

团团慧眼识珠，拾荒女作家如今有了新角色

豹变

中青报·中青网记者 王培莲

虽然只有34岁，生活似乎和李思盈身上留下了比同龄人更深的痕迹——她的双手干瘪起皱，身材瘦小，常年习惯把头发高盘起来，“为了干活儿更方便”。

李思盈觉得这不算什么，是生活给她的另一种善待而已。

为了生计，她曾经在10年时间里一边拾荒一边坚持写作。现在，她不用每天绕着垃圾箱转，而是成为一名社区工作者，开始了做公益、传递爱心的新生活。

李思盈说：“因为被爱，所以有能力去爱更多人。”

拾荒者走进人民大会堂

在成为社区网格员之前，李思盈靠拾荒捡废品养活自己和母亲。

李思盈15岁时，她的家庭突遭变故，在这之前，她住着宽敞的房子，家里还有一辆奔驰轿车。做生意的父亲投资失败，赔光积蓄，房子和车都被抵债。父亲不堪重击，突发心梗离世，而母亲体弱多病，一直没有工作。

李思盈和李生哥哥双双辍学。哥哥选择去南方打工，李思盈则留在长春陪伴母亲。

捡废品维持生计的日子里，李思盈每天早上5点会准时出门，走街串巷，翻看小区里或马路边的垃圾桶，找可以回收的塑料瓶、易拉罐和纸箱。

起初因为年龄小，找不到合适的工作，只能拾荒。后来靠着自学计算机基本操作，李思盈找到了一份在教育机构做文字排版的工作。

但好景不长，母亲突然脑梗加重，生活不能自理。李思盈只好辞职，再次捡起废品。这样她照顾母亲更方便。

李思盈和母亲一直过着精打细算的生活。为了省钱，李思盈就到批发市场捡别人不要的蔬菜和水果。喜欢写作，最拮据的时候买不起笔和纸，她就用废电池的碳棒当笔，在捡来的旧书纸上写。

给母亲喂饭、按摩，伺候母亲大小便。这些年，在李思盈的细心照料下，母



李思盈常年照顾社区孤寡老人。

亲已经可以下床走路，生活自理。

她的故事被长春团组织发现，被媒体广泛报道。

2019年4月，李思盈被团中央评选为“全国向上向善好青年”，是当年吉林省唯一一位入选者。那年，她还有幸受邀现场参加了纪念五四运动100周年大会。

从在路边拾荒，到走进人民大会堂，李思盈看到了更大的世界。对她而言，这一切经历都是人生财富，都成为她创作的鲜活素材。

这10年里，李思盈写了200多万字的作品，有诗歌、散文、小说，还有电影、电视剧和舞台剧剧本。只是这些作品还没有机会出版。

给孤寡老人当“监护人”

“对人生的磨难报之以歌，微笑面对，这样的乐观青年，不应该被生活的琐碎埋没。”团长长春市委党校部长张余吉与李思盈认识多年。

在团组织和街道的帮助下，李思盈成为长春市绿园区正阳街道丰和社区的一名网格员、专职团干。而工作之余的时间，她基本用在了做公益上。

现在，李思盈照顾着辖区内20户空

巢、独居和孤寡老人。利用午休时间或休息日，她会带孤寡老人看病、买药，替老人领低保金，交水、电、燃气费。

其中有3位孤寡老人，她每周都要上门探访四五次，带自己去做的饭和自掏腰包买的水果。

今年80多岁的徐爷爷，把李思盈当亲孙女看待。徐爷爷无儿无女也没有亲人，李思盈成了他的“监护人”，负责老人的生活起居，一日三餐。

因为是社区公益岗，李思盈的工资并不高。她习惯买特价菜自己吃，省下钱来给老人买肉包饺子、蒸包子、炖鱼。老人喜欢吃的，她就记在心里，尽量去满足。

有时忙到很晚，不能去探望，李思盈就会给徐爷爷打个电话。

有一次，工作结束，李思盈照常给徐爷爷打电话，可一直打不通。担心老人出意外的李思盈急忙赶到老人的家中，原来是老人手机坏了。第二天，李思盈就自己花钱修好了手机。

关心老人，也时刻被老人惦念着。一天，李思盈忙完已经是半夜，想到徐爷爷休息了，就没打电话。第二天一早，老人就打来电话，担心地询问李思盈：“是不是出啥

事了，昨天咋没有你消息。”

70多岁的葛大爷也是独居老人，患有鼻咽癌，脖子长了肿块。有一天，老人出现强烈的疼痛，一侧胳膊麻木，急需用药来缓解疼痛。老人哭着给李思盈打电话。当李思盈拿着药赶到时，葛大爷感激得热泪盈眶。

“孤寡老人，最怕的是孤独，最渴望的是亲情。”李思盈说，每当老人知道她要去，就早早地站在阳台上张望。

做好事不难，难的是要一直坚持做好事。“每个人都会变老，都希望被善待。”李思盈说，帮助老人不仅是做公益，更是心灵上的慰藉。她除了母亲和弟弟之外，没有别的亲人，她也把这些老人当亲人。

去年年底，88岁的孤寡老人张爷爷把脚脖子摔断了。老人一个月低保金1000多元，无力支付报销后的医药费自费部分。

老人跟李思盈说，“孩子，爷爷没钱，不治了”。为了让老人不花钱还能得到治疗，李思盈跑了好几个相关部门，终于为老人争取到了全额报销。

对于自己的事，李思盈并不太上心：手机屏幕坏了舍不得换，常用的背包缝补了好几次，很少买衣服和化妆品。但她舍得给老人买精品水果，送200多元的静脉曲

张袜，还为老人购置带有自动熄火保护装置的燃气灶。

同事经常劝李思盈，“也给自己花点钱”。李思盈觉得，“钱应该花在刀刃上，去帮助更多有需要的人”。

因为被爱所以要去传递爱

现在的李思盈不仅是一名社区工作者，还是吉林省作家协会会员、吉林省青联委员、吉林青年讲师团讲师、吉林省新阶联自由职业者分会理事、吉林大学植物科学学院校外实践导师、“盈心号”志愿服务队队长……

来自社会各界的关心、帮助和认可，让李思盈的生活丰富多彩。“因为被爱，所以要去传递爱。”诸多的身份，也让李思盈有了更多能力和资源，去帮助更多需要帮助的人。

每逢换季和节日，李思盈和其他青联委员们会一起开展“关爱孤寡送温暖”活动，为孤寡老人送节日食品和换季衣物。

李思盈还联合多方资源，逢年过节去慰问辖区内的生活困难和残疾人家庭，还会去特教学校当志愿者。

今年2月，在长春共青团的统筹规划下，“盈心号”志愿服务队成立。服务队里有大学生、社会组织人士和自由职业者。从一个人到一支队伍，作为队长，李思盈会带着队友们开展关爱孤寡老人、残疾人和困境青少年的志愿服务。

每天都是早上6点起床，凌晨1点睡觉。白天结束工作，照顾完老人后，睡觉前是李思盈看书和写作的时间。

现在，生活让她从默默无闻走到了聚光灯下。李思盈经常受邀到机关、学校、社区和企业作公益励志演讲，把她的生活经历和感悟分享给更多人。

“不会因为自己的不幸而埋怨社会。”李思盈说，讲述自己的经历和故事，不是贩卖苦难，更不是为了换取捐款、分享是演讲者和听众互相鼓励的过程，李思盈想通过自己的经历，激励更多人珍惜当下、好好生活。

有一个女孩在工作时遇到挫折，有点想不开。在一次讲座结束后，李思盈对她进行了开导。女孩眼中开始有光，明白了原来人生可以有多种活法。还有一名中年男士，上有老下有小，被工作和生活的压力折磨得几近崩溃，听过李思盈的经历后，感慨生活虽然不易，但总能过得去。

李思盈的微信头像像是一株向日葵，多年没有更换过。李思盈想当一株向日葵，向阳而生，不惧风雨。



图知道

失控的视界

日前，北京市朝阳区人民法院发布《网络犯罪案件审判白皮书（2019-2023年度）》，通报该院近5年结网的网络犯罪案件办理情况，其中一起案例是男子非法控制18万多个摄像头搜集实时画面出售，获刑5年。这起案件再次警示人们，摄像头作为现代生活的便利工具，一旦被滥用，将对个人隐私和社会安全构成严重威胁。每个人都应提高网络安全意识，防范个人信息泄露；职能部门也应加强监管，不给网络犯罪者可乘之机。

漫画：程 璨

中建二局第三建筑工程有限公司团委副书记 杨 蕊

近年来，中建二局第三建筑工程有限公司团委坚持高位推进党建带团建，保障各项工作任务有效落实。致力人才培养，链式打造“种子”“青苗”青年培养计划，助力青年成长成才；致力于融入中心，积极创建“号手岗队”，激发青年创新创造热情；擦亮志愿品牌，持续9年开展“青橙筑梦”支教计划，选派优秀青年赴云南彝良和甘肃康乐的小学爱心支教。

公司获评“全国向上向善美好青年集体”“全国青年文明号”“‘四个100’最佳志愿服务组织”等荣誉称号，并入选中国青年志愿者协会会员单位。未来，公司团委将积极找准新时代共青团工作与工程建设领域的结合点、切入点，激励青年在激情奋斗中勇挑重担、绽放青春光芒。

江西省萍乡市芦溪县迎宾大道消防救援站团支部书记 曾元

江西省萍乡市芦溪县迎宾大道消防救援站团支部书记 曾元

的工作内涵和外延，围绕灭火救援、抢险救灾所需的思想、能力、装备，开展教育、培训和革新，从增强共青团引领力、组织力、服务力入手，团结带领支部团员青年为守护“平安芦溪”贡献青春力量。

陪你慢慢变好

爱恨微短剧，路在何方

把这个模式做下去。”王晶说，面对新东西，就得去学习，跟着它走，不然就会被时代淘汰。

王晶表示，目前看到一些微短剧制作还是太粗糙了。“如果能够让他们的收入更高一些，制作方或者是编剧、导演、或者是他们的制作费用多一些，我觉得会发展得很快。”在他看来，如果能提升从业者的收入，也许会有更多年轻人愿意去当编剧，激发他们将更新、更好的点子投入到创作中。

“打破次元壁”入局微短剧的还有曾志伟。他在视听大会上表示，能够在短剧里发现更多人才、天才。

曾志伟觉得，如今微短剧的火爆证明“英雄在民间”，微短剧平台在帮整个行业发掘人才、培养观众。他认为，无论内容时长、屏幕格式怎么变，始终都是“内容为王”。

从“疯狂生长”到“健康发展”，微短剧带动文旅的独特价值

快手文娱业务部剧情业务中心负责人于珂介绍，目前微短剧的全网用户已超5亿，市场已迈入成熟期，从“疯狂生长”阶段进入到“健康发展”阶段。快手作为最早入局的重要平台，从供给侧来说共有十几万名微短剧创作者。截至2024年年初，快手星芒短剧已经累计推出近1000部作品。同时，快手拥有2.7亿的微短剧日活用户。

快手平台的多部微短剧都在年轻群体里颇受好评。比如，聚焦代际关系的《拜托啦奶奶》，播放量达9.6亿；融入女性共情的《九儿》，播放量破3.5亿；讲述非遗传承的《花开烂漫时》，播放量超3亿；突显东方美学的《东栏雪》，创下2023开播古装偶像剧豆瓣开分最高纪录。

《我回到十七岁的理由》是一部定位于青春奇幻的治愈短剧，该剧每集时长5分钟，讲述了平凡的27岁女生钟笑笑因一次意外回到17岁，并和自己青春时期的暗恋对象许谦之间发生各种令人啼笑皆非但又奇巧治愈的甜蜜故事。《我回到十七岁的理由》播出后，斩获全平台热搜422个。

于珂说，面对如此庞大的微短剧用户群体，平台一直秉承着“微”而不弱、“短”而不浅、“剧”有品质的原则，

未来将坚持以品质化精品化为主，通过“微短剧+IP”“微短剧+新科技”“微短剧+文旅”等方式，持续推出“高品质、有价值”的微短剧。

除了剧情吸引年轻群体，微短剧正在向更广阔的领域延伸和生长。

比如新技术将为微短剧提供助力。于珂提到，平台将播出首部AIGC微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》。“相信在微短剧这个行业里，未来一定能在新技术的帮助下，减少生产成本，缩短制作周期，提高变现效率，加速整个影视工业化的进程。”

国家广电总局的“跟着微短剧去旅行”创作计划发布后，推动了一批城市取景地跟随微短剧的热播而出圈，也为“文旅+微短剧”模式的升级释放出全新可能。

于珂透露：“今年在广西广电局指导下，桂林文旅局与山海星辰集团联手一起推出《孤单旅行团》。”《孤单旅行团》为公路喜剧温情旅游群像类微短剧，讲述了一个旅行团在旅行中被广西美景美食和同行者治愈的故事。该剧在桂林的象鼻山、七星公园、龙脊梯田、龙胜温泉、漓江等热门景点进行拍摄。

春节期间在抖音播放量过亿的微短剧《我的归途有风》，通过展示四川乐山的非遗美食文化，吸引网友前往乐山打卡，体现了微短剧带动文旅的独特价值。该剧制作方华策影视北京事业群执行总裁张灼，总结出打造精品文旅剧的四大要素：情绪共鸣、话题共振、角色价值、细节考究。

抖音集团副总裁、总编辑张辅评表示，向短剧也是大产业，微短剧行业已经在向着好内容、新题材、规模化快步迈进。

共同保护创造空间和想象力的空间，推动行业整体取得更大的发展

视听大会期间，“微短剧创新发展与国际传播论坛”聚焦科技加码，赋能精品创作，讨论在市场分账模式下如何忠于内容、保持精品创新。同时，大会专注对创作者的激励，“跟着微短剧去旅行”文旅-广电合作启动仪式活动从创作抓起、集中资源、集中力量，为