

我国考古发掘迄今 楚国最高等级墓葬

本报讯(中青报·中青网记者蒋肖斌)4月16日,国家文物局在安徽省淮南市召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,发布安徽省淮南市武王墩墓考古新发现。其中,主墓(一号墓)规模大、出土文物规格高,是迄今为止考古发掘的楚国最高等级墓葬。

武王墩墓位于安徽省淮南市三和镇,是一处战国晚期楚国的最高等级大型墓地,历史上多次被盗,地下文物安全面临威胁,为保护历史文化遗产,国家文物局批准安徽省对武王墩墓进行抢救性考古发掘。武王墩墓现保存有主墓(一号墓)、墓园、车马坑、陪葬墓、祭祀坑等重要遗迹。考古工作者重点对主墓(一号墓)进行了发掘,确认其为一座大型“甲字形”竖穴土坑墓,墓坑中央有朽木构筑的“亚字形”椁室,四周侧室出土铜礼器、生活用器、木俑、乐器等,椁室盖板上有刻划文字。

国家文物局指导研究团队做好出土文物现场保护和多学科研究,完成椁盖板、竹席、漆木器等脆弱文物的加固提取,并在实验室内开展精细化清理和稳定性保护,同步进行墓葬碳十四测年、木材树种鉴定、椁盖板墨书红外识别、漆器和纺织品材料检测与工艺研究、墓葬埋葬环境分析等多学科研究工作;指导淮南市认真落实墓葬原址保护措施,协调公安、交通、文旅等部门,做好发掘和保护工作保障。

国家文物局将在“考古中国”重大项目框架下,持续推进武王墩墓考古发掘、文物保护与多学科研究,树立“大考古”理念,坚持精细化发掘,协调多学科协同攻关,加强出土文物和遗址保护。

花展突破围墙走进大街小巷

上海“全城花开”

本报上海4月16日电(中青报·中青网记者王烨捷)记者今天从上海市绿化和市容管理局获悉,4月18日至5月22日,以“花·汇”,让上海更美丽”为主题的2024上海(国际)花展将在上海全城铺开。据悉,上海花展从本届开始探索从“行业花展”向“城市花展”转型,除上海植物园会有花展系列活动外,年轻人聚集的徐汇滨江、临港新片区等也将出现“花展”。届时,上海将呈现出一派“全城花开”的繁花效果。

值得注意的是,今年的花展特别注重与年轻人互动。徐汇滨江展区将组织园艺课堂、花漾集市、街头艺人表演等文化互动类活动,吸引年轻人体验“繁花”;临港新片区展区以“花漾年轻城”为主题,与在年轻人中特别火爆的打卡点中国航海博物馆为支点,推出“草木生光辉:航向世界的中国植物”展,采用“文物+植物”的跨界组合将大自然引入博物馆中;上海植物园展区则推出“未来设计师”板块,面向27个省(区、市)168所院校的520名大学生团队征集“未来花园设计师作品”,最终8个团队获奖并布置了展位,通过培养和发现年轻园艺师,将“生态种子”播撒开。

除3个主要展区外,今年上海花展还设立了6个分会场和多个城市主题节点,市民在家门口就能赏花观展。“上海花展”创立于2007年,2015年更名为“上海(国际)花展”,增添了国际参展的元素。花展创办以来吸引了13个国家和地区的100余家专业机构参展,共计打造各类室内外景点500余组,主会场场期累计游客量超过650万人次,已成为沪上乃至长三角地区最大的综合性园艺展览。

北京市中小学课堂 教学改革现场会召开

本报北京4月16日电(中青报·中青网记者樊未晨)今天,北京市教委、北京教科院在东直门中学联合召开北京市中小学课堂教学改革现场会。记者从会议获悉,北京市将以国家级和市级义务教育教学改革实验区、实验学校为牵引,聚焦教学设计、学科实践、跨学科主题学习、大单元教学、作业设计、考试命题等教学改革重点难点问题,引导中小学把核心素养导向的教学理念落实到教育教学的每一个环节,以教学方式变革促进学生学习方式变革。

据了解,自中考改革方案发布以来,北京以中考改革为教育评价改革的切入点,以数字化转型为建设高质量基础教育体系的重要举措,以新技术融合创新应用驱动育人方式变革,构建了“教育+人工智能”发展新赛道,支持学生个性化学习和精准教学,撬动基础教育领域系统性变革,“AI赋能”“跨学科”“实践教学”成为课堂教学呈现的新样态。

近年来,北京市教委持续构建有组织的育人体系,逐步形成集团、区域、全市等不同维度的高质量教育体系。通过教育集团、联盟校之间一体化、连续的高质量教育教学、教研设计、学生访学、课程衔接等方式,将学校间、学科间、校内外、课内外打通,让优质教育资源要素穿越边界、畅通流动,支撑学生个性发展的连续培养。

杭州用法律监督 推动校外培训规范治理

本报杭州4月16日电(中青报·中青网记者李剑平)今天,浙江省杭州市妇联、杭州市中级人民法院与杭州市人民检察院联合举办杭州市“保护妇女儿童权益专题开放日”活动。记者从开放活动现场获悉,杭州一家非学科类校外培训机构法定代表人兼教练王某某(男)犯猥亵儿童罪被判有期徒刑。

据通报,王某某是在带队开展异地集训期间,利用凌晨单独查房的机会,先后3次在饮酒后对学员小杰(化名,男,12周岁)实施猥亵。

当地检察机关通过自行补充侦查夯实证据体系,以猥亵儿童罪对王某某提起公诉,同时提出五年以上有期徒刑以及终身禁止从事密切接触未成年人行业的量刑建议,获法院采纳。

在办案中,当地检察机关还发现王某某创立的培训品牌有加盟企业40余家,儿童学员2000余人,加盟企业均存在“不限时饮酒”“可单独查房”等教职员管理漏洞以及超额收费、超时培训的违规经营行为。

当地检察机关以个案为切入点,聚焦非学科类校外培训业态中未成年人权益保护问题,通过数字建模,对接“人大+检察”监督平台和“检察e站”平台,通过数据碰撞、筛查,对辖区378家非学科类校外培训企业、1000余名企业教职员进行“体检”,发现11名从业人员有违法犯罪前科,250余家企业未办理审查备案手续,并根据线索实地走访调查50家加盟企业,发现30余家存在违规培训情况。

针对上述问题,当地检察机关以行政公益诉讼案件立案办理,召开教培企业恳谈会,召集相关职能部门举行业态治理专题磋商会,邀请人大代表参与讨论,达成共治平台搭建、联合专项检查、推动行业自治,定期开展检查,强化日常监管,有效净化未成年人校外培训环境。

我国未成年人违法犯罪形势依然严峻 最高法:对未成年人严重犯罪该惩处的依法惩处

本报北京4月16日电(中青报·中青网记者王亦君)最高人民法院今天发布了涉妇女儿童案件情况。数据显示,我国未成年人违法犯罪形势依然严峻,校园暴力问题不容忽视。近3年来,未成年人违法犯罪数量总体呈上升趋势,2021年至2023年,人民法院共审结未成年人犯罪案件73178件,判处未成年人罪犯98426人,占同期全部刑事罪犯的2%-2.5%。

近期,已满12周岁不满14周岁未成年人杀人、重伤犯罪罪应否追究刑事责任的讨论引发广泛关注。据介绍,截至目前,人民法院共审结此类

案件4件4人,犯罪人年龄在12-13周岁之间,均被依法判处10-15年有期徒刑。

最高法提出,人民法院对未成年人犯罪坚持贯彻“教育、感化、挽救”的方针和“教育为主、惩罚为辅”的原则,积极采取适合未成年人身心特点的审判方式,强调审判既要成为对失足未成年人惩戒处罚的公堂,又应作为挽救教育的课堂。处罚上坚持“宽容但不纵容”,对于主观恶性深、危害严重、特别是屡教不改的,该惩处的依法惩处,发挥警示教育作用,还被害人以公平,示社会以公道。

侵害妇女儿童犯罪行为呈上升趋势,妇女儿童受性侵害问题不容忽视。2002年至2023年,全国各级法院审结拐卖妇女、儿童犯罪案件27610件,对44056名犯罪分子判处刑罚,判处5年以上有期徒刑的26763人,重刑率达61%;审结强奸犯罪案件51.1万件,对50.8万名犯罪分子判处刑罚,判处5年以上有期徒刑的18.7万人,重刑率达37%,均远高于普通犯罪近15%的重刑适用率。审结强制猥亵、侮辱妇女犯罪案件57050件,对56297名犯罪分子判处刑罚;审结猥亵儿童犯罪案件73923件,对66945名犯罪

分子判处刑罚。2023年,全国各级法院审结侵害未成年人犯罪案件4.1万件6.1万人,其中性侵犯犯罪案件数量呈上升趋势,未成年人遭受家庭成员侵害现象严重。有的案件中,未成年人受到家庭成员长期性侵害。

涉网络犯罪问题突出,网络不良信息侵蚀问题不容忽视。未成年人实施抢劫、盗窃、暴力伤害犯罪的,有近六成曾长期沉迷网络,未成年人受网络不良信息影响产生犯罪动机占比较高。抽样统计表明,近年来审结的性侵害未成年人案件中,近三成是利用网络聊天工具结识

后,对被害人进行线上“隔空猥亵”或者线下强奸。

家庭监护缺失问题突出,家庭关爱对未成年人犯罪的影响不容忽视。司法大数据显示,2021年至2023年,全国法院一审审结的涉未成年人暴力案件中,被告人为留守儿童案件共1835件,占比22.94%;被告人为单亲家庭的案件共556件,占比6.95%;被告人为再婚家庭的案件共223件,占比2.79%;被告人为孤儿的案件共19件,占比0.24%,许多未成年被告人犯罪前缺失家庭关爱和教育。有的父母对孩子成长中遇到的生理、心理困惑疏于关心。

“京剧电影工程”经典影片展映活动启幕

本报北京4月16日电(中青报·中青网记者沈杰群)今天,第十四届北京国际电影节京剧电影工程经典影片展映活动新闻发布会暨京剧电影《九江口》首映礼在京举办,包含《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《大闹天宫》《九江口》等在内的18部经典京剧电影将在北京国际电影节期间于中国电影博物馆展出。

中国电影博物馆副馆长汪祥荣在致辞中说:“今年是北京国际电影节京剧电影工程经典影片展映活动第二次在中国电影博物馆举办,我们将继续发挥国家级电影博物馆的专业特色和平台优势,让现代科技赋能文艺经典,助力中国故事更加生动,中国形象更加鲜活,中华文化更加深入人心,为促进与世界各国人文交流、文化交融、民心相通作出新贡献。”

原中国文联副主席、著名京剧表演艺术家李维康是“京剧电影工程”艺术指导小组的专家。李维康说:“通过大胆创新,我们组建了强有力的专家指导团队,在艺术方面实行强强联合,打破院团的壁垒。从剧本整理、舞台导演、舞美设计到电影导演、摄像、摄制组等各个环节优中选优,保证了每一部作品以最好的状态呈现在观众面前,让观众更好地感受传统艺术的魅力。”

此次亮相的“京剧电影工程”经典影片,包括《九江口》《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《勘玉钏》《大闹天宫》《贞观盛事》《红楼二尤》《四郎探母》《捉放曹》《群英会·借东风》《文姬归汉》等优秀影片。

“京剧电影工程”经典影片展映将于4月16日至5月5日在中国电影博物馆内举行,京剧电影《九江口》将于4月19日全国上映。



一名俄罗斯塔斯社记者(右)在大理市体验包装下关沱茶(4月13日摄)。近年来,云南省大理白族自治州以加快文旅产业深度融合为抓手,持续推出丰富多彩的文旅活动和惠民措施,不断提升旅游品质和服务质量,推动文旅市场持续升温。 新华社记者 胡超摄

沙中电影产业合作 促进跨文化理解和创新

——专访沙特电影委员会首席执行官阿卜杜拉·艾亚夫

中青报·中青网记者 夏瑾

近日,沙特阿拉伯文化大臣兼电影委员会主席巴德尔·本·阿卜杜拉·阿勒沙特访问华期间,沙特电影委员会与中国博纳影业集团在北京签署了谅解备忘录,旨在探索沙中两国在电影发行、放映和人才发展方面的合作机会。中青报·中青网记者对沙特电影委员会首席执行官阿卜杜拉·艾亚夫进行了独家专访。

阿卜杜拉·艾亚夫向记者介绍,近年来,在沙特制作的本土和国际电影数量大幅增长,例如由鲁伯特·瓦耶特执导的《沙漏战士》和由里克·罗曼·沃夫执导、杰拉德·巴特勒主演的《坎大哈》,都是完全在沙特阿拉伯拍摄的国际电影。由易卜拉欣·哈尔比主演的《传奇一掌》、阿卜杜勒·阿

尔库拉西导演的《大富豪》等沙特本土电影在当地票房名列前茅。此外,沙特电影还登上了国际舞台,《骆驼复仇记》《沙海》《午夜快递》3部沙特电影入围2023年第48届多伦多国际电影节。

目前,沙特电影在我国国内院线还相当罕见。北京大学外国语学院阿拉伯语言文化系大三学生孙睿告诉记者,自己都是在系开设的课堂上观看沙特电影。他觉得“很值得看,可以帮助自己了解看到另一个世界,听到另一种声音”。

北京大学外国语学院阿拉伯语言文化系23级硕士生刘启敏告诉记者,自己在大三时作为国家留学基金委交换留学生去约旦留学,在约旦电影院看了一部叫做《瓦嘉达》的沙特电影。12岁少女瓦嘉达在传统守旧的环境中长大,却有着“时髦”的思想。她最大的愿望就是买一辆绿色的自行车,跟自己的好朋友比赛骑车,但未婚女性不允许骑车。电影由此展开,讲述了现代世俗与宗教传统对抗的家庭故事。

刘启敏对这部电影印象深刻,他告诉记者,随着沙特“2030愿景”社会经济改革的实施,从沙特电影中可以看到沙特人民对权利和自由的向往,沙特电影也反映出沙特社会近年来越来越开放的态度。

此前媒体报道,沙特曾在1982年以“电影容易引发道德堕落”为由关闭所有电影院,此后,沙特公开场所的电影院销声匿迹,民众只能去巴林、阿联酋等邻国电影院看电影。2016年,沙特王储穆罕默德·本·萨勒曼牵头实施了“2030愿景”社会经济改革,以期带领沙特实现经济多元化和现代化。2018年,沙特政府重新在境内开设电

影院。阿卜杜拉·艾亚夫说,电影已成为阿拉伯世界年轻人自我表达和接触国际文化的重要媒介。目前全球电影业正经历电影融资、开发、制作和发行的重大变革,观众对多元化故事的需求日益增长,电影创作也越来越强调代表性、真实性和创新性。沙特也致力于发展电影业,其电影发展的战略侧重于:投资人才开发和能力建设,培养新一代沙特电影制作人和业内专业人士;促成国内外制片公司的合作与伙伴关系;讲述沙特故事,展示沙特独特的文化;讲述多样化的现实,引起国内外观众共鸣。

阿卜杜拉·艾亚夫认为,沙中两国电影业拥有各自独特的优势。他说,沙特电影业是当地发展最快的产业之一,拥有古老的叙事传统,擅长以独特视角展现中东文化和景观,而中国电

影业拥有广阔的市场规模、先进的制作水平、深厚的影业历史、屡获国际大奖的杰出影片和导演以及繁荣的电影文化。他认为,两国电影业可以通过共同创作,为全球观众创造有文化共鸣的内容;通过人才、专业知识和资源的进一步交流,促进跨文化理解和创新。

电影可通过向两国观众展示沙特和中国的故事、观念和经历,达到增强共鸣、尊重和理解的,从而缩小文化距离,密切两国人民之间的联系。此外,电影合作还提供了学习和共创的机会,两国电影制作人可以交流分享专业知识、创作技术和洞见,这不仅能提高电影质量、丰富内容多样性,还能促进跨文化对话和创新。通过共创电影、举办电影节等方式,促进人才交流,中国和沙特阿拉伯可为建设更加互联互通、和谐发展的全球社会作出贡献。

阿卜杜拉·艾亚夫透露,作为沙特文化部下属的11个委员会之一,沙特电影委员会目前正在探索与中国制片方、发行方和放映方建立合作伙伴关系,以促进沙特电影在中国院线的发行和放映。沙特电影委员会与博纳影业集团签署谅解备忘录是开展系列合作的第一步。

我国公民具备科学素质比例达14.14% 青年人群水平较高

东中西部地区公民科学素质水平差距首次缩小

本报北京4月16日电(中青报·中青网见习记者李瑞璇 记者邱晨辉)今天,中国科协在北京发布第十三次中国公民科学素质抽样调查结果。结果显示,2023年我国公民具备科学素质的比例达到14.14%,比2022年提高1.21个百分点,呈提速增长趋势。

此次调查覆盖大陆31个省(区、市)和新疆生产建设兵团、333个地市级行政单位和86个直辖市所辖区县,调查对象为18-69周岁公民(不含现役军人),共计回收有效样本28.9万份。结果显示,2023年城镇居民和农村居民具备科学素质的比例分别达到17.25%和9.16%,较2022年分别提

升1.31和1.20个百分点,增速分别为8.22%和15.08%,农村居民科学素质增速高于城镇。城乡居民科学素质发展不平衡情况进一步缓解。

就地区发展情况而言,结果显示,2023年,东、中、西部地区公民具备科学素质的比例分别达到16.39%、13.12%和11.51%,较2022年分别提高1.08、1.15和1.24个百分点,东、中、西部地区公民科学素质水平差距首次缩小。

结果还发现,女性科学素质持续提升,性别差距进一步缩小。2023年,男性公民和女性公民具备科学素质的比例分别达到15.66%和12.53%,比2022年分别提高0.89和

1.55个百分点,性别差距缩小0.66个百分点。

从年龄来看,2023年18-29岁、30-39岁、40-49岁、50-59岁和60-69岁年龄段人群具备科学素质的比例分别达到25.72%、19.00%、13.23%、8.52%和4.45%,青年人群(18-29岁、30-39岁)具备科学素质的比例已达标和接近20%的较高水平,中老年人群(40-49岁、50-59岁)具备科学素质的比例达到和接近10%的水平,老年人群(60-69岁)仍在5%以下的较低水平。

结果还发现,公民科学素质水平随受教育程度的提高呈阶梯式分布。2023年大学本科及以上学历具备

科学素质的比例达到43.99%,大学专科受教育程度公民具备科学素质的比例为25.17%,高中、初中和小学及以下公民具备科学素质的比例,依次分别为17.68%、7.80%和2.91%。

目前来看,电视和互联网仍是公民获取科技信息的两大主要渠道,选择比例依次为85.5%和79.2%,但互联网“首选”比例从2022年的56.2%上升至58.3%,同比电视的“首选”比例从31.0%降至26.8%,两者差距进一步扩大,互联网作为公民获取科技信息首要渠道的地位进一步加强。

中国科协相关负责人表示,目前开展的分级评价研究结果显示,我国“至少具备基本科学素质”人口庞

共商数字技术发展治理 世界互联网大会数字丝路发展论坛举办

本报西安4月16日电(中青报·中青网记者孙海华 见习记者国新冠)4月16日的陕西西安,群贤齐聚,胜友如云。在这里召开的世界互联网大会数字丝路发展论坛上,来自全球近50个国家和地区的国际组织、政府、企业和学界嘉宾汇聚一堂,秉承和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神,共商数字技术与治理的政策。

记者从论坛获悉,通过推进数字丝绸之路建设,中国与共建“一带一路”国家和地区在数字基础设施、数字技术、数字市场等领域持续深化交流合作。截至2022年年底,中国已与17个国家签署数字丝绸之路合作谅解备忘录,与30个国家签署电子商务合作谅解备忘录——数字丝绸之路之路构筑起一个牢固的网络空间命运共同体,为古老丝绸之路注入

了勃勃生机。

“数字技术不仅为推动中国经济高质量发展发挥了重要作用,也为构建全球数字经济治理新模式贡献了中国智慧,提供了中国方案……”论坛开幕式上,全国政协副主席王勇表示,中国政府愿与各方一道携手推进数字丝路建设,为包括共建“一带一路”国家在内的世界各国的经济发展提供更多机遇,让

惠及更多国家和人民;三是愿与各国加强数字文化交流互鉴,广泛推动数字传播、数字文旅、数字化人才培养等领域的文化交流合作,把数字丝路建设成为见证各国人民友谊、增进不同文明相互了解、推动人类文明共同进步的大同之路;四是愿与各国共建数字治理规则体系,围绕数据资源开发利用、隐私保护、数据跨境流动等议题展开交流合作,推动世界各国共同搭上数字经济发展的快车。

论坛举办了跨境电商竞争力评估研讨会,持续推广跨境电商优秀实践和经验做法。同时还发布了《世界互联网大会跨境电商实践案例集(2024年)》,为跨境电商行业创新发展、品牌出海等提供实践依据。