



“南陈北李”：历史回音中无数人托举起信仰

中青报·中青网见习记者 许子威
记者 王海涵

“铁肩担道义，我们要成立自己的政党；妙手著文章，我们要描绘中国新的航向。在北大红楼，我们有了自己的思想；那思想，就是人民的梦想，就是中国的希望。我们把这梦想和希望，从北大红楼带到了嘉兴南湖，带到了那飘荡的红船上……”在北京大学百周年纪念讲堂的舞台上，饰演李大钊的00后李宸希身着长衫，擦紧绞刑架的铁链，浑厚的嗓音穿透剧场。

台下，李大钊的孙女李乐群泪光闪烁。这部由北京大学艺术学院师生原创的音乐剧《大钊先生》自2017年在北京大学首演后，受到观众热捧，场场爆满。而近8年来，几乎每场公演都会迎来两位特别的忠实观众——年过七旬的李乐群及其丈夫张建国，他们总会默默地用镜头记录下青年与革命先驱对话的瞬间。

“大钊先生说‘以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族’，此时，我们就站在他曾经仰望的星空下，忽然懂得了何为平凡的伟大。”李宸希记得演出结束后李乐群给他的拥抱。他暗自许下心愿，要让更多年轻观众从大钊先生的故事中汲取力量。

在安庆师范大学“延乔英才拔尖班”（以下简称“延乔班”）的课堂上，王紫悦同样在寻找这种精神共振。不久前，她和同学们来到安徽省安庆市南水巷的陈延年、陈乔年读书处开展探访红色地标、寻访烈士故事实践活动。读书处一楼的新青年书店，木质的书架依墙而立，整齐码放着理论和文史类书籍，阳光透过院中老树枝叶，从书店一侧的窗棂斜洒进来，空气中弥漫着纸张特有的、混合着墨香与时光的味道。

王紫悦指触碰书页，仿佛隔空触碰先烈奋笔疾书时的滚烫信念。她激动地说：“那些年轻面庞的照片和简朴的遗物，透着一份为信仰慷慨赴死的决绝。这里氤氲的，是求知的渴望，是独立思考的勇气，这份精神特质，从延年、乔年那一代‘新青年’开始，一直延续至今！”

不同时代的“青春”在舞台上相遇激荡

1920年2月，北京至天津的官道上，一辆骡车裹着寒风缓缓前行。车篷内，陈独秀戴毡帽、身穿棉袍，李大钊八字胡须、戴着宽边眼镜，二人乔装成商人，躲避着北洋政府的追踪。他们一路风尘仆仆，交换了关于建立中国共产党的意见。中国共产党的精神火种，在这颠簸的车厢里悄然点燃。

这场秘密护送，催生了“南陈北李，相约建党”的历史佳话。百余年后，这段历史往事被搬到了《大钊先生》的舞台上——李大钊的扮演者向围坐的学生、工人们振臂高呼：“我们在北京大学成立了马克思主义学说研究会，来共同研究和传播社会主义思想。1920年，我送陈独秀先生从天津转道上海，我们商定了筹建中国共产党的计划。那年8月，陈独秀在上海组建了中国共产党第一个小组……”

李宸希始终记得，刑场上的大钊先生



▲安庆师范大学“延乔班”学生参观陈延年、陈乔年读书处。受访者的供图

◆每年“七一”来临之际，很多市民都会带着孩子走进北京李大钊故居，学习革命历史。视觉中国供图



北京大学原创音乐剧《大钊先生》演出现场，营救大钊先生的师生与军阀发生冲突。受访者的供图



每年国庆节，安徽合肥延乔路上都会摆满鲜花。受访者的供图



视觉中国供图 安徽安庆新青年书店一角。受访者的供图

从容不迫，在生命的最后时刻，他高喊：

“当明天的晨钟响起，自由的曙光会出现，光明的未来会向我们招手；自由的曙光会出现，照遍我们的人民！”

为了演好这场戏，李宸希需要不断揣摩李大钊临刑前的心境。为此，他查阅了大量的资料，在读到“黄金时代，不在我们背后，乃在我们面前；不在过去，乃在将来”时，李宸希顿悟，原来大钊先生没有一丝恐惧。

舞台上，李大钊从黑暗中隐去，年轻的同学们逐渐走到光里，李宸希说：“大钊先生毅然决然走向绞刑架，用生命点燃革命的火焰，因为他知道，未来将有无数人接力托举起这份信仰。”

这种跨越时空的精神接力在延乔班同样延续。陈延年、陈乔年是陈独秀的长子和次子，兄弟二人青少年时代在安庆度过，都为革命献出了年轻的生命。近年来，他们的故事被越来越多年轻人熟知。两年前，安庆师范大学从该校马克思主义学院思想政治教育专业学生中遴选组建延乔班，开设延乔革命事迹与大别山红色文化专题、马克思主义中国化与中华优秀传统文化专题研究等交叉学科课程，定期带领学生前往革命旧址、烈士陵园等场所沉浸式开展学习，

已招收两届学生。

不久前，延乔班的同学们决定集体排演话剧《不朽的一课》。2024级学生刘诗语反复查阅资料，在了解到安庆籍烈士吴振鹏在狱中用稻草梗默写《共产党宣言》的故事时，她忍不住落泪：“他们胸中那份‘虽千万人吾往矣’的坚定和担当，那份‘砍头不要紧，只要主义真’的赤诚，是照亮我们前路的灯塔。”

一部剧，一群人，一场跨越百年的精神对话，能让不同时代的“青春”在舞台上相遇、激荡。”作为《大钊先生》的编剧和导演，北京大学艺术学院教授周映辰一直在思考，红色主题剧目如何才能更好地呈现革命先烈的故事，唤起新一代青年的信仰觉醒。

在剧本里，李大钊不仅是慷慨赴死的革命者，更是穿梭于北大校园的“大钊先生”，是一个与学生朝夕相处、有血有肉的形象。绞刑架上的李大钊，与北大校园里探讨“青春为何”的青年隔空对话；乐亭故里的丁香树下，他对妻子赵纫兰轻语“此身付革命”的决心；市井巷陌间，他俯身向工人诠释马克思主义的火光。周映辰说，大钊先生永远值得敬仰，但我们要更愿从平凡人的角度去描写英雄，“只有这样，才能让他从

教科书中走出来，住进青年心里”。

新一代青年成为历史的解读者

在北京大学艺术学院，很多学生都会吟唱《大钊先生》主题曲《你是一个樵夫》：你是一个樵夫，从黎明到黄昏，手中拿着斧头在悬崖上挥舞。你是一个盗火者，从黎明到黄昏，独自走在这崎岖艰险的山路……

在铿锵有力的旋律中，剧中的大钊先生迈着蹒跚却坚定的步伐走向绞刑架，而他的后肩出现一抹血染的红。这也是该剧李大钊的首位扮演者蔡鹏印象最深的一幕。

作为北京大学艺术学院音乐剧专业毕业生，蔡鹏曾在剧中扮演大钊先生长达7年。他坦言，刚进剧组时，自己对李大钊的认知仅停留在教科书，直到走进位于河北乐亭的李大钊故居，见到屋内陈设的桌椅、板凳、顶箱立柜、板柜等简单家具，他才“见”到了有血有肉的大钊先生，真正触摸到历史的温度。

为还原历史，周映辰曾多次带领学生赴李大钊故居采风。后来，院中那株李大钊手植的丁香树成了剧中最重要的情感纽带——在繁茂的布景旁，大钊先生与夫人赵纫兰深情对望，与孩子们互诉真情。

从舞台聚光灯到历史发生地，革命英烈从历史深处走来，以鲜活的形象点亮青年学子心中的信仰明灯。

平时，班名中的“延乔”二字时刻提醒着王紫悦：两位烈士正是从安庆这片热土走出去的。她觉得，红色思政教育在延乔班尤其“有根”。比如，同学们走在安庆宜城老街的青石路上，触摸着斑驳的老榆树，聆听讲解员讲述延乔兄弟少年求学的故事，历史仿佛活了起来。在安庆市革命纪念馆，看着一份份发黄的安庆本地志士的遗书、家信，能体会到革命先驱对家国的深情与担当。

“通过剧目演绎和实地走访，革命先烈复活、重现在当代青年学子的生活和情感中。”这让周映辰格外感动。这些年，她带领北京大学的师生们陆续创排了《元培校长》《大钊先生》《愚公移山》等大型音乐剧。久而久之，她发现，学生接下角色之后，不是先去排练厅，而是去图书馆查阅文献做功课。“不同于一般的文献阅读，这些年轻人会带着角色意识沉浸式地学习，深挖剧中人物的精神风貌和思想内涵。而且，作为当代的北大学生去演绎百年前的北大故事和人物的荣誉感，会让他们更加勤奋刻苦地排练。”

谈起学生们的变化，2023级延乔班辅导员、思政课教师曲凯梁同样感慨。他向记者介绍，延乔班扎根红色热土，大别山精神、陈延年陈乔年等英烈事迹，都是生动的教学内容；“行走的思政课”引导青年学子在学思践悟中筑牢信仰之基、厚植家国情怀，在躬身实践中，深化情感认同、激扬使命担当。

从“知晓历史”走向“践行信仰”

“吾愿吾亲爱之青年，生于青春死于青春，生于少年，死于少年也。加以努力，进前而勿顾后，背黑暗而向光明，为世界进文明，为人类造幸福……”

不久前，《大钊先生》剧组的全体师生奔赴河北省乐亭县。在李大钊纪念馆前，师生们齐诵《青春》的声音回荡耳畔，仿佛在与历史的回音、北大的音乐剧舞台共振。演出8年来，这段李大钊写于1916年的呐喊，是剧组所有人必须记住的一段台词。

对于剧中敲更大的扮演者、北京大学艺术学院研究生岳云川来说，这种情感共振来得更加热烈。“我从一名旁观者逐渐转变为革命精神的见证者。”岳云川告诉记者，他本人和角色相差了几十岁，为演活这位底层老人，他最初只是机械模仿佝偻姿态——刑场戏时缩着脖子偷瞄绞刑架，连目光都刻意涣散。“那时我只是历史的看客。”他说。

后来，为了捕捉当时情境下劳苦大众的真实生活，岳云川反复研读李大钊所写的《庶民的胜利》等篇章。如今，他在舞台上呈现的角色会随着剧情推进，目光炯炯地跟随着大钊先生的身影，感其所感，怒其所怒。

岳云川说，演绎李大钊的故事，既是对历史的致敬，也是对时代责任的反思。“这种经历让我们从‘知晓历史’走向‘践行信仰’，从‘演绎他人’回归‘审视自我’，最终在实践中完成对大钊精神的继承与发扬。”

周映辰称之为“历史在场感”，而这种“在场感”终会转化为文化自觉。比如，有的观众在绞刑架前潸然泪下，甚至还有很多学生在观看演出后，主动提交入党申请书。

从“被感动”到“去行动”，新一代青年正完成一场跨越百余年的“南陈北李”精神接力。

在延乔班经过一年多的学习，王紫悦经常思考：革命先烈们的坚毅品格，何尝不是这种坚韧、进取、重义的皖江文化在新时代的升华？“我们不仅要守护好文化根脉，更要从中汲取精神力量，接过先烈们点燃的火炬。这份沉甸甸的责任感，是延乔班赋予我最大的精神财富。”作为延乔班班长，王紫悦对传承的责任有了愈发具体的认识，她觉得，这种沉浸式的本土红色教育，比任何说教都更能触动人心。

今年3月，在独秀园开展宣讲活动时，刘诗语凝视着陈独秀《敬告青年》手稿上的字迹，仿佛触摸着百余年前青年们炽热的心跳。她说：“这些经历让我明白，要想做好红色教育，必须在感知文化和历史细节中激活精神基因。作为思政方向的师范生，我们要成为红色基因的‘点火者’，让信仰的力量在新时代绽放光芒。”

让李宸希备受触动的是，当演员们在唱到《建党》时，大钊先生双手高举，眼神中满是对革命理想的坚定。他说：“那一刻，我仿佛看见百余年前的骡车正穿越时空而来，陈独秀先生和李大钊先生的目光越过战火纷飞的年代，与我们这些在剧场里、在校园里的年轻人遥遥相望。从北大讲堂到南湖红船，我们希望能带着这份沉甸甸的责任和传承，书写这个时代‘青春’。”

记者了解到，对中国共产党早期组织成员的研究，恰好是红船精神研究中心在党史研究领域填补的空白之一：该中心的研究指出，中国共产党的早期组织成员有58人，被党史研究界普遍认同，但也有学者质疑。研究者认为，质疑可以推动相关研究不断推进，结论也会越来越准确。

将“真理的味道·红船旁”的大思政课”开源共享

彭冰冰介绍，嘉兴大学还开设了“红船精神与时代价值”线上课程，初衷是“不仅我们学校的大学生能上，还要让其他高校的大学生也能听到这门课”。从2018年课程上线开始，截至今年6月，该课程被360所高校选择，共有19.69万人选课，累计互动达到199万次，数据还在不断增长。

“我们一开始就是瞄准国家级一流课

程的目标去做的。”彭冰冰告诉记者，他们找到校内外10余位专家，每人主讲一章。课程还会不断更新，每学期开设两次将形势与政策热点与红色文化、革命精神结合的公开课。“今年上半年，我们又把课程打造成智慧课程，提供知识图谱、抓取网络资源丰富课程。”

惠惠芬提到，开设特色项目往往同时考虑学生的专业背景和当年的重大事件、纪念日。比如，设计学院的学生在中国共产党成立100周年、中国共青团成立100周年、浙江实施“千万工程”20周年时，以这些专题设计过红色明信片。2017年，文法学院的学生主创原创话剧《初心》，每年排演《初心》也是一个被保留下来的特色实践项目。至今，已有600余位师生参与《初心》的编、导、演，在全国演出160余场。

《初心》故事以20世纪初的国内外环境为时代背景，以中共一大代表李达的夫人、会务人员、嘉兴籍进步女性王会悟的主要行动为主线，以毛泽东、董必武等13位中共一大代表为主要人物，全景呈现了“一大”召开过程及建党历程。

话剧《初心》的总策划是教授洪坚，时任嘉兴大学文法学院党委书记，剧名除了对应建党历史，还暗合了洪坚的另一个“初心”：“我们排演话剧，不就是为了把思政课上到学生心坎里吗？不就是为了让红船精神影响更多青年吗？这不就是我们的初心吗？”

洪坚教了30多年思政课。她的研究生沈琦方读本科时，通过班级电子屏观看了开学典礼直播。她对当时典礼上的发言记忆模糊，但原创话剧《初心》以新颖的“青年化表达”带来的震撼，却让她始终难忘。沈琦方仍记得《初心》里中共一大代表们为革命事业奋斗拼搏的热血场景，而在这些震撼人心的革命叙事之中，李达与王会悟的情感故事也尤为动人。沈琦方说，剧中二人从思想共鸣到灵魂契合，他们的爱情与革命理想交织，让严肃的历史故事更添温度。

作为思想政治教育方向的研究生，沈琦方在洪坚等教师的指导下，组建“红船精神二十年：传播的力量与传承模式的育人创新实践”项目团队，项目获得浙江省第十九届“挑战杯”大学生课外学术科技作品竞赛红色专项赛金奖。她希望通过学校经验，为更多高校创新“大思政”育人体系提供理论支撑和可信借鉴、可推广、可复制的模式。

一所大学“解码”红船精神20年



嘉兴大学中国共产党革命精神与文化资源研究中心。

给出一些建议。

她指出，研究红船精神一定不能脱离历史，但更不能脱离现实。“我们还是要从历史的纵向上，把革命精神打通了进行研究，因为每个精神就像一颗颗珍珠，分别进行研究其实是散落的，最终还是要把这些‘珍珠’串在一起。”

新时代青年如何理解红船精神

中国共产党创立之初就是一个有“青年精神”的政党，红船上的中共一大代表平均年龄是28岁。“我觉得很多年轻人对红船精神是非常有感情的。”彭冰冰指出，红船精神特有的开天辟地、敢为人先的首创精神，正是青年需要的。

彭冰冰说，在课堂上，学生们学习红船精神不仅仅是为了记住知识点，而是要

“回到历史现场”理解红船精神，从而加深对家国情怀、责任担当、无私奉献的理解。

面对“百年未有之大变局”，让青年大学生发挥自己的“历史主动性”、与时代同频共振，这样的价值输送才是育人的目的。

研究成果最终要转化为育人成果。嘉兴大学马克思主义学院教授许惠芬告诉记者，学校探索构建红船精神育人模式、将红船精神的研究成果转化为育人资源，让红船精神进教材、进课堂、进头脑。学院开设“红船精神青春实践”必修课，学生们通过项目化的方式开展社会实践，分为常规项目和特色项目，在一个学期内要完成包括研读经典、参观体验、寻访榜样人物、志愿服务、创演情景剧等在内的4个常规项目，或选择参与一个常规项目与一个特色项目，亲身体悟、领会、践行红船精神的3个深刻内涵：首创精神、奋斗精神和奉献精神。每学期，