

竞技之上 全运秀出大文化

中青报 中青网记者 郭 剑 梁 璇

第十四届全运会田径比赛是9月20日开幕的。依照惯例,作为全运体系当中的旗舰项目,田径被放在最核心的西安奥体中心体育场进行。2017年破土动工的西安奥体中心体育场别称“石榴花”

全运会田径比赛期间,杨俊主管的田径赛场体育展示团队负责向全场观众介绍、宣传田径专项知识。在比赛过程中根据赛事的进展,通过音乐和互动,带动观众的情绪,为运动员助威,从而激发运动员的热情和状态。

中秋节、百米大战、十三朝古都历史 同框

田径比赛开始的第一天,杨俊的声音就因为说话太多变得有些哑了。和彩排时的演习还不一样,比赛正式开始之后,各种各样意想不到的问题接踵而至,不停地沟通和传递信息,难度丝毫不亚于正在场内参加比赛的运动员。

田径场上热度最高的明星苏炳添,开赛第一天上午就在男子100米预赛中亮相。昨天还空荡荡的体育场,第二天突然变了样,但这时候已经容不得半点含糊。



第十四届全运会攀岩赛场体育展示效果吸引观众。中青报 中青网记者 郭 剑/摄

中青报 中青网记者 梁 璇

我就是生了个孩子啊,没啥。在十四运会田径女子5000米的跑道上,29岁的藏族姑娘曹茉婕是资格最老、年龄最大的选手,也是唯一的“妈妈选手”。

这是她的第三次全运会经历。前两届全运会,曹茉婕一共斩获一金两银一铜,而本届赛会上,已经完赛的5000米和



月21日。那天正好赶上中秋节,然后苏炳添和谢震业晚上拼百米决赛。最重量级的比赛,顶级明星,节假日,天气晴好,所以除了服务好本身已经非常精彩的比赛,我们还要额外计划一下特殊任务,让观众在赛场度过一个美好、难忘的中秋节。

男子百米决赛那个晚上,石榴花 总共售票20037张,检票17250张,这是自2020年1月以来,国内体育赛事现场观赛人数最多的一场比赛(所有观众按照防疫规定扫码入场)。厚厚的流程脚本和即时比赛信息报表堆在体育展示团队的控制台旁,多项重点内容用不同颜色标记出来。比如20时40分进行的百米决赛要提前多久开始展示,比如场地展示和出场门展示的区别,音乐、视频、特效的协调配合。一段包括日期、天气、竞赛单元等信息的口播,是体育展示主持人每天开场白的必备元素,但如何清晰、直接且自然地加入“中秋佳节”的信息,主持人在排练时尝试了四五种方法。

体育赛事遇上传统佳节,正是传播传统文化和当地文化的绝佳时机。因此,展示团队专门在体育场两侧大屏上播放了颇具“盛世大唐风”的中秋动画视频,而内场的LED环屏上也有一组云海映射孔明灯的画面,再加上颇具宫廷气息的中国风乐曲,十三朝古都的历史,就这样在田径赛场上瞬间鲜活起来。

视频是我们专门到西安的大明宫、永宁门、大雁塔、奥体中心等地标建筑拍摄的。从传递赛场文化的角度讲,我们的工作不仅是调动现场氛围,让观众体会到田径比赛的魅力,也要帮助观众更好地了解每个项目的专业知识。奥运会是大国文化的展示,全运会要体现的就是地方文化。即便寻常比赛日,我们的赛场体育展示也安排了

是一个小众项目,在进入东京奥运会之前,普通人群对这个项目的了解并不多,所以我们的社会化和市场化,就可以借助各项赛事的举办和赛场内外的体育展示,来让大家更加了解攀岩的文化,感受这个项目的魅力。岩壁上古老的岩洞,国家体育总局登山运动管理中心攀岩部主任房国伟说:我们2018年创办了全国攀岩联赛(专业选手参加),这次全运会后我们还打算推出全国岩馆联赛(业余爱好者参加),我们对攀岩运动的发展很有信心,从这次全运会我们使用最高标准的体育展示团队的效果来看,观众接受度非常高。

全运攀岩赛场吼响 华阴老腔

体育展示(赛内体育展示),在1996年亚特兰大奥运会之后正式从“概念”转化为“实践”,并且成为各项赛事当中不可或缺的重要组成部分。《国际奥委会技术手册》中,体育展示“有专门的技术标准,而国内大型赛事中出现真正专业化的体育展示,则始于2008年北京奥运会。时至今日,国内对“体育展示”的需求与日俱增,国内凡有影响的体育赛事,无论大型综合赛事、职业联赛还是单项锦标赛,赛事文化和体育文化的传递,都融入了赛事本身,尤其是量身定制的体育展示内容,对于一些新兴项目而言,更成为开拓市场的重要举措。

从登山运动衍生出来的攀岩,目前还



9月23日,第十四届全国运动会体操男子个人全能决赛中,北京队肖若腾最终以0.067分的微弱优势惊险摘金。作为东京奥运会替补队员的21岁小将张博恒为湖南队夺得一块银牌,东京奥运会全能第四名孙伟代表江苏队出战,获得铜牌。中青报 中青网记者 李辉辉/摄

们,带上你的装备,来攀岩吧!古老与现代的文化结合,就这样在攀岩赛场的岩壁上水乳交融。国外的攀岩赛事,已经像NBA一样用很高的标准来传递体育文化、地区文化,甚至国家文化。房国伟说:东京奥运会是攀岩项目的奥运首秀,这届全运会则是攀岩项目的奥运首秀,我们用国际标准来筹办全运攀岩比赛,可以说是把国际赛场搬进了全运赛场,观众自然买单。我们后面要推出的赛事,都会以这次全运会为标杆,再加以更丰富的展示内容,让这项运动被更多人了解、接受和喜爱。

体育文化传播的 全运榜样

滑板、攀岩、冲浪,这些与年轻人生活方式联系紧密、更受年轻人喜爱和追捧的运动项目,在奥运力求瘦身大背景下仍然能够成为东京奥运会新增项目,自身的文化价值“功不可没”。在年轻人的文化价值观念中,更时尚、更有趣、更刺激的运动才是他们首选。奥运会要保持活力,就要敞开怀抱满足年轻人的观赛需求和参与需求。霹雳舞已经成为2024年巴黎奥运会新增项目。2024年巴黎奥运会,攀岩项目有可能从东京奥运会的2枚金牌增至4枚金牌,到2028年洛杉矶奥运会,攀岩金牌甚至可能增至6枚。在这个过程中,体育文化的传播自然成为运动项目与年轻人之间沟通、结合的桥梁。

在体育赛事当中传播体育文化,一个重要目标就是提升项目的大众认知度。如果体育展示的内容能够更好地表达体育精神、运动员风貌,激发民众对体育的兴趣,从而参与到体育运动当中来,那就是最好的结果。和房国伟观点相同,北京体育大学中国奥林匹克高等研究院副教授王芳说,全运会本身已具备一定影响力,所以全运会完全可以作为传播体育文化的大平台,传播效果也会和赛事本身的关注度密切相关。体育是塑造人的运动,是让人通过身体锻炼和比赛竞争来完成接受教育的一种特定方式。通过竞技赛事推广体育文化,通过高水平运动员和明星运动员的示范作用,带动和吸引更多年轻人参加体育运动,实践全民健身、全民体育。

仍以新兴的攀岩项目难度赛为例,选手事先在封闭区候场,只有进入赛场才会看到路线,现场分析问题,现场解决问题的能力至关重要,而关门时间4分钟的攀岩赛,需要运动员尝试不同的攀爬方法,这是“挫折教育”的一种考验和历练。归根结底,全运会作为一个赛事平台,应当成为一个渠道和窗口,帮助更多人树立正确的体育观念、更新群众对体育价值和体育文化的认知。王芳说,中国体育发展到当前阶段,要肩负培养适应国家未来发展需要人才的重任,在这个层面上讲,这届全运会在体育文化传播上,为今后我们要举办的更多体育赛事,树立了一个榜样。本报西安9月23日电

全运会金牌难补 肖若腾的奥运遗憾



中青报 中青网记者 杨 岫

在以0.067分的优势拿到全运会体操全能冠军后,北京小伙子肖若腾释放了,他振臂庆祝这根来之不易的金牌。走到混合区,肖若腾平静了下来:全运会和奥运会是两回事,全运会是为北京,奥运会是为国家。他应该永远不会忘记2021年7月28日的夜晚,在几乎所有的单项都获得非常出色的情况下,肖若腾因为裁判打分的争议,以0.4分的劣势,输给了东道主选手桥本大辉。

当你遇到挫折的时候,最重要的就是要开心地面对生活,然后努力地去工作。肖若腾说。

但说起来容易做起来难,因为全运会的任务摆在面前,21天的隔离心理可以调节,但身体状态却很难保证。果然,在之前的体操团体比赛中,饱受肩伤困扰的肖若腾,只能眼睁睁看着队友在参加的跳马、双杠、自由操、单杠和鞍马比赛中,也不得不有所保留,主动降低动作难度。

因为奥运会比完了,全运会接得特别紧,在短时间内两次调动人的极限,其实是非常困难的。肖若腾说。但为了这枚全运会全能金牌,肖若腾拼了。自由体操14.800分、鞍马15.066分、吊环14.100分、跳马14.933分、双杠14.900分、单杠13.733分,其中,自由体操、跳马、双杠3个小项,甚至比东京奥运会发挥得更加出色,87.532的总分分,只比东京奥运会的全能得分88.065少了0.533分。

这是奥运会后肖若腾第一次比赛,又是全运会这么重大的比赛,应该说,他还是没有恢复到最佳状态,特别是伤病对他的影响还是比较大的。肖若腾的教练陈刚在接受采访时说,今天,肖若腾的意志品质,包括他的经验,让他得以拿下这枚金牌,从第一项开始,一项一项地去拼,咬住牙,顶到了最后。

肖若腾的伤病究竟有多严重,陈刚表示:其实能参加奥运会,对于肖若腾来说,已经是非常大的挑战了。大家也看到了,从团体赛开始,他其实一直在撑着,带着这些队友和一些年轻队员去比赛,我们真的非常心疼,每一名教练,不论是国家队还是地方队的,都会非常心疼这样的队员。

但显然,全运会不会是肖若腾的终点,虽然他今年已经25岁了,等到3年后的巴黎奥运会,他可能就是体操运动员中的“高龄”选手。

其实有时候,我也会想,现在年龄越来越大,伤病也比较严重,但就像今天有很多人到现场来支持我一样,包括我的教练团队、互联网上的粉丝,这些都在推动我拼尽全力,而且现在在年轻的选手成长得也很快,至于能不能继续征战巴黎奥运会,还需要视我的状态而定。我现在最需要的是好好调整,把肩伤治好,沉淀一下心情,然后再考虑是否冲击巴黎奥运会。肖若腾说。

陈刚也对肖若腾充满信心:只要伤病控制得不错,各方面都有很好的保障,我相信他会出现在3年后巴黎的赛场上。显然,东京奥运会留下的伤口,还需要奥运会的金牌才能愈合。本报西安9月23日电



9月23日,湖北队选手张子扬以7分51秒86的成绩,获得第十四届全运会男子800米自由泳冠军。新华社记者 薛宇桐/摄

像藏族姑娘曹茉婕一样奔跑

10000米,她分别取得第14名和第8名,万米的完赛成绩33分15秒70是她个人赛季最好成绩。作为曾经领奖台的常客,曹茉婕没有丝毫落差,她对中青报中青网记者坦言:能跑进决赛,能来参加全运会我已经很高兴了。

带着马拉松未能夺金的遗憾,在十三届全运会结束后,曹茉婕回归家庭结婚生子,当身边人都以为她会逐渐远离赛场时,青海女子中长跑后继无人的现实把她拽回赛道。上一届还有个师傅能一起征战,这次如果我不参加,这个项目我们就没人了。曹茉婕主动提出申请,我还能跑,我想再干一届。

单兵作战,曹茉婕早就习惯。几乎从16岁开始,孤独就成了日常,她喜欢热闹的宿舍氛围,但十几年来,身边的小姐妹来去匆匆,最长的就两三年,在以集体生活为底色的运动员经历里,曹茉婕成了特殊的一个,女队宿舍里就她一个人,这样的状况最长持续过3年多,小时候最害怕到晚上回房间,特别安静。

曹茉婕在本届全运会比赛中。曹茉婕/供图

赛场是“小姐妹们”扎堆的地方,从那时起,她就期待比赛,既能跑得尽兴,也能遇到同龄的伙伴。即便如今已经是前辈的前辈,回到赛场,曹茉婕仍主动和年轻的对手打招呼,盯着对方包上的钥匙扣研究半天说:钥匙扣挺好看的。她笑自己“没话找话”。

回归赛场前,曹茉婕已经过了大约两年没上赛道的日子。当她选择复出时,女儿出生还不到10个月。对运动员来说,怀孕生产后肌肉、骨骼、激素的变化会影响运动能力,心理生理都需要调整,曹茉婕记得重新起步很难,但她没有敏感地记住身体具体发生了哪些变化,因为要减轻10公斤体重已经费尽了她全部的心力。比断根更痛苦的就是“断小孩”。一开始,一周还能见女儿一次,慢慢地一个月见两次成了“最好的情况”,有时实在想得慌,父母会抱着孩子到训练场边,给我偷偷看一眼,但外训和比赛开始后,两三个月见不到女儿就成了常态。对曹茉婕来说,手机几乎是最伟大的发明,如今,女儿已经两岁零9个月,母女相聚几乎都靠视频通话,我一天能打七八个,打到没话说也舍不得挂,她可能

觉得妈妈已经变成手机了。

唯一不会想娃是在跑步的时候,只要迈开双腿,曹茉婕就是生动而专注的,像小时候在家乡海北草原上疯跑那样自由。曹茉婕家在牧区,爱跑、能跑是父亲更爱对媒体形容女儿的词。8岁的她在海北州西海镇元旦环城赛中拿到学生组第二名,从那以后直到离开家之前的每一年,西海镇元旦环城赛的第一名都让她包了。12岁时,发掘了切阳什姐的教练周晓云也看中曹茉婕,但练了3年竞走,曹茉婕总觉得“走不起来”,技术动作的限制让她无法体会“发挥到淋漓尽致的感觉”,在她的青春里,就跑步让我觉得我很行。

当电视上放着孙英杰等长跑名将的马拉松比赛时,即便对马拉松毫无概念,曹茉婕也会模仿技术动作,觉得很漂亮,很轻盈。可真的开始中长跑专业训练后,不轻盈了,这个项目太苦了。练到极致时,她常常耍脾气,嚷嚷“不练了”,可第二天教练一招呼,立马跑到训练场,结果“苗子”们来来往往,她成了始终没放弃的那个,即便受到伤病困扰,在比赛中发挥不佳后久久失落,跑步的快乐是梦想,训练的辛苦是生活,不能只

有梦想没有生活。

在梦想和现实的交替中,小时候唯唯诺诺、小小一个低着头的小女孩变成自信、开朗、话痨的长跑名将。曹茉婕期待我家姑娘是高高大大、特别阳光的形象,她最好有一两个喜欢的体育项目,不希望她只会戴着眼镜闷头读书,要走出去,和朋友玩在一起。因为在曹茉婕眼中最美好的画面就是,一群运动员从赛场回来擦着汗说说笑笑,感觉他们身上有光。她觉得任何运动员只要干自己喜欢的事情,无论成绩如何,就会自带光芒。

能回来跑已经很满意了,现在特别放松。5000米比赛的混赛道,曹茉婕身上也散发着光,有我这个先例出来,希望以后会有一大批运动员回归赛场。在她看来,无论是运动员还是女性,已经越来越明白自己的追求,她期待国内的竞技场能出现更多“妈妈选手”。本报西安9月23日电



保持着高度的谨慎。许昕说,他和刘诗雯要抛开压力,全身心地准备这场决赛。

倒是刘诗雯的心态要放松很多。她今天在赛后和记者愉快地聊起了她第一次来到延安参加比赛的新鲜感,特别是对陕西的面食,她赞不绝口。至于球迷们非常关心的伤病问题,刘诗雯一笑而过,我没事,不用心疼我。

对于许昕/刘诗雯来说,今晚将在全运会混双决赛上迎战的对手曹巍/王曼昱不容小视,这对组合的大赛经验、默契程度不及许昕/刘诗雯,但年轻气盛、冲劲很猛。许昕今天也认为,在面对年轻选手时,如果自己和刘诗雯不能从一开始就顶住对手的冲击,后面将会非常难打。本报延安9月23日电

中青报 中青网记者 慈 鑫

许昕/刘诗雯今晚在全运会乒乓球混双半决赛上仅耗时不到30分钟,就以4-0战胜广东选手林高远/黄颖琦,朝着夺取两人的第一枚全运会混双金牌又迈进了一步。作为目前国内在乒乓球混双项目上当之无愧的王牌组合,许昕/刘诗雯的实力毋

庸置疑,但是东京奥运会上屈居亚军的阴霾,可能没那么快散去。许昕今天在赛后表示,奥运会失利给自己带来的压力一直都在,但对于即将开始的全运会混双决赛,两人都希望抛开压力,投入全部精力去夺取这个冠军。

带着参赛的刘诗雯,右胳膊打着一条长长的紫色绷带。今天的比赛中,她时不时地甩甩胳膊,显然,伤病的困扰已经成为这

位老者的日常。30岁的刘诗雯,几天前就明确表示,这届全运会将是自己的最后一次全运之旅,对于早已是奥运会冠军的刘诗雯来说,最大的遗憾大概就是从未拿到奥运会的单项冠军,东京奥运会在混双项目上未能夺冠的遗憾,可能只能以全运会的混双金牌去稍作慰藉。

相比起在东京奥运会上与日本选手伊藤美诚/水谷隼的恶战,许昕/刘诗雯在今

晚的全运会混双半决赛中的表现,可以用轻松取胜形容。而且,在许昕看来,对于今晚决赛将要面对的曹巍/王曼昱组合,他和刘诗雯也具备较大的实力优势,如无意外,应该能顺利拿下这个冠军。

不过,两个月前在东京奥运会乒乓球混双决赛上的失利,对于许昕/刘诗雯来说始终是心中的一道坎儿。如今,当又将再次站在一项大赛的混双决赛赛场,许昕还是