



单霁翔组 布鞋男团 用脚丈量中国的世界遗产

故乡情怀、赡养难题、生活重负 无论《吉祥》还是《如意》，都展现了真实存在又看似无解的家庭困局。

任冠青

在被问及一部电影的创作初衷时，很少有导演会像大鹏谈《吉祥如意》一般，呈现出一种懵懵的状态。最初，他只是想回东北老家拍一部《姥姥》，找一位演员饰演 女版大鹏，记录下姥姥的过年日常，看看闯荡大城市的年轻女性会与这位年过半耄的农村妇女产生怎样的火花和互动。谁知天有不测风云，姥姥在一次跌倒后溘然长逝，这场拍摄也被随之而来的种种意外翻转牵引，沿着主创者始料未及的方向疾驰而去。

原定主角的离世，让大鹏不得不改变焦点，将镜头转向这场变故的情感波及者——三舅王吉祥的飘摇命运。早年因故失智后，妻子带着女儿远走，他一直跟着老母亲相依为命。精神的失常，让这个一度春风得意的王科长，顿成无用之人，每天的生活似乎只剩一成不变的吃包子、漫无目的、烟不离手的遛弯儿，以及经常挂在嘴边的找妈明早和文武香贵，二四五。

当一个人把很多事都忘了，他始终无法忘却，甚至成为口头禅的片段，才是潜藏在内心深处的情感密码。而那句乍听有些奇怪，却被一遍遍重复的文武香贵，正是他四位兄弟姊妹的名字，让他一直挂念、难以割舍的家人。

另一个让他牵挂的，是十年没有回家的女儿庆丽。当二嫂问他庆丽终于要回来，不想她时，他一面傲娇地说不想，想她干吗，一面又难掩心头的喜悦，嗔怪地唤着孩子儿时的昵称 庆辰。影片的前半部分《吉祥》中，庆丽的扮演者刘陆是其中唯一一位演员，她必须通过设身处地的沉浸式表演，让自己变成庆丽本人，去体会愧疚、纠结、疏离等多重心境的交叠。陪早已生疏的父亲理发、吃饭、散步，与睽违多年的亲人商讨父亲的未来去向。

也正是这一摆在眼前的棘手问题，让影片在久别重逢的祥和氛围之上，笼罩了一层欲说还休、暗潮涌动的紧张气息。终于，在葬礼不久后的年夜饭上，矛盾一触即发。大哥此前就反复惦念三弟当年为家庭做出的贡献，不愿把王吉祥送到养老院或精神病院。他提出由丽丽接回赡养，或四家轮流照顾。可在外漂泊多年的丽丽也已有了自己的家庭，照顾父亲必然力不从心。

看似处处怨怒、不讲情面的二舅其实付出最多，也在有不得已的苦衷。多年来，一直是自己家陪母亲照料三弟，但再深的手足情谊也会被长年累月的重负所消磨，自己在慢慢变老，也想过一下清静、不受干扰的生活。最终，这场争吵以丽丽给二大爷主动磕头致歉的方式暂时止戈。

冲突之后，一切依旧悬而未决。在《吉祥》的结尾，王吉祥踉跄独行，踏着漫漫白雪向观众走来。随后的《如意》是《吉祥》的拍摄幕后花絮，亦是对前者的冷峻解构和现实注解。

其中最具隐喻意义的，是丽丽本人的突然出现。于是，真实丽丽的表现，与演员刘陆之间，形成了耐人寻味的镜像对比。对于这个家庭的往事与将来，演员明显更加心思沉重，更为入戏，充满着难以言说的压抑与愧疚；庆丽本人却更加开朗抽离，一见面就与父亲有说有笑，好像从未分离，在监控画框外看戏时，她也显得过于轻松，仿佛一切都与己无关。年夜饭那场戏中，因为受不了剑拔弩张的争吵，演员一度崩溃离场，逃到旁边的小屋弯腰沉思，而画面的另一边，则坐着真实的庆丽，镜头中的她脸上毫无波澜，只是在一旁随意淡定地滑着手机。

一开始，我实在有些不理解庆丽的反常表现，也忍不住像刘陆一样问上那句：我还是不明白，为什么十年都没回来过呢？后来，想到影片的另一幕，我才慢慢意识到这份心情的复杂。

在姥姥弥留之际，屋内的大人们正手忙脚乱地找氧气包、打电话，二舅的女儿也忍不住流泪啜泣，释放着自己的伤痛之情。另一边，丽丽和大鹏则呆呆地止步院外，茫然不知所措。某种程度上，他们不是感受不到悲痛，而是常年漂泊在外，与亲人、家乡的交流日渐疏离，他们已经不知如何面对这份失去、如何像堂妹一般自然地让真实情感流淌。庆丽面对演员质疑时的抱肘沉默，在镜头下的故作轻松和王顾左右而言他，又何尝不是对那份无所适从的掩饰和逃避呢？

渐行渐远的故乡情怀、无从下手的赡养难题、家人情谊与生活重负的拉扯，无论是《吉祥》还是《如意》，都展现了一个又一个真实存在又看似无解的家庭困境和人情纠葛。而在影片最后，导演意外翻出的一段DV录像似乎为前路提出了宛若天意的答案。那是2008年，当时还十分健康的姥姥慈祥地冲着对面的大鹏微笑，三舅被母亲温情庇护，在一旁惬意地吃着包子。录像结尾，姥姥转过一扇房门，指着上面大红的贴纸说道：这个好。贴纸之上，写着的正是吉祥如意四个大字。

人生不如意事十之八九，历经儿子失智、骨肉分离等诸多蹉跎的姥姥又岂会不懂这个道理。但从姥姥往日的担当守护来看，遇到难后不离不弃，永远乐观地直面风雨，相信一切最终都会吉祥如意，或许这才是她给家人留下的最后祝愿和深情嘱托。



《万里走单骑》剧照

我不是演员，不演不装，节目也没有剧本，我们的状态就是三个：一个是不断地走，一个是和遇到的人对话，一个是体验。单霁翔说，我们在良渚磨玉，在土楼夯土，在普洱炒茶，通过自己的体验来和观众分享。云南普洱景迈山是一个正在申遗过程中的地点，节目组在前期踩点时惊讶地发现，这里就算是最普通的茶农，都对申遗这件事非常了解。有的少数民族茶农，汉语表达不是特别好，但他们都对申遗非常热情，也比我们对世界遗产的价值认知更有深度。张龙说，他们已经把这件事当成自己的日常。

为了不让柏油路沥青的气味影响茶树的香气，当地只要一进入茶山的范围，路就是用石子铺成的。尽管很颠簸，尽管维护成本更大，但为了保护景迈山，当地人愿意做这样的选择。

他们对良渚遗址 动手了

《万里走单骑》的开篇选择良渚，单霁翔说

人物

挑战线上春节档 唐季礼要讲一个全新的少林寺故事

然等演员加盟。

在《少林寺之得宝传奇》中，王宝强饰演了一个名为西门得宝的小混混，西门得宝遭人暗算后成为朝廷通缉要犯，为洗清罪名跟随高僧修炼，最终揭开阴谋。在这部电影中，王宝强颠覆大家以往对他 喜剧演员 的印象，化身正统少林武僧，展示了扎实的武术功底。

日前，唐季礼接受中青报 中青网记者专访。作为 贺岁片担当 导演，唐季礼为何选择挑战创作春节档 网大？

中青报 中青网：为什么会在这个时间点推出《少林寺之得宝传奇》这样一部喜剧电影？

唐季礼：我希望每一个作品都是不一样的。《少林寺》是我年轻时就看喜欢的电影，而且我从小习武，学过少林武术。从我做导演开始，少林寺这个题材很多人拍过。

现在为什么会拍《少林寺》？是王宝强来找我：导演，我们没合作过，我们在影展碰过面。我说：宝强，你功夫很好，看你跟甄子丹拍的戏里打得这么好，我真的不知道你原来这么能打。这次他找我，说想拍《少林寺》，这一直都是他的心愿。

我们决定要拍摄这部电影时，不希望给人家的感觉是在炒冷饭，是在翻拍。实际上我们的故事是全新的，不是 救唐王 的那个年

因为它实证了中华文明5000年。2019年，良渚古城遗址申遗成功，成为中国最新的一处世界遗产。事实上，在综艺之外，良渚正在努力让自己走进更多人的视野，甚至成为生活的一部分。

陶豫，杭州良渚遗址管理区管理委员会（以下简称 管委会）文物与遗产管理局局长，他介绍，管委会成立于2001年，已经有20年的历史，在5000多年的良渚遗址面前，如何保护好，如何传承好，是它自成立之初就肩负的两大使命。

早在2010年，良渚考古遗址公园就成为第一批国家考古遗址公园。在面积3.66平方公里的公园里，观众来了，能干什么？

陶豫坦言，对于初来乍到的普通人，良渚遗址的观赏性并没有那么强，有句话叫做 地下气象万千，地上土丘一片；而且5000多年的文明距今太过遥远，如果再还原那个时代的生活，目前还缺乏足够的证据。

既要好看又要科学，管委会找到了一种艺术表现形式。除了陈列在博物馆里的文物，在南城墙的考古现场，我们用一种 金属网格 的展陈手段，来表现当时良渚人的生活。你能看到他们 在水城门撑着竹筏运送货物，也能看到他们 隐隐约约穿着衣服，但衣服是什么样，我们不知道，留给今后的科学解答。陶豫说，这样的 金属网格 在古河道旁的手工作坊区，则呈现了各种劳作的场景，比如烧陶、制玉、纺织等。

想让普通人走近世界遗产，动手 是最具效果的方式。2020年，管委会和浙江省文物考古研究所合作，在良渚古城举办了14期公众考古。这项活动通过志愿者招募的方式，入选者需要先进行一个考古培训，掌握考古作业的标准流程，用什么工具 怎么挖，培训合格后，在考古专家的指导下，亲身到考古现场进行发掘。注意，这不是演习。

当这些 考古实习生 真的在这片几千年前人类居住过的土地上，亲手触摸到土层中的纺轮、陶片，时空的隔阂就被弥合了。好消息是，如果条件允许，在今年每周末都将举办这样的公众考古活动。

除了公众考古，良渚还在做 实验考古，这来源于遗址公园在做现场展示时遇到的难题，比如良渚时期的建筑是怎么建造的，以前只能通过图片或者视频，现在我们想让观众看到，甚至体验到。

于是，遗址公园特别开辟了一个5000多平

方米的实验考古区，由考古和建筑界的专业人员从夯筑地基开始，以良渚时期的方式，在现场盖房子，目前已经搭建起了一个半成品。观众来到这里，也可以体验夯地基的体力活。

我们打算用5年左右的时间，真正打造一个实验考古区，请有专业背景或实操经验的人，加入到我们的工匠队伍，除了盖房子，我们还可以烧陶、纺织 陶豫说。

世界遗产给当地人带来了什么

单霁翔说：在很多游客的眼中，这些世界遗产地仅仅是风景名胜。那么，世界遗产的价值何在，给当地老百姓和经济社会发展带来了什么，这些都需要告诉公众，这是《万里走单骑》的初衷所在。

单霁翔以鼓浪屿为例，作为一个国际社区，又是旅游胜地，申遗成功后，不仅没有无限接纳游客，反而从限流6万人调整到5万人，其中1.5万是当地民众。教育、医疗等配套依然保留在岛上，没有为了开发旅游而牺牲当地人的尊严和权益。

盛淑彦是一名85后摄影师，家就在良渚古城，朋友圈照片全是她拍的良渚 写真。以前上大学，要跟同学解释一大圈，我家在良渚古城，古城在杭州余杭区的什么位置 现在只要说良渚，大家就知道了。盛淑彦说，因为环境越来越好，为她的摄影提供了取之不尽的素材。

看了《万里走单骑》第一期，盛淑彦觉得自己以后更不用解释良渚是什么了。而且她发现，越来越多和她一样的年轻人，开始在良渚摄影、写生、办读书会 对周边居民来说，良渚是世界遗产，更是他们生活的地方。

家门口有了世界遗产，除了高兴、自豪的心理福利，当地人更得到了切实的好处。陶豫介绍，最明显的是环境的变化。在42平方公里的良渚遗址保护区范围内，矿山全部关闭，污染企业全部搬迁，青山绿水中的村子回来了；环境好了，产业也实现了更新换代，文旅融合的民宿开起来了，遗址公园本身也带来大量就业机会。

有时候，当地人还能有意想不到的收获。有一天，住在附近的一家人到良渚考古遗址公园游玩，爷爷在实验考古区看到了木骨泥墙和榫卯结构，兴奋地对小孙子说：我小时候也是这么搭房子的啊！

传承 这样的抽象概念，瞬间落回烟火人间，打破时空，生生不息。

网大

挑战线上春节档 唐季礼要讲一个全新的少林寺故事

影的春节档，策划时就直奔这个目标。在如今的网大潮流下参与做第一个春节档，对我来说是蛮有意义的。这有得做，我就用心去做。

整个拍摄过程，我并没有把它当成是一个网大，和传统大电影的差别只不过是播出平台变成网络，讲好90分钟的故事就够了，比传统大电影的120分钟少了30分钟。所以我必须要更集中地去讲故事，抛掉多余的内容。这就像展现踢球进球码，我要把传球的过程剪掉，留下最精彩的攻门部分。

做线上春节档是一件很好的事，就算有风险，我们也愿意去尝试。我们拥有成熟的团队、成熟的演员，希望大家一起联手，看看这些网络平台的观众消费能不能突破这一个亿投资的上限。如果能赚钱，那么将来网络大电影投资的预算就可以提升，水准也能提升了。

中青报 中青网：你是否看好这一次线上线下并行的 双线春节档？它会成为一个趋势吗？

唐季礼：我觉得应该会成为一个趋势。中国人的春节传统是改不了的，大家都待在家陪家人过年，一陪就是一两个星期，你们总会看电影的。只要好一点的电影内容，大家花几块钱，可以在家里跟家人一起看，一次没看完还可以再看。我认为在春节档消费模式的发展过程中，网大春节档肯定会成为一个重要的组成部分。

扇子、杯子等。

一款 海上砖六顺盘 是一个六边形的珐琅釉瓷砖，兼具装饰盒功能。画面以陈云纪念馆建筑为主体，与红色背景衬托下的陈云故居遥相呼应。画中的市河蜿蜒流淌，陈云当年正是坐着小船沿河而上，走上了革命的道路。

胡钰认为，相较于产业属性较强的文旅项目开发、博物馆文创品开发，红色文创还处于起步阶段，但可以预见，随着我国文创产业和文创事业的快速发展，文创理念成为当代中国文化发展的崭新观念，红色文创会日益受到重视并迅速兴起。

我们希望破解红色文创：一方面，我们要搞清楚什么是红色文创，我想红色文化不仅包括革命文化，也包括社会主义先进文化，也与我们优秀的传统文化一脉相承；另一方面，通过红色文创联盟这个平台工作机制，实现IP资源、设计资源、生产销售渠道资源、宣传资源的共享。朱晓云说，比如，中共一大会址纪念馆的文物，在国博也有相似或同类的藏品，那就可以联手做一些产品，在两馆同时销售。

在朱晓云看来，其实文创的范畴很大，除去传统的产品类型，也包括书籍、教育，甚至旅游，在建党百年的契机，我们或将在这方面做一些新的尝试，用大家喜闻乐见的方式来呈现。朱晓云相信，红色旅游已经越来越热，在文旅融合的背景下，红色文创的春天也在不远处。

2021年应该是红色文创发展的 大年。值得重视的是，在传播红色文化中，要以深入研究为基础，准确梳理史实，提炼红色精神，要以文创理念为指导，提高红色文创的青春态与人文感。胡钰说，在红色文创的开发中，要最大限度地调动企业力量、社会力量参与，多视角地展示波澜壮阔的红色历史。

传承 这样的抽象概念，瞬间落回烟火人间，打破时空，生生不息。

中青报 中青网记者 蒋肖斌

从故宫博物院退休的 老单 单霁翔，走出宫门后，这次真的走向了大千世界。在首档聚焦世界遗产的文化综艺《万里走单骑》中，他化身一个新晋男团的团长，行走万里，用脚丈量中国的世界遗产。

在1月31日首播的节目第一期，单霁翔初遇黄觉、马伯骞，就送来了一人一双布鞋，宣告 布鞋男团 成团。在接下来的节目中，他和嘉宾们穿着布鞋，日均步行超3万步，从良渚古城、杭州西湖、苏州园林，到青城山都江堰、鼓浪屿、武当山 12处世界遗产地的隐秘和伟大，将在他们的行走中得到更多 应接 。

是世界遗产，更是生活家园

在《万里走单骑》总导演张龙看来，这档节目和其他文化类综艺或旅行类综艺相比，最大的不同在于，它要传达的核心是阐明世界遗产的价值。

刚刚播出的节目第二期来到厦门鼓浪屿，这是一个 国际社区，在专家的建议下，布鞋男团 要带着观众领略7种不同风格的建筑。然而，鼓浪屿上不能开车，交通全靠腿，如何在有限时间内完成这项任务，同时又让节目好看？这期节目把 男团 分成了两组，一组由单霁翔带队，走以输出知识为主的路线，另一组则走体验路线。未来我们还想在一些建筑旁立一个二维码，游客来了扫一扫，就能看到节目中对该建筑长知识又好玩的介绍。

事实上，《万里走单骑》并不仅仅是 布鞋男团 的行走，他们每到一处，就恨不能消失在当地人群中，就像世界遗产不仅仅是遗产，更是当地人的生活家园。鼓浪屿本身就是一个社区，岛上还有一个厦门二中的初中部，一代一代的鼓浪屿少年从这里毕业，走向岛外的世界。而位于湘西的永顺老司城遗址，里面则有一个500户人家的村子，从古繁衍至今。

作为 贺岁片担当 导演 唐季礼 为何选择挑战创作春节档 网大？



唐季礼

中青报 中青网记者 沈杰群

2021年春节，我们可以怎样看电影？

除了即将登陆线下电影院的贺岁新片，我们还发现了一份网络春节档电影片单，比如《少林寺之得宝传奇》《发财日记》这两部电影，将以单片付费模式进行网络发行。

这意味着，我们即将迎来一个 双线回归 的春节档。

动作电影《少林寺之得宝传奇》，将于2月12日大年初一在视频平台上线。该片由唐季礼执导，王宝强领衔主演，倪大红、吴孟达、刘昊

红色文创，联合起来

造型质感让人仿佛回到那个年代。

这些似乎和我们印象中的文创产品不太一样的红色文创，不久前 联合 了起来。2020年12月，红色文创联盟 成立大会在中国国家博物馆举行。中国国家博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、香山革命纪念馆、中共一大会址纪念馆等34家成员单位聚在一起，见证联盟成立。

在国博，社会主义核心价值观魔方 一直销量不错。魔方的主题元素由两部分组成，第一部分是社会主义核心价值观的24个字篆书，第二部分是国博馆藏的十余件精美文物的线形轮廓图，两部分在魔方的54个格子中相互穿插。

国博（北京）文化产业发展有限公司总经理朱晓云坦言，和古代文物相比，近现代文物所衍生出来的文创产品在数量上较少，原因很多，不能按照古代文物的思路去做红色文创，比如直接从原文物提取视觉元素，做出来会比较生硬。只有真正挖掘出红色文化的精髓，与时代相结合，才有可能做出打动观众的文创产品。

联盟成员在交流的时候发现，在开发红色文创时，大家所面临的困难是相似的，如果各家只是从自己馆藏的文物出发去做一些开发，受众面有限 毕竟有的博物馆、纪念馆的参观人数并

不多，这就带来 高成本-高价格-销售少 的不良循环。

清华大学文化创意发展研究院执行院长胡钰认为，红色文创的难点在于红色文化基因的挖掘与转化。如何推进革命历史文化与当代青年文化有机融合，是值得深入思考的着力点。在红色文创的开发中，不是所有的红色内容都要展现，而是要进行提炼、选择；也不是所有的红色内容都要刻板复制出来，而是要用当代的话语与创意的方式展示出来。

陈云纪念馆的红色文创大概可以分为8个类别：文具、生活用品、书籍、影像、摆件、模型、书法和其他（邮册、徽章等）。除了书籍、影像、摆件类可以直接用人物像等外，其余文具类和生活类在设计时都致力于挖掘馆藏资料背后的思想内涵和精神风貌。

我们主要以 云 竹 人物 江南古风 等为元素，以红色、绿色、古色为主题。陈云纪念馆副馆长王震凤说，比如，竹 是虚心、正直、廉洁与坚韧等美好品质的象征，也是陈云生前最喜爱的植物，同时象征着陈云的高风亮节。

此外，从文创产品本身的实用性来讲，陈云纪念馆更注重从贴近生活的设计需求出发，兼具思想性、美观性、时代性的特点，如笔记本、笔、



中青报 中青网记者 蒋肖斌

中国国家博物馆的文创商店，众多文物文创周边，社会主义核心价值观魔方 新青年T恤 不胜不休鹿皮棒球帽 有着不太一样的气质，让观众有想 买买买 的冲动。上海的陈云纪念馆，唯实搪瓷杯 以陈云不唯上、不唯书、只唯实 的经典思想制作，