就业工坊、培训基地、吉林省中小学生社会实践基地，同时开展非遗培训、产业扶贫和研学旅行等产业。

目前，徐毳的团队有35人，其中有刚毕业的大学生，也有爱好手工制作的年轻妈妈。此外，还有很多兼职的学徒，在徐毳的工作室里带薪学习。

25岁的周思寒加入徐毳的非遗创作团队有3年了。大学毕业后，周思寒选择回到家乡松原，加入鱼皮画非遗传承团队。现在，她在团队中担任中小学生研学的研学导师。她希望能让更多中小学生了解家乡的渔猎文化和鱼皮画这项非遗技艺。

值得一提的是，徐毳团队还培养了10多位小学生讲解员，可以在鱼皮画文化馆声情并茂地为游客讲解渔猎文化和鱼皮画制作技艺。

鱼皮画不仅是一种商品，更是一种文化和传承。让查干湖鱼皮制作技艺这一“指尖上的渔猎文化”，走向更大的世界，是徐毳和团队的奋斗目标。

徐毳在创作鱼皮画。 受访者供图

包邮的达与退

消费者在网购时遭遇退货难题，商品页面明明标注“退货包运费”，实际却需补差价或被拒收，不得不自掏腰包。此情况并非个例，专家提醒商家若仅提供运费险，应如实宣传相关信息，避免误导消费者。如果商家写了“退货包运费”就要兑现承诺，消费者退货时遇到另付运费或者快递员拒绝揽收的情况，可联系商家或平台解决。若无果，产生的运费应由商家或平台承担。

漫画：程 璨

微心愿

团广西壮族自治区南宁市江南区委书记 **王大乐**

团广西壮族自治区南宁市江南区委积极发挥桥梁纽带作用，紧扣服务青年的工作生命线，不断提升基层团组织的引领力、组织力、服务力和大局贡献度，打造“青春铸魂行动”，依托青年大学习、青年讲师团宣讲、青马工程培训等品牌载体，扎实做好团员青年思想政治引领；打造“青春建功行动”，围绕加快建设产城高度融合的现代化中心城区目标，深化乡村振兴青春建功行动，组织动员青年投身高质量发展主战场；打造“青春护航行动”，坚持党管青年原则，强化青年工作联席会议机制政策成果导向，持续深化“返家乡”“青耕江南”“希望阅读”“青少年司法社工”等项目，多维度服务青年；打造“青春强基行动”，建强“党建引领、团建赋能”项目化工作模式，巩固县域共青团基层组织改革成效，进一步扩大新兴青年群体团组织的有效覆盖面，创新团的基层组织形态、组织方式和活动方式。

河南省洛阳市涧西区长安路街道团工委书记 **元晓林**

河南省洛阳市涧西区长安路街道团工委坚持以党建带团建为原则，从严抓好团组织建设，围绕“4+1”重点专题，开展研讨辨析、座谈交流，组织非团员的青年列席支部学习、参加研讨，推动团员和青年主题教育走深走实；运用“青年之家”平台，深入密切联系服务辖区团员青年，切实强化共青团阵地功能；加强团建规范化工作，严格落实“三会两制一课”制度，规范团费收缴，严肃团内政治生活；加强企地联建，联合辖区不同行业的企业、商户等，以党建带团建，大力树立培养先进“两新”团组织。未来，长安路街道团工委将进一步提升团组织凝聚力和影响力，服务青年全面发展，为经济社会高质量发展贡献更多青年力量。

听一场春天的歌会，你会想起谁

飞花的温烙歌

□ 蒋肖斌

很多80后90后第一次听到吴彤的歌，可能是在小时候那部热播电视剧《春光灿烂猪八戒》中，主题曲《好春光》即出自他手。后来过去了很多年，孩子长大了，当年的“摇滚青年”吴彤又有了“笙演奏家”的头衔，传统与现代不仅并行不悖，还相得益彰。

春天和青年一样，因为是开始，所以一切都有可能。近日，由中国青年报社、广东广播电视台联合主办，广东卫视、中青在线承办，友邦保险冠名的《“花开春正好”春日绽放歌会》，在广州海心沙亚运公园唱响。在这个以春天为主题的歌会中，又见吴彤，他以一首《龙族》开场亮相。

又是一年春好处，又是一年好春光。今人的歌会就像古人的雅集，只是把聚会内容集中到了“歌”。这歌也不是随随便便唱的，比如，既然是春日歌会，核心一定是春天的风神气韵。

本次歌会分为3个篇章：从时间的角度，春天是一年之计的希望，“向美而生·湾区春正好”中的《御龙铭千古》《绽开》等，唱起热烈的希望之歌；从客观的角度，春天是向阳而生的温暖，“一生友你·花开春意暖”中的《启程》《广东24小时》等，展现春日的活力与美好；从主观的角度，春天是不负韶华的奋斗，“不负春光·欣欣向未来”中的《星辰大海》《春生》等，让歌会成为一个起始点，之后延绵不绝，春日之歌，歌在“会”外。

歌会可以是旧时光的“回忆杀”。《凤凰花开的路口》钢琴前奏一起，就把人带回那个凤凰花朵开放的时候，你会想起那些已经分头走的朋友吗；水木年华《一生有你》的旋律响起，你会回忆起那些白衣飘飘的青春岁月吗；《蒙娜丽莎的眼泪》第一次面世是1998年3月，林志炫如今再次唱起，20多年过去，春光依旧。

歌会也可以是新技术的“试验场”。此次歌会的大屏视觉内容，运用了“文生视频”的AI技术进行创作。演艺嘉宾用文字描述思绪与灵感，通过AI技术生成缤纷花海、快意江湖、壮丽山河、浩瀚宇宙。VR版春日绽放歌会，也将在全国6个城市的线下VR体验馆“上新”。

民乐演奏家、歌手吴彤在《春日绽放歌会》现场演唱歌曲《龙族》。 主办方供图

太阳底下没有新鲜事，一代又一代的年轻人可能唱着不同的歌，感受着不同的“高科技”，但歌中的那些春天、那些明媚的阳光、那些蓬勃的少年、那些难以尽述的思绪，其致一也。

歌会，或是其他雅集聚会，最快乐的事情，一定是遇到了对的人。魏晋的竹林七贤，没事就在竹林之下白日放歌；王羲之到了兰亭雅集，才成就《兰亭集序》。如果能遇到兴味相通的人，一起做相通兴味的事，那首能让你想起相遇时的你我的歌曲，就是最好的背景音乐。

很多人有这样的体验，偶然路过一个街头歌手，他演奏着一首你多年没有听过但又十分熟悉的歌。电光火石间，周围就像开启了一个“结界”，一切都消失了，你回到了听到当年这首歌曲的时间、地点，更重要的是，想起那个与这首歌有关的人。

研究者说，这种体验被称为音乐诱发的“自传体记忆”。它经常非自主发生，也就是，我们并没有努力回忆，但它自发出现在我们的脑海中。音乐与人生经历交织，编码在我们的脑海深处，而音乐就像那条隐秘的拉绳，前奏一响，故事重演。

花开春正好，如果你也听到了一首有关春天的歌，你会想起谁？

社址：北京海运仓2号 邮政编码：100702 电报挂号：5401 国内统一连续出版物号CN 11—0061 邮发代号1—9 报价：每月33元 零售：每份1.8元 广告许可证：京东工商广登字20170074号 客户订阅电话：11185 中国邮政报刊在线订阅网址：BK.11185.CN