



温暖的BaoBao·六边形

青春上善好活法



拒绝网红人设！邯郸女交警靠实力圈粉

豹变！

中青报·中青网记者 樊江涛
通讯员 王克鸿 王莉

一条发布于2023年11月的对比视频，让两种交警形象在网络上隔空“交锋”。视频评论区化作一个近万条留言的“辩论场”，至今仍有人为此争论——一方力挺网红女警的洒脱个性，认为其接地气；另一方则赞许邯郸女警的标准规范，认为这才是专业。

置身于舆论漩涡中心的，正是河北省邯郸市交巡警支队渚河大队女子中队的队员们。面对这样“被比较”，90后的副大队长李蓓已然习惯。她笑着告诉中青报·中青网记者，类似的网络PK早已不是第一次。然而，比流量和热度更重要的，是喧嚣过后，她们内心那份再明确不过的选择。

最终，她们的选择清晰而坚定：不排除关注，更要善用关注来展示公安形象，但所有流量的前提，是坚守警察的职责与本分。她们的目标，并非成为转瞬即逝的“网红”，而是努力成为一座城市持久、稳定、可信赖的风景。

记者走进这支备受关注的队伍，感受她们在聚光灯下的清醒与坚定。在这个实行半军事化管理的集体中，成员已是2012年中队成立后的第六批，几乎全是00后的新生力量。她们正用青春的笔触，在古老的邯郸街头，书写着关于责任、成长与选择的崭新故事。

美得耀眼 飒得硬核

2023年，还在上大四的刘筱冉站在女子中队选拔现场时，眼前清一色身高1.7米以上的同龄人让她既紧张又向往。这次公开招聘吸引了数百人，政审、笔试、面试、体能环环相扣，选拔极为严格。经过层层筛选，2024年，她和另外29名00后姑娘脱颖而出，成为邯郸交巡警渚河大队女子中队的第六批队员。这支成立于2012年的队伍，不仅迎来了一批青春靓丽的新面孔，更注入了一股敢闯敢拼的新活力。

重达400斤的警用摩托车，成了这些爱美女孩要闯的第一道关。虽然支队特意选配了更易操控的踏板摩托，但对这群年轻人来说依然充满挑战。“刚跨上去时，脚刚刚能挨到地，”刘筱冉回忆道。训练场上，控制沉重的车头、保持车身平衡是基本功，“稍不留神就会摔倒。”摔过！有队员坦言。有人连人带车摔倒在地，腿肿得老高，却只休整3天就重返岗位——这份坚韧，让她们的美更加耀眼。一个月后，从未碰过摩托车的刘筱冉已能熟练驾驭铁骑穿行车流，女铁骑“既飒又强”的优势充分显现：遇到城市交通拥堵，摩托车能让她快速抵达现场，及时疏导处置。

随着社会发展，这支队伍也在不断突破自我。2019年，女子铁骑突击队应运而生，“我们一定要跟着时代往前走。”副大队长李蓓说。这支队伍不再满足于作“形象岗”，而是朝着“新质战斗力”转型。如今，“铁骑”不再是一个固定标签，而是一种动



作为如今河北省邯郸市交巡警渚河大队女子铁骑中队的第六批队员，面对网友关注带来的流量，这些00后认为警队真正的“颜值”正是在于规范的执法和热忱的服务。

态勤务模式——近半数队员能熟练驾驭重型摩托，根据需要随时切换角色。“建立骑警，就是要突破‘一亩三分地’的局限。”李蓓道出关键。从“被动等候”到“主动发现”的转变，让这支队伍既有“颜值”更有“实力”。

新配备的多功能指挥棒集强光手电、红蓝爆闪和电子哨音于一身。电子哨音清脆响亮，能穿透嘈杂车流。“如果直接喊‘喂！那个车！’听起来就像态度不好，”一名队员解释，“但哨音一响，就显得中性、规范。”不过，传统口哨并未被完全取代。“口哨更随人意，”队员李苗苗一边演示一边说，“这股从嘴里吹出的气，带着情绪和温度，比电子音更有人情味。”刚柔并济的执法方式，让她们在维持秩序时既规范又不失温情。

为了这份规范与温情，姑娘们付出了实实在在的努力。“旅游旺季时，光哨子就吹坏了好几个。”李蓓笑着说。那些吹坏的哨子，正是队员们“杜绝站桩式执法”，主动融入车流人海的见证。

在形象打造上，队伍同样下足功夫。量身定制的警服完美展现女警们的挺拔英姿，但背后的用心更让人动容。当发现标准型的腰带会卡在胯骨上时，李蓓立即带着两箱警服找到裁缝店，亲自监督修改。“我们的姑娘个子高、腿长，再挂上好几斤重的装备，一天下来骨头硌得生疼。”这一看似微小的改动，既保留了服装的美观，又兼顾了实战的舒适。

“这身衣服看着帅气，穿起来可不轻松。”刘筱冉把掂骑行靴说，“光这双鞋就重三四斤。”为此，她们在冬季服装背后加装粘扣，裤脚统一加装蹬脚带，每一个细节都体现着对队员的体贴。

装备上还有更多不为人知的用心。例如肩部的“肩闪”被要求统一固定在同一侧，“这样无论姑娘们转到什么角度，至少都有一个闪光点能被看见。”这并非上级规定，而是队伍内部出于安全和形象的双重考量。

这些00后“圈粉”方式不一般

“第一天去执勤感觉怎么样？”

“晒。”

面对提问，女警刘筱冉的回答简单直接。去年6月，她第一次站上邯郸的交通岗，正值盛夏酷暑，“我当时穿双黑皮鞋，感觉皮鞋都快烤化了。”烈日下的沥青路面蒸腾着热浪，新警鞋的鞋底仿佛要被灼热融化。

这些爱美的00后女孩，上岗前都会认真涂抹防晒霜，连耳朵都不放过。但汗水很快就把防晒霜冲花，烈日灼烤着她们的脸颊，许多人的皮肤被晒得红肿脱皮。正是这样的磨砺，让她们在短时间内快速成长。

就在2023年，刘筱冉还是一个在父母陪伴下参加招考的女孩。如今，身着荧光警服的她，已经在街头从容指挥交通，锁定处理各种突发状况。

今年夏季在执勤时的一次救助，让更多人看到了她的蜕变。“群众慌，我们不能慌。”刘筱冉的语气平和而坚定。面对一位被海蜇蜇伤孩子的慌乱母亲，她一边用清水为孩子清洗，一边清晰安排救援。当小男孩紧拉着她的手问“姐姐，我会死吗”时，她蹲下身轻声询问，判断孩子的恐惧多于伤痛。她没有机械地安慰，而是巧妙地用“作业写完了”转移话题，让孩子瞬间从恐惧中抽离。直到救护车抵达，男孩的小手始终紧握着她的手不放。

这样的暖心故事在这支队伍中不断上演：22岁的刘依曼既能从容指挥交通，又

能化身温柔姐姐帮走失男孩找回家人；杜紫懿蹲身修理掉链的赛车，沾满油污的双手赢得孩子的真诚道谢；雨中执勤时，她们总把伞倾向老人，任自己的肩头被雨水浸透。

24岁的指导员闫雅雯对此深有体会。去年在景区执勤时，一位家长将三岁大的孩子托付给她照看，一去就是二十多分钟。“别人我都不信，我只信警察。”家长的这句话，道出了群众对这支队伍的特殊信赖。

这份信赖催生了独特的“岗位练兵”。一群平均年龄20岁出头、完全没有育儿经验的女警，在实践中总结出实用的“哄娃宝典”——棒棒糖能安抚哭闹，手机动画能吸引注意，就连执勤用的哨子和肩灯都成了与孩子互动的玩具。

她们的成长还体现在处理复杂情况的能力上。一次为了帮助外国游客，队员们尝试了翻译软件、查验房卡、寻找导游等多种方式，最终凭借房卡上的一串数字联系上其在吉林的导游，忙到晚上10点多才解决问题。这次经历让她们总结出服务外国游客的“四部曲”：先试翻译软件，不行看房卡，再联系导游，最后协助打车。这套源于实践的方法已成为中队的标准化流程。

经常有游客在得到帮助后真诚询问：“我去哪给你个好评呀？”她们总是笑着摆手：“不用好评，这是警察应该做的。”但是，这些平凡的工作日常被群众用手机记录下来，在互联网上收获了无数点赞。

这身警服见证了她们的蜕变，也守护着内心不变的纯真。当荧光警服在身，她们选择快速成长；回到家人身边，她们依然是备受疼爱的孩子。这种角色的自如转换，正是青春最动人的模样。

并非“凡尔赛”：“这只是我们的日常”

今年执勤期间，女子中队队员帮扶行动不便老人搭乘出租车的一幕被路人记录

下来，在互联网上引发关注。面对突如其来的流量，姑娘们显得十分淡然。“我们平时都是这样做的啊！”李蓓说。

在邯郸街头，这样的暖心场景每天都在上演。每逢上学高峰，市区中学门口总能看到女警们利落地为接送车辆开关车门，整个过程不过10秒，既确保了学生安全，又缓解了交通拥堵。

这个简单动作，是邯郸市公安局交巡警支队渚河大队女子中队标准化勤务的缩影。“多节省一分钟，路口的通行效率就能提升。”李蓓道出其中考量，“我们既要服务群众，也要保障道路畅通。”

这支年轻队伍凭借规范执法和独特亲和力，已成为古城一道亮丽风景。面对外界关注，她们始终保持清醒。流量和关注度不是目标，而是规范执法与真情服务的自然结果。李蓓强调，警队真正的“颜值”在于专业执法和热忱服务。

除疏导交通外，帮扶老人、照料孩童等贴心举动都是她们的日常。“我们要求队员多站在群众角度思考。”这份将心比心，让她们在群众需要时总能及时伸出援手。

回顾面对镜头的心路历程，李蓓坦言曾有过顾虑：“最初见到拍摄会委婉劝阻。”随着经验积累，如今她们已能将自媒体作为展示队伍形象的自然窗口。

面对流量，队伍恪守纪律，明确“不打造个人网红”，共同维护“邯郸女警”的集体形象。对合作请求，她们统一回应：“正在执行勤务，有需要请联系上级。”

“我们不刻意配合拍摄，最美的状态就是执勤中的自然流露。”这份底气，源自她们外化于行的专业素养。

从统一发型、规范着装到标准手势，严谨细致贯穿每个环节。“站有站相，坐有坐相”已成为队伍的基本要求。即便执勤间隙，队员也不佩戴耳机。“背对车流时，耳机会影响对环境的感知。”这项严格规定，体现的是对队员安全的重视。

从最初的无所适从到如今的从容专注，这支队伍在与流量共处中不断成长。“一开始会在意镜头，现在更专注于本职工作。”一名队员说。她们深知，真正的“流量密码”不在外表，而在警服象征的责任与担当。

90后杜文宇曾是中队第三批队员，如今从事交警宣传工作。她感慨地对比今昔：多年前，曾有家长用“不好好学习将来就去站岗”教育孩子；如今，女警执勤时，常有家长带着孩子来合影，孩子们会真诚地说“姐姐真美，我将来也要当警察”。

“群众的一句夸赞，就是最好的认可。”指导员闫雅雯表示，“这激励我们不断进步。”当信任与善意在街头流动，这支年轻队伍正以女性特有的细腻与温柔，为交通执法注入温暖底色。

从面对镜头的忐忑到如今的从容，她们在流量与职责间找到了平衡。她们深知，真正的价值不在转瞬即逝的热度，而在荧光绿所承载的专业、责任与信任。在这条路上，她们珍视关注，更懂得肩上的责任永远重于流量。



“温暖的BaoBao·六边形”人机协同精品榜

(2025.11.1-11.7)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评选出一份人机协同精品榜单，呈现年轻人才与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！



请查收一份“令人心动的offer”，请选择下列地址中的一个前往领取：A.新闻发布大厅 B.前往台风一线的采访车 C.西部计划志愿者报到点 D.乡村振兴示范村。在每一个新闻现场，记者用脚步奔走，用眼力发现，用脑力思考，用笔力记录。致敬所有在路上的新闻人，也希望这份令人心动的offer，能点燃更多年轻的心。

—《图知道 | 我的offer在现场》



主播“潜入”中国青年报社食堂后厨，开启一场热情腾腾的冬日盛宴！特邀食堂面点负责人亲授招牌面点的制作秘诀，看看广受好评的饺子是如何诞生的！

—《青春探物所 | 图开立冬 VS 中青报食堂大厨！我们的饺子能登上同事的餐盘吗？》



沈周笔下的溪山间，一人策杖而行。步履从容，是与山水的对话。杖尖轻点，亦应和本心。于天地间独行，步步皆是风景。

—《图知道 | <策杖图>：文人策杖行 独行亦丰盈》



从《月令七十二候集解》的天文奥秘，到“立冬补冬”的南北习俗；从北方“水始冰”的自然现象，到南方“十月阳春”的耕种智慧，立冬节气里蕴藏着中华文明的独有浪漫。

—《AI版我的时节 | 今年冬天早？藏能量不囤肉的秘诀在这儿》



双非被拒、性别被卡、35岁被嫌？九成大学生表示若遇就业歧视会泄气！中青报文章《57%受访大学生呼吁建立健全促进公平就业的法律法规》关注如何减少就业歧视问题。

—《团团速递 | 破就业歧视问题，法律法规要跟上！》



秋深水落，冬初旷野，郭熙以平远之法，将北方山水的浑厚与澄澈尽收眼底。褪去繁芜，方见真干，于开阔中寻得内心的安然与通透。

—《图知道 | <窠石平远图>：一溪秋意满目澄明》

青春巧思赋新“宿州活化石”



共青团宿州市委供图

中青报·中青网记者 王海涵 王磊
实习生 谢心月

近日，安徽省宿州市萧县剪纸和萧县刺绣代表性传承人、85后刘阳在安徽共青团“非遗青年说二十四节气”视频中出镜，她将冬日柔情细细剪刻，把岁月祝福密密缠绕，讲述在剪与绣的方寸之间触摸传承温度的故事。

对非遗的热爱，起始于孩童时，她看着奶奶和妈妈完成一天劳作后，在昏黄灯光下做鞋帽，氛围温馨。5岁开始，她看着奶奶和妈妈将剪纸花样变成了鞋帽上的刺绣，流光溢彩、动人心弦，她也拿起剪刀学剪花样。

坚定接过这份传承责任，源自她在华东大学服装艺术设计方向读研时，一位老师对她说：“匠人很多，读书的人也很多，从小耳濡目染、热爱技艺且又学相关专业的人不多，你有责任和义务让这份来自民间的技艺传承下去。”

那一刻，刘阳觉得特别有成就感，“传承技艺同时也是传承记忆，让根植于乡土里的记忆组带永远不会断开”。平日里，消费者一句“还是老祖宗的审美在线”能让刘阳开心许久。她也创作潮流包、手机挂件、发饰、胸针等符合年轻人审美的文创产品和生活用品。

这些年，她将家乡本土特色文化融入创作。耗时3年创作的十二生肖针插香包，在传统针插的基础上融入汉像石和汉像砖的传统纹样元素，这组作品在2025年中国农民丰收节上被选为“东方礼”。

今年4月，在2025第三届宿州绿色农产品杭州展示展销会上，她连续第三年在会场遇到一位安徽萧县旅居杭州的王一帆。

老师，为他打开全新的艺术世界。当时，他借用学校的体育室，将几张课桌拼凑搭成操作台，带着学生们裁剪不同尺寸的原料。一边教学，一边自学。

2020年9月，学校新教学楼落成，2021年，盘纸工作室成立。专属的教学空间、30套专业创作工具、标准化专业纸条，教学软硬件全面升级。2025年4月，他的盘纸作品《哪吒》被中国驻美大使馆社交媒体账号转发。

“传播家乡本土文化是我创作的核心、初心。”为了让作品更能打动百姓，他带学生走访泗州八景与隋唐大运河活态遗址，让孩子们亲手参与泗州戏系列盘纸作品的设计与制作，让指尖技艺成为传递家乡之美的纽带。

“看到学校一届届‘非遗盘纸小传人’，带着技艺‘毕业’，有的把盘纸教给家人朋友，有的在新环境继续创作，是我最有成就感的时刻。”近年来，姜守云还将盘纸玩出新花样，他打破学科边界，把数学几何、语文意境、美术色彩融入盘纸创作，打造《二十四节气》《十二生肖》《脸谱》等富含传统文化元素的主题作品。

宿州市灵璧县磬石雕刻传承人00后赵雅涵，则以更年轻的视角摸索非遗传承。

自此，赵雅涵目睹父亲在磬石上雕刻，对这门手艺渐生兴趣。可真正接触雕刻，她发现其中的门道远比想象中复杂。

线刻与书法相异，书法以笔触为魂，线刻则以刀锋为灵。“线刻石头材质相对柔软，一旦笔稍显迟疑，石头上便呈现不佳。虽能书写出美观的字，但未必能刻得精致。”这是她的初学体会。

“是不是书法根基不够深？练习还不

够勤奋？”这份自我鞭策，为她的学习之路注入新的动力。最狂热的时候，她一天写字长达七八个小时。许多崩溃瞬间，她曾想放弃，但咬牙坚持了下来。

技艺初成，宿州各级共青团组织为她提供宣传平台，从参加创新创业大赛到青年夜校展示，她的努力让了解磬石雕刻的人越来越多。此外，灵璧共青团深化校社合作机制，推动非遗传承从校园走向社区，鼓励青年创作国潮作品，让磬石雕刻不再是一项冷门技艺。

近期，赵雅涵的工作重心始终聚焦“创新”二字。一方面，沉下心打磨传统技法，修复整理老艺人留下的雕刻纹样图谱；另一方面，走进文创市集、潮流设计沙龙等年轻人聚集的场景，在社交平台收集大家对生活美学产品的需求反馈。

她想打造更具实用性和互动感的作品，融入国潮元素，创作适配汉服穿搭的磬石配饰；尝试与音频团队合作，开发桌面解压音疗摆件，让非遗技艺成为年轻人可触、可用、可感的生活美学载体。