微调查

超八成大学生看好互联网行业，六成会因工作太简单辞职

00后向往职场中乘风破浪

中青报·中青网见习记者 程 思 毕若旭 罗 希

“眼前一亮。”

赵亦敬用这四个字形容第一次看到企业内部“吐槽大会”时的感受。这种面对问题不隐藏、反而用诙谐幽默的方式呈现问题的方式，让他产生了很强的好感。

去年11月，就读于软件工程专业的00后赵亦敬成为字节跳动的实习生。人生第一份实习，他从学校所在的成都来到了北京。不管是找实习还是找工作，“企业文化、平台机遇、薪资是我比较看中的择业标准。”而现在，4个月的实习生涯让他觉得不虚此行。

近日，中青校媒面向全国5868名大学生发起“大学生求职力”问卷调查，调查发现，地域、单位类型、行业等因素都在不同程度上影响着大学生择业，他们选出的心动企业前3名，分别是字节跳动、华为、苹果。而这届00后在面对职场生活时，更是花样百出，自成一派。

互联网大厂成热门选择，字节跳动、华为、阿里巴巴成00后心动Top3

中青校媒调查发现，超半数大学生向往新一线城市，占调查人数的52.57%，32.16%受访大学生表示向往一线城市，大学生对新一线城市的向往已经超过了一线城市。

就读于理工院校的王奕宇一直将“在一线城市工作”作为自己的奋斗目标。不过，秋招的“落败”给对“北上广深”偏爱不已的王奕宇浇了一盆冷水。投的简历石沉大海，他似乎感觉到，自己距离“令人心动的Offer”还相差甚远。“但是工作还是要找。”决心离开家乡“闯荡”的王奕宇将目标城市瞄向了杭州。他了解到，现在杭州互联网创业的活跃度在我国已经属于第一梯队，不少互联网公司发展增速极快、生机盎然。经过对薪酬、工作内容等多个因素的综合比对后，王奕宇的第一份工作定在了一家发展势头正劲的互联网创业公司。

谈及对就业城市的考虑，新闻学专业的金宇硕坦言，聚集众多媒体的北京是他的首选。“北京是媒体的重要阵地，就业平台和资源相对其他城市更丰富。”排在第二位的是沿海城市上海，金宇硕最看重这座城市的地理位置以及较多的对外交流机会。排在第三位的则是他的故乡成都。成都作为新一线城市，近年来在人才资源引进方面表现不俗。“成都是我很熟悉的城市，不用租房、天天都能回家吃饭。但不是有句老话嘛，‘少不入蜀，老不出川’，我还是想在外面漂一漂。”

中青校媒调查发现，除了新一线城市表现出一定热度外，超八成大学生希望进入互联网行业工作。调查结果显示，00后心中最具创新活力公司，排在前三位的分别是字节跳动、华为和阿里巴巴。

到复旦大学读研究生的第二个月，陈思涵就找了一份实习工作。她毕业后想到头部互联网公司工作，所以在学生阶段就积累在这类公司的工作经验和能力。“头部互联网公司有一定的积淀和规模，能给新人营造更好的学习机会，而且第一份工作可能会奠定之后的工作素养、工作习惯，这点在有规模、有体系的公司能获得更好的锻炼。”

在厦门大学软件工程系读大三的吕晓鹏把互联网“大厂”作为找实习和求职的首要目标。因为对游戏研发兴趣深厚，他已经向字节跳动、腾讯、网易等公司投递了简历，正在准备笔试和面试，并且期待暑期实习后能够顺利转正。由于专业方向的原因，吕晓鹏发现，自己身边的同学都想去互联网“大厂”工作，主要是期待在这些企业中的发展空间。“能学到什么、有怎样的发展肯定还是要靠自己，但这些公司的平台本身会推年轻人一把。”

中青校媒调查显示，大学生择业时对新兴职业抱有较高热情，在线教育老师、短视频/直播运营、全媒体运营师对大学生吸引力大，分占受访总人数的53.29%、51.30%和43.36%，其次是人工智能技术人员占31.67%，大数据研究员占35.11%。其中，人工智能、大数据分析受到工科生追捧，文史类学生则对在线教育、短视频运营表现出较高兴趣。

或许是受到父亲耳濡目染，也或许是大学期间的实践经历，对于张星琦而言，教师是个“有点特别的”职业。“当老师面对学生的时候，会帮助学生打开视野，承担着引路人的责任。”

在这样的信念驱使下，大学毕业后，他选择进入在线教育行业，成为大力教育清北网校的一名教师，担任小学数学主讲。在他看来，在线教育是朝阳行业，相比传统教育，面对的学生群体范围更广、更具挑战性，“如果是线下班级，你面对的可能是几十个孩子。但如果是线上，你面对的将是上千个、甚至上万个孩子，影响力更广、可以辐射到更多的学生群体。”

职场00后热爱挑战，部分研发岗位实习生月薪过万

2021年应届毕业生人数再创历史新高，达909万。尽管就业压力不小，但大学生对就业市场抱有信心。中青校媒调查显示，超过半数受访者对自己的月薪期待在7000元到1.5万元，占受访总人数的54.47%；约四分之一期待薪资超过1.5万元；另有2.81%受访者期待月薪超过5万元，这一选择集中在工科、理科及经管类专业的学生。

除了薪资期待，调查发现，超六成大学生实习薪资在每天100元到300元之间，部分研发岗位实习生月薪过万元，00后赵亦敬就是其中一员。

从开始有实习念头，到投递简历，再到收到几份录用函，“薪资、企业文化、平台机遇”一直是赵亦敬寻找心仪企业的硬标准。“对比拿到录用函的其他几家公司，字节跳动给出的薪资更高，日薪加上房补一个月到手差不多1万元。”除了薪资待遇，公司年轻化，办公氛围自由、开放，同样吸引着赵亦敬。他坦言，“想做点大事”是自己选择字节跳动的初心。

面对职业选择，中青校媒调查发现，00后求职最看重公司发展速度以及个人成长速度，60.91%受访者重视公司发展；50.58%受访者重视个人成长速度；45.54%受访者重视工作氛围，期待和谐的人际关系；34.46%受访者期待弹性办公时间，以及自由人性化管理。此外，公司创新力、薪资待遇、晋升机制、工作自主性等也是受访大学生较为在意的择业标准。

辞职原因万万千，那么作为新世纪出生的第一代，成长在我国社会飞速发展阶段的00后会因为什么原因而辞职呢？调查发现，工资太低排在首位，占受访总人数的81.42%；其次是工作内容过于简单，缺乏价值感，占受访总人数的61.19%；紧随其后的分别是和同事相处不融洽、办公硬件条件差、领导不理解，分占受访总人数的42.11%、38.45%和32.94%。此外，食堂“物不美价不廉”、上班时间太早也成为部分00后辞职的原因。

提起担心在工作中会遇到的问题，陈思涵和金宇硕最怕被当作“工具人”。“我会担心遇到招人是为了‘打杂’的主管，导致自己工作没有成就感。”陈思涵觉得，在20多岁的时候，一定要做有挑战性的工作，一定要多学习、多积累。工作没有发展前景、没有什么成长和收获，最可能成为她辞职的原因。在金宇硕看来，“在有限土地，追逐无限可能。”只有不断地调整和尝试，才能在一次次的挑战和创新中实现自我价值。

同样，吕鹏也最担心工作没有提升空间，所做的工作没有价值，会逐渐失去在职场中的竞争力，甚至因为缺乏竞争力而被‘后浪’淘汰。本身就是‘后浪’的他居安思危，给自己想好了未来发展的节奏。

通过调查不难发现，这届00后偏爱具有挑战性的工作，如果工作太简单，公司要当心被00后“炒鱿鱼”。

00后一边拼命一边惜命

“我们每个人的身体就好比二胡上的弦，绷得太紧就断了。”往日的‘拼命三郎’金宇硕在结束一份“常常熬夜到五更”的实习后，意识到身体是革命的本钱。

陈思涵则是边拼搏边养生的典型。最近的她不仅能早睡的时候就早睡，而且有时间时就让自己多睡觉，“这是我恢复元气最好的方法”，为此她把眼罩、耳塞都备齐了。桌子上摆着枸杞、花茶，但她的养生不止于此，“我妈妈给我寄了西洋参，感觉累了的时候，我就泡一泡西洋参喝。最近我还想尝试一下推拿，我的好多同学都经常去，坐久了肩颈痛，感觉还是非常有用的。”

中青校媒调查发现，00后们未进职场先养生，57.06%的受访者表示，自己会携带枸杞、保温杯、养生壶等到办公室，42.44%受访者选择折叠床、颈枕，35.09%受访者选择植物。此外，零食、咖啡、加湿器、化妆品、玩偶、男女朋友照片、偶像周边等也是00后们可能摆在办公桌上的“职场必备品”。

即将走上工作岗位的金宇硕对“打造自己的办公环境”颇有想法，作为某位明星“粉头”（粉丝中的核心成员——编者注）的他，想把偶像的周边带到办公室，“这样的工作环境应该会让人更舒适吧。”

一直有读小说习惯的张星琦，办公桌上摆着一本村上春树的《挪威的森林》。虽然主业和文字没有太多直接关系，但张星琦还是希望有时间多读书，“文字能从深层次提升我的专业能力，比如授课技巧、和学生的沟通技巧。”除此之外，阅读小说也是他工作之余释放压力、缓解情绪的良药。

此外，调查结果显示出一些“有趣”的现象，比如随着年级升高，大学生对生发液和发际线粉的需求也逐渐升高；34%的男生会将女朋友的照片摆在办公桌上，相反只有8%的女生会摆男朋友的照片。关于实习期待，除了薪资、为简历镀金、进一步了解行业、提升自己能力等选项外，受访者中14.8%的男生期待在实习中收获爱情，而女生的比例只有5.1%。

00后面对与学校环境完全不同的职场，正在用自己的方式为职场路“保驾护航”。还未正式入职的吕晓鹏已经计划好了，等找到暑期实习后，上班第一天，他就把心爱的高达手办摆在办公桌上，请这位儿时便相识的伙伴，和自己一起“勇闯天涯”。

（文中金宇硕、张星琦、赵亦敬为化名）

帮

『光明影院』背后『追光者』

中青报·中青网记者 范 雪

“姐姐，你们还会来吗？”蔡雨一直记得，2019年10月她第一次去北京市盲人学校播放完无障碍电影后，一个十几岁的盲人女孩问她的问题，当时她一下子就哽咽了。蔡雨忍住哭腔，给予了女孩肯定的回答，女孩追问她：“姐姐，你感冒了吗？要保重身体啊！”蔡雨不想让女孩知道自己因为哽咽而说话低沉，只好谎称自己‘有点不舒服’。那一刻，蔡雨明白，面对一个视障人士时，不应该把所有的目光放在对方失焦的眼神上，他们心中也装着充满希望、五彩斑斓的世界。

蔡雨是中国传媒大学2019级广播电视学专业的在读博士研究生，也是“光明影院”项目的一员。“光明影院”是中国传媒大学联合北京歌华有线、东方嘉影推出的为视障人群制作、传播无障碍电影的公益项目，项目创立于2017年年底，中国传媒大学的500多名师生参与“光明影院”项目，截至目前，累计制作无障碍电影312部。

“我们希望有一种方式，既可以不影响电影本身的画面和台词，又可以给视障人士进行讲述。”最初的团队里，学生不到20人，蔡雨形容“大家都是‘摸着石头过河’”。2018年年初，在中国传媒大学读硕士研究生一年级的蔡雨加入了“光明影院”项目，团队经过几个月的探索，一致认为，要让视障人士跟明眼人一样，欣赏完整的电影。“他们应该有平等欣赏电影和获取信息的机会，所以我们决定，把‘解说’放在电影原声的间隙，不干扰电影本身的内容。”

制作一部无障碍电影需要撰稿、配音、后期制作等多个步骤，现在对于“光明影院”团队学生来说，对这些步骤已驾轻就熟。但倒退回2018年年初，蔡雨看完电影《我的战争》后，毫无头绪。“有句话叫‘一图胜千言’，本以为只是用文字描述画面就好，但其实每个画面都有很多细节。在时间允许的情况下，哪些细节需要说明，很难判断。”因此，蔡雨不得不把电影中需要描述的画面反复播放，“3秒或5秒的镜头都要看十几遍，写好一句话，再重新播放，同时念这句话，看时间是否正好。”《我的战争》涉及很多战争画面，如何描述炮火、枪战，对蔡雨来说也是个难题，“比如，要说清楚画面里有多少人，敌方我方各多少人，用了什么武器，分为几次进攻等。”

蔡雨计算了一下，平均下来，给1分钟的电影画面撰稿，需要花费30分钟左右。这一点，陈中瑞也深有感触。陈中瑞是中国传媒大学2018级广播电视新闻学本科生，在制作无障碍电影《我不是药神》时，他撰稿大概总共花费了30个小时。“那是我第一次参与制作，每天一下课就要边看电影边写稿，用了整整一个星期。加起来的话，整部电影看了近20遍。”他说。

“你们知道有什么方式能帮助身边的视障朋友吗？”2018年，“光明影院”项目团队的老师们在一堂课上向学生们抛出这样的问题，那时读本科一年级的陈中瑞也在现场。在这之前，陈中瑞很少关注过身边的视障人士，这个问题难住了他。他也想寻求一个答案，马路上有一条条黄色的‘实体盲道’，那能否通过一种方式，建一条‘文化盲道’帮助视障人士呢？

“光明影院”就是为视障人士建“文化盲道”，陈中瑞找到答案后，选择加入了这个团队。从那时开始，“光明影院”成了他大学生活最重要的一部分。“课余时间几乎都泡在录音棚或工作室，有时候早上7点到，待到晚上9点出来。”有同学笑言，“陈中瑞‘住’在‘光明影院’了”。

“我们的努力从来不是单方面的，每一次去放映现场，视障人士都会给予我们反馈，让我们知道‘光明影院’是值得的。”在蔡雨心中，每一次与视障人士‘亲密接触’都是‘第一次’；‘他们’看‘电影时格外专注，会把身子前倾，有时候会把一只耳朵对着屏幕，还会跟身边的人低声耳语交流情节。”蔡雨说，“每一次见到的视障人士，都会给我一些新的反馈。”让她最有成就感的是，视障人士在观看无障碍电影时，也会在该哭的时候哭，该笑的时候笑，“因为我们的努力，他们也可以跟普通人一样‘看’懂电影了。”

让王君方没想到的是，一个11岁的视障男孩会认真地跟她讨论，如何能考上硕士研究生。2020年11月，在中国传媒大学读硕士研究生一年级的王君方随“光明影院”团队，前往山西中阳县的一所特殊教育学校放映无障碍电影。活动结束后，“光明影院”团队学生对一些视障儿童进行了家访，“姐姐，我要努力学习，将来考取研究生。”在王君方面前的男孩，当时读小学五年级。“我自己上小学时，对读大学的概念都很模糊，更别说读研了。他还告诉我，他的梦想是当一名英语老师。”那一刻，王君方几乎忘记了这个男孩存在视觉障碍，“他们是那么纯真开朗，拥有梦想。”她相信，“光明影院”会让视障人士感受到来自社会的关心。

“‘光明影院’的初衷是给视障人士带去‘光明’，走近他们之后，我发现他们也在给我们带来心中的‘光明’。”接触了几次视障人士后，让陈中瑞惊讶的是，他们有着超出常人的乐观，“尽管他们存在视觉障碍，但依然可以跟身边的人自由地交谈，与他们交流几次，似乎自己也豁然开朗了。”

今年是中国共产党成立100周年，“光明影院”团队将推出“百年百部”计划，“我们会选取100部优秀电影进行制作，比如《三八线上》《战火中的青春》《羊城暗哨》《邱少云》等。”蔡雨说。

“我们是向阳而生的‘追光者’，‘光明影院’的脚步不会停歇，聚沙成塔，躬身前行，我们永远行走在公益路上。”这是《光明印记：我们的青春之歌》中的一句话，也正是每个‘光明影院’团队师生的心声。

校宝

孙正聿：追问哲学的思想者

□ 刘 飒

最近，75岁的吉林大学教授孙正聿多了一个“网红”的新头衔，他的“小粉丝”们称他为“芋头”。听到这样的称呼，孙正聿会笑着说：“网红不是坏事，我讲马克思主义哲学，如果我能红的话，那么意味着马克思主义显示出巨大的生命力。”

在吉林大学教学、做研究近40年，这位哲学家、教育家的成就，可以用一组数字大致勾勒——3次获国家级教学成果奖，3次承担国家社科基金重大项目，2部著作入选“国家文库”，6次获教育部优秀成果奖，5部著作获国家图书奖、中华优秀出版物奖、“五个一”工程奖，110篇引领和推进我国哲学基础理论研究的论文发表在国家级刊物上。

虽然年逾古稀，但每天早晨7点半，孙正聿都会准时来到办公室，埋头研究和写作，有时一上午连口水都忘了喝。看看书、写写稿、想想问题，这是他一天中最充实、最幸福的时光。

吉大青年教师高超是孙正聿的学生。他还记得，刚跟随老师做研究时，他“不敢”走进老师的办公室，作为晚辈和学生，他有些畏惧自己和老师之间的学术差距。现在，他自己也当了老师，却还是常常‘不敢’推开老师办公室的门——他心疼老师，怕打扰老师读书、思考。

孙正聿曾经用诗句表达他强烈的求知愿望：“我常常在窗前眺望，让思想窥见澄澈的天光；我常常在房间里踱步，被思想激动得不能安坐；我常常在书桌上奋笔疾书，让思想在笔端自由流淌。”

他从小嗜书如命，哥哥的语文、历史、地理课本，都被他当成课外书，看了一遍又一遍。那时流行“小人书”，书店里厚一点的2分钱看一本，其余的1分钱看一本，那里是他的知识天堂。

到了中学阶段，孙正聿每周两元的伙食费，常常是母亲向邻居借来的，在这么艰难的日子里，他竟然订阅了两本杂志——《世界知识》和《文学评论》。

1966年，孙正聿高中毕业，报考了哲学专业，却赶上“文革”，无学可上、无工可做，他就每天上午到没关闭的图书馆看书。当时图书馆只开上午，下午闭馆，他就抓紧时间读书，在那段时间里阅读了《马克思恩格斯全集》和《鲁迅全集》。那时他就立志，要向马克思那样，“为全人类而工作”。

1968年到1978年间，孙正聿当过知青，做过装卸工、叉车司机、货运员、电影放映员。年轻的他对当时青年追逐的时髦事务一概不感兴趣，每天劳动之余就是读书。后来，在填写各种个人材料、填到“爱好”或者“特长”时，他想来想去，唯一可填的，就只有“读书”这一项了。

恢复高考后，孙正聿仍立志学哲学。做学问、当老师，让他结识了他最敬佩的导师、我国著名哲学家高清海，结识了师出同门的一生挚友、如今同在吉林大学任教的哲学教授孙利天。

“二孙”之间的对话总是充满哲学况味。一次，孙利天刚从海南回来，孙正聿就迫不及待地问他“最近读了什么书”。对方回答：“又看了一遍《精神现象学》的下册”。孙正聿幽默地说：“你看，你可以无限地对黑格尔进行追问，黑格尔总是有话跟你说。”

这种追问，在孙正聿身上也无时无刻不在发生。老师高清海逝世15周年时，孙正聿在怀念他的文章中写道：“高先生的一生是在思想上跟自己过不去的一生，也就是上下求索的一生。”

“跟自己过不去”和“上下求索”，也是孙正聿的人生写照。

孙正聿年轻时，家住一间30多平方米的小屋子。全家人挤在一起，小孩们住在这头儿，爱人住在那头儿，孙正聿就在中间的小过道里挤出一小块地方，埋头苦读，笔耕不辍。

1995年，一本集聚思想、知识、语言“教养”的《现代教养》一书，就在这间还不具备“现代性”的“简陋”的小屋里诞生了。

孙正聿的夫人李璐玮为人低调，话从不多说，只在孙正聿60岁生日时，她当着大家讲了一段话，没有对爱人的赞誉，只有一句“正聿这么多年太勤勉了”。

“想到一个问题，因为要睡觉就不想了吗？写一篇文章，因为要放暑假，你就不写了吗？”孙正聿说，选择学者这个职业，就是选择了一种生活方式——“没日没夜”。

他对自己要求极高。“很多时候，自己读明白了，想明白了，说明白了，但最后却写不明白”。他觉得，“读”和“写”中间有一堵墙，著述是一件极其艰难的跟自己较劲的过程。从这个意义上讲，多写才是硬道理。当然不是“编”写，而是要写出精品，呈现经典。

孙正聿特别欣赏钱伟长先生的一句话：“一个大学老师，不讲课就不是大学老师，但如果他不搞科研，就不是一个好的大学老师。”“有理、讲理”，是孙正聿的教育理念。

2020年暑期开学时，孙正聿为本科生新开设了一门课。上课前，他认真地“请教”年轻的带班老师，“这届本科生都上过什么课呀？怎样讲才会有针对性？”

数十年来，孙正聿的工作不仅在科研和教学上，他把马克思主义哲学的普及工作看作自己的重要任务。他撰写了《马克思与我们》《有教养的中国人》《人的精神家园》《理想信念的理论支撑》等理论科普类书籍，“理论工作者承担着一个任务，就是把马克思主义转化为人民的自觉追求。”

他的课堂也一样范围宽广，既在吉林大学，又在专家论坛，还在公共讲座，上B站、百度等平台搜索“孙正聿”，就能看到他的很多网络课程。

2015年1月23日，中共中央政治局举行第20次集体学习，孙正聿走进中南海，讲解辩证唯物主义基本原理和方法论。

现在，孙正聿闲暇时会和爱人一起散散步、下下棋、听听歌、做做饭。在《孙正聿哲学文集》总序中，他感谢陪伴他走过一生的爱人：“那么艰苦的日子，她从不抱怨；那么坎坷的岁月，她从未灰心，她把两个孩子一手培养成人，她把我的事业当成自己的生命。”2020年11月，孙正聿获得“杰出教学奖”，当他提出把100万元奖金捐给学校时，夫人只说了两个字：“捐吧！”

孙正聿对自己的评价是：“我不是一位确有建树的学问家，只是一个追问哲学的思想者。”“乐于每日学习，志在终生探索”，这是孙正聿的座右铭。