



万物并育共同建设美丽中国

文物可以在展柜里，也可以在咖啡拉花上。被赋予了丰富文化意涵的环境和饮食，说不定还能让观众吃下一肚子的学问。

共同建设望得见山、看得见水、记得住乡愁的美丽中国。

王炳林

经过精心准备，由中宣部、中央广播电视总台联合推出的《平语近人——习近平喜欢的典故》(第二季)，在吸收成功经验的基础上，大胆创新，充分运用高科技手段，围绕党员干部党性修养、社会主义核心价值观、新发展理念、中国梦等重大理论问题，通过习近平总书记原声短片、经典释义、思想解读、互动访谈、经典诵读等环节，构建起古今相通、情景交融、深入浅出的思想启迪平台，是推动党的创新理论飞入寻常百姓家的又一次生动示范。

作为思想解读人，我参与录制了节目的第八集《万物并育而不相害》。录制节目的过程也是一个学习的过程，我对习近平生态文明思想有了更深入的理解，对绿色发展有了更深刻的体会。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央围绕生态文明建设，开展了一系列根本性、开创性工作，提出了一系列新理念新思想新战略，形成了习近平生态文明思想，成为新时代生态文明建设的根本遵循和行动指南。习近平生态文明思想继承发展了马克思主义生态观，传承弘扬了中国传统生态思想，借鉴吸收了国际可持续发展的经验，具有深厚的理论渊源和坚实的实践根基，内涵丰富，思想深邃。经过学习，我深刻地体会到，学习领会习近平生态文明思想，应着重把握以下几个方面的主要内容。

一是要坚持人与自然和谐共生的生态观。人类社会的发展历史充分证明，生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。人类只有遵循



自然规律才能有效防止在开发利用自然上走弯路，人类对大自然的伤害最终会伤及人类自身，这是无法抗拒的规律。习近平总书记明确指出，自然是生命之母，人与自然是生命共同体，人类必须敬畏自然、尊重自然、顺应自然、保护自然。

二是要贯彻落实新发展理念，走绿色发展之路，协同推进经济高质量发展与生态环境高水平保护。习近平总书记提出的绿水青山就是金山银山的理念，深刻揭示了生态环境保护与经济社会发展之间辩证统一的关系，指明了在发展中保护、在保护中发展的新路径。绿水青山既是自然财富、生态财富，也是社会财富、经济财富。我们决不能以牺牲环境、浪费资源为代价换取经济增长，不能在问题发生之后再以更大的代价去弥补，而是要让经济发展和生态文明建设相辅相成、相得益彰，让良好环境成为人民生活质量的增长点，推动形成绿色发展方式和生活方式，让绿水青山变为金山银山。

三是要坚持以人民为中心，满足人民日益增长的优美生态环境需要，建设生态文明，关系人民福祉，关乎民族未来。良好的生态环境是最公平的公共产品。习近平

总书记强调：良好生态环境是最普惠的民生福祉。环境就是民生，青山就是美丽，蓝天也是幸福。发展经济是为了民生，保护生态环境同样也是为了民生。这些重要论述，阐明了生态环境在民生改善中的重要地位，是对人民日益增长的优美生态环境需要的积极回应。必须坚持以人民为中心的发展思想，加快改善生态环境质量，提供更多优质生态产品。保持青山常在、绿水长流、空气常新，也是人民群众美好生活的需要。

四是要深刻认识山水林田湖草是一个生命共同体。生态是统一的自然系统，是相互依存、紧密联系的有机链条。人的命脉在田，田的命脉在水，水的命脉在山，山的命脉在土，土的命脉在林草。山水林田湖草这个生命共同体，是人类生存发展的物质基础。习近平总书记曾说，如果破坏了山、砍光了林，也就破坏了水，山就变成了秃山，水就变成了洪水，泥沙俱下，地就变成了没有养分的寸草之地，水土流失、沟壑纵横。人类在这样的自然环境下，怎么能正常生存下去呢？我们一定要按照生态系统的整体性、系统性及其内在规律开展生态文明建设。

五是要完善生态文明制度体系，提升

生态环境治理效能。习近平总书记指出：保护生态环境必须依靠制度、依靠法治。要加快构建源头预防、过程控制、损害赔偿、责任追究的生态环境保护体系以及党委领导、政府主导、企业主体、社会组织和公众共同参与的现代环境治理体系，把建设美丽中国转化为全民自觉行动。

六是要积极参与全球生态环境治理。习近平总书记指出：建设美丽家园是人类共同梦想。面对生态环境挑战，人类是一荣俱荣、一损俱损的命运共同体，没有哪个国家能独善其身。我们要秉持人类命运共同体理念，坚决维护多边主义，建设性参与全球环境治理，为实现全球可持续发展贡献中国智慧和方案。

绿色发展是生态文明建设的必然选择。《平语近人——习近平喜欢的典故》(第二季)第八集，对习近平总书记引用的“顺天时，量地利，则用力少而成功多，天行有常，应之以治则吉，取之有度，用之有节”等经典名句作出了生动诠释，通过思想的解读和生动的故事，回答了什么是绿色发展、为什么要绿色发展、怎样实现绿色发展等重大理论和实践问题，环环相扣，层层递进，引人入胜，发人深省。绿色是生命的象征、大自然的底色，也代表了美好生活的希望、人民群众的期盼。党的十八届五中全会提出的创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念，是一个相互促进、相互贯通的有机整体，其中绿色发展理念是新发展理念的重要内容。

党的十九大报告将美丽纳入到了建设社会主义现代化强国的奋斗目标之中，强调要建立美丽中国，还自然以宁静、和谐、美丽，富有诗意的话语，体现了党的责任担当和历史使命。绿色是永续发展的必要条件，坚持绿色发展，就是要坚持节约资源和保护环境的基本国策，坚持可持续发展，坚定走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路，加快建设资源节约型、环境友好型社会，形成人与自然和谐发展新格局，推进美丽中国建设，为

全球生态安全作出新贡献。绿色发展关系人民福祉，关乎民族未来。我们要像保护眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境，实现经济发展和生态环境保护协同推进，使人们既能享有丰富的物质财富，又能仰望星空、看见青山、闻到花香。

浙江省安吉县余村的巨大变化，映射出绿水青山就是金山银山发展理念的真理光芒。河北塞罕坝林场的建设者们听从党的召唤，在黄沙遮天日、飞鸟无栖树的荒漠沙地上艰苦奋斗、甘于奉献，成功培育出世界上面积最大的人工林，创造了荒原变林海的人间奇迹，用实际行动诠释了绿水青山就是金山银山的理念，铸就了牢记使命、艰苦创业、绿色发展的塞罕坝精神。习近平总书记曾经对三代塞罕坝人坚持植树造林、建设了百万亩林海的事迹作出重要指示，褒扬塞罕坝林场是推进生态文明建设的一个生动范例。塞罕坝林场建设者和浙江千村示范、万村整治工程先后荣获联合国环保最高荣誉——地球卫士奖。人民楷模、国家荣誉称号获得者王有德，凭借宁肯掉下十斤肉，不让生态落了后的拼劲，夜以继日地防治沙治沙搞绿化，创造沙区经济循环发展的成功范例。

生态文明建设任重道远，环境保护人人有责。优美生态环境为全社会共同享有，需要全社会共同建设、共同保护、共同治理。我们每个人都应该是生态环境的保护者、建设者、受益者，没有哪个人是旁观者、局外人、批评家，谁也不能只说不做、置身事外。

从绿色出行到爱护身边的花草树木，从杜绝餐饮浪费到参与垃圾分类，我们每一个人都应该自觉参与到保护环境的行动中，从我做起、从现在做起、从点滴小事做起，倡导简约适度、绿色低碳的生活方式，形成文明健康的生活风尚，为环境保护添砖加瓦，共同建设望得见山、看得见水、记得住乡愁的美丽中国。

【作者系北京师范大学马克思主义学院教授、博士生导师】

文化观察

这些女脱口秀演员为何迷人

笑不是解药，故事才是。

安纳

最近播出的《吐槽大会》第五季，女脱口秀演员的表现依然精彩。

面对张雨绮和易立竞，杨笠说：我们女生就不要互相挑毛病了，她们向我证明女性也可以很多样，你可以像雨绮一样美丽天真，也可以像易老师一样勇敢犀利，更可以像我一样二者兼备！

杨笠这话真正的戏，并不在自嘲，而在于那句，女性也可以很多样。

毕业于北大，因短视频走红的李雪琴，站在台上说：其实高学历人设也没有那么好，总有人骂你，你一个北大毕业的，总靠在屏幕上哗众取宠，挣那点破流量，难道你不觉得丢人吗？正当观众以为李雪琴在自嘲时，她忽然侧头看向台下的北大帅哥：啊，薛兆润！

李雪琴的这一段吐槽仿佛过山车，落点在薛兆润一人，又巧妙回应了外界的某种质疑。

过去的2020年，这两个姑娘在自己擅长的话题领域和表达风格上，各有天地，另外还有多位女性凭借脱口秀舞台斩获人气。这些女脱口秀演员为何如此迷人？



杨笠

从共同特质来看，走红的女脱口秀演员拥有聪慧的头脑、自信的仪态和伶俐的口才，自身幽默配置丝毫不输男脱口秀演员。有趣不分性别，有梗何看男女？

上世纪50年代，作为5个孩子的母亲，37岁的美国女性菲莉斯·狄勒，戴着假发粘着浓密的睫毛，登台表演单口喜剧，并以此谋生。一个家庭主妇对生活的抱怨，承载着她表演的主要内容。菲莉斯·狄勒凭借对

糟糕主妇形象的自嘲，打入了男性主导的喜剧战场，也成了女脱口秀演员圈的祖师奶奶。

菲莉斯·狄勒说：我生来就搞笑，想法搞笑，生活态度也搞笑。拥有搞笑基因的姑娘们，为什么不能上台讲一段笑话，为什么不能恣意展示幽默感？

国内脱口秀行业发展时间不长，但已打下较好的观众基础。2017年，第一届《脱

口秀大会》，一头利落短发的姑娘思文，在台上调侃夫妻相处久了，老公之于你的关系就等同于睡在你上铺的兄弟，这个段子迅速走红网络。思文擅长解构日常生活和两性关系，挑战传统，为女性振臂呐喊，麻辣语录迭出。

但思文接受采访时也说，早期站到聚光灯下，外界打击是很猛烈的，因为观众会毫不客气地批评她的段子，以及她的颜值。脱口秀天然是一种冒犯式表达，需要承受的压力可想而知。表演一段5-10分钟的脱口秀，你也许会同时得到一半热烈支持的掌声，一半咄咄逼人的diss声，甚至一句诙谐调侃的话，会被解读为有心冒犯，掀起巨大讨论度。

听这些女脱口秀演员讲述自己的亲身体会，或者社会观察，无疑是给我们提供一面镜子，重新审视我们日常里可能面对的不快与烦恼。

李雪琴曾在《脱口秀大会》中说，希望女性演员不要再嘲笑自己的长相了。既然咱们都说脱口秀了，咱得通过自己的幽默和智慧让所有人都明白，就长成我们这样，那就叫美女。

喜欢李雪琴的观众会说，之所以爱听李雪琴脱口秀，是觉得那种看似不经意的表情底下，暗藏观察生活的敏锐。

温柔一刀杨笠，则能清醒剖析女孩们很容易在两性关系里被绕进去的线团。比如杨笠有次说，她和一个男生朋友

倾诉心事，说男友跟别人跑了。那位男生朋友给杨笠的安慰是：那也没有办法，他很优秀，你有点配不上他。我是拿你当朋友才这样说。杨笠的回应则堪称痛快：你别拿我当朋友了，你拿我当个人吧，一个有感情的人。

听着这些优秀、清醒又坦诚的姑娘们，诉说普通的烦恼，我们又何尝不是一种情绪的释放和安慰？平时我们烦闷的劝人话术是：这也算个事儿，你干吗计较？这些脱口秀演员会告诉你，这当然是个事儿，你没有错，但是请记住，你有你的美好和脑子，别用他人的错误惩罚自己。

除了通过一个个梗戳中或慰藉观众，当下女脱口秀演员还有一个不容忽视的价值：虽然多数演员以剖析日常生活为起点，但她们探求的思维深度并不肤浅，话题指向的社会领域亦不狭窄。

总有人说，女脱口秀演员似乎只表达自己的生活及烦恼。可是，正是因为她们的诉说，在细小故事里挖掘出婚恋观、亲子观、职场观、自我价值认同等诸多议题时，我们会陡然意识到：有些事原来是一个问题啊，以及有些事为什么还能是一个问题。澳大利亚女脱口秀演员汉纳·盖茨比说：笑不是解药，故事才是。笑只是给苦味调味的蜂蜜。我只是希望人们听到我的故事，用自己的思维体会和了解这个�事。

没有一个脱口秀段子是无意义的存在，每个看似寻常的小烦恼实则暗藏社会普遍性。女脱口秀演员的走红，尤其给女性观众提供一种启发的新渠道：女性该如何警惕或面对自己受到的冒犯和伤害？女性该如何正确有效维护自己的权益？

明白这一点，我们才读懂了女脱口秀演员的迷人光彩。

人物

刘天池：演员应成为一个生动体，而非漂亮体



刘天池

只有了解成为演员的一个路径和阶段，才能最终成为很好的演员。

因为出演《山海情》，近来其他人都称呼祖峰为白老师。

这位白老师会对刘天池说：你要记住你的职责是什么，你的使命是什么。这时候她会回答：我的使命是传道、授业、解惑。丈夫则会赞许地说：对！

刘天池说，教育梦想是她替祖峰完成，演员梦想则是祖峰替她完成，两人会彼此配合和支持对方的事业。当祖峰接到一些角色时，两人会在家里探讨，而涉及到戏剧教育的问题，祖峰会给出一些建议，就像家里的导师。

在张艺谋电影《活着》里饰演哑女凤霞，中戏执教20余年，独立创办表演工坊、实战指导演员的诞生，尽管身负多重标签，对于刘天池而言，如何帮助年轻演员完成从学校到影视市场过渡，拥有足够的专业能力鉴别剧本、塑造角色，是自己一直在努力的事。

刘天池之所以创办工作室，是因为很多专业学生对外界心存迷茫，去剧组人家

不看我们是什么专业，就说角色已经定了，是流量明星，这个圈子怎么会变成这样？

2016年1月，她成立刘天池表演工坊，对年轻演员进行实践教学指导。刘天池一直很希望拥有TVB的演员培养机制，靠实践和技术在片场中训练出来。区别于用4年在学院培养出的演员，刘天池也想通过实战的方式，用剧集带动演员。

最近，表演工坊与爱奇艺联合打造的《天鸽计划》第二部作品《恋恋小酒窝》即将播出。刘天池觉得，天鸽计划的培养模式是一场TVB式的尝试，在实战中培养演员新人。

这几年过去，刘天池坦陈，学生依旧有困惑，只不过困惑变了，角色试戏难度增大，剧组选角要求更严格。常有学生跑去找刘天池询问：我为什么找不着这个人？刘天池觉得，学生的困惑，实际上考量的是作为真正的演员在日常生活中的多方面积累。是给他们敲了一个警钟，不再是花拳绣腿，或者把自己打扮得青春靓丽就能过关了。

刘天池发现，学生们面对的表演市场环境和过去不太一样。具备很强市场价值的人依然会成为各个剧组抢手可热的选择。毕竟，无论是电影作品还是电视剧作品，它最终面向大众的时候还是一个需要获得回报的产品，剧组毋庸置疑会选拔人群中中最靓丽、最有市场价值的人，其次则是表演能力强的演员。

而如大肚子一般数量较多的中等生群体沦为最惨的一批，个人市场价值比不过顶流，表演能力又达不到让人称赞的程度，自然容易被甩在后面。对于难以上升的中部学生，刘天池会和他们分析，之所以没有做到出类拔萃，要先想想自己具备多少出类拔萃的能力。有学生抱怨没有机会、没有出头之日。但当他们真正表演的时候，并没有被发现能力有多强，这才是矛盾所在。

刘天池经常要求学生，来找我聊天的时候先谈谈最近看了多少电影，最喜欢哪个演员，而不是抱怨又没接到哪部戏。我问他们，你被选上的这个剧本到底讲啥？能用一句话给我讲清楚吗？是什么让你产生了强大的冲动想演这个角色？他们说也没有。我说，你没有的话我只能告诉你稍安勿躁。咱俩都点不了，你光焦虑有什么用？

不过，刘天池感慨，当下生动这个词从我们的演员标签当中去掉了。我希望媒体能够重新唤回，一个演员应是一个生动体，不能仅仅是一个漂亮体。

刘天池认为，靠容颜征服对方的有效时间可能只有10分钟，最终重要的是与导演和制片人产生化学反应。谈吐是你想优雅就能优雅的。刘天池强调，磨刀不误砍柴工，演员本身要具备能力，倘若

只能用最浅显的外部包装去面对市场具有创造性的这些人，势必会被抛弃。

参加《演员的诞生》《我就是演员》等演技类综艺，是刘天池从幕后走向台前的尝试。节目中所有一切老师要做的，是引导年轻演员建立正确的表演观念，只有了解成为演员的一个路径和阶段，才能最终成为很好的演员。

除了承担学校与市场之间的过渡功能，专业演员自身的迭代和升级，也是刘天池表演工坊关注的一点。很多演员在一定的年龄段会遇到自己的瓶颈，需要有一个修炼场。演员不是一直不停的马达，需要重新找到一种感觉，艺术生命才有上旋的可能性。在这个闭住了的阶段，需要另一个群体把你再次打开。

当前，对于表演和戏剧，刘天池想向大众拓展。疫情期间，她组织了一场108所大学剧社的网上交流，给剧社孩子们分享戏剧世界或者教学内容，大家开开心心聊聊天。在聊天的过程中，刘天池发现，很多学生不仅仅是没有搞清楚戏剧本体，而是生活中有更多的困惑，正对于跨入社会存在着迷茫和恐惧，而表演正是一种释放压力的方式。



中国国家博物馆的“嫦娥奔月”主题咖啡。

每个人人都希望被重视，拥有一个舞台，不仅仅是演戏的舞台，更重要的是人生的舞台。刘天池觉得，当戏剧在大众心里的作用，成为一种温暖他人的方式时，就是她最开心的事。

上海黄酒与话梅风味的牛奶混合，再注入意式浓缩咖啡，撞其昌画风拉花的咖啡，再配上一碟米糕，这些奇妙的组合，一度让上海博物馆的茶室成了网红。

苏州状元博物馆，是清代状元潘世家的老宅。博物馆的东侧，潘宅的一角，也有一家咖啡馆。第一进院落的墙上，写着你好两个大字，是苏州话“你好”的意思。咖啡馆内有书、有文创，更有苏州的生活美学。

故宫博物院神武门外的故宫角楼咖啡馆，馆内壁纸主图是曾引发参观热潮的《千里江山图》，如果观众参观完还未尽兴，不妨在这儿点上一个千里江山卷蛋糕，配一杯养心咖啡，或者康熙最爱巧克力。

值得注意的是，沈阳故宫和北京故宫的参观需要门票，而咖啡馆都开在宫门外。这样的选址让博物馆多了一个与观众亲密接触的机会，咖啡馆也成为传播博物馆文化的前沿窗口。而对观众来说，这些历史悠久的博物馆活了起来，甚至与日常无缝对接。瞧，文物可以在展柜里，也可以在咖啡拉花上。