

红色文艺作品进入思政课，如何种好觉醒的种子



中青报 中青网记者 沈杰群 梅潇予 视频制作 沈杰群 余冰珂

最近，在剧集基础上进行艺术加工的同名长篇历史小说《觉醒年代》出版。龙平坦言，这部剧播出前，他有点儿犯迷糊，自己60多岁了，也不知道年轻人现在究竟是怎么想的。

龙平说：年轻人究竟需要什么？我在写作的时候没有一个非常清晰的判断，也没有迎合年轻人的想法。但是我知道，如果年轻人不喜欢，就是失败。

播出后，网友们的观剧热情，让龙平学会了一些很新潮的网络词汇，比如弹幕、催更。触动他的，还有网友们一句句用真情实感写下的剧评：我们的考点，是他们的一生。他们最先醒来也最先离去。延乔路的尽头是繁华大道。

我受到了一次非常大的教育：真是低估了当代青年的政治鉴别力和艺术鉴赏力。这部剧在播出时被年轻人不断催更，那些弹幕留言很感人。年轻人用他们的网络语言，如YYDS、破防，向100年前的年轻的革命烈士，表达强烈的英雄崇拜。清明节时，他们在龙华革命烈士陵园的墓碑前堆满鲜花，表达对先烈的感激之情。龙平说。

令龙平平颇感惊喜的是，陈延年、陈乔年因为这部剧而成了青年的朋友。《觉醒年代》中伟人的家庭生活、父子关系很生活化。网上好多人说看到陈延年和陈独秀吵架的时候，和我跟我爸吵架一样，这样的思想碰撞，两种不同时代的表达，我在写这个电视剧的时候还真没想到。

历史人物鲜活起来 红色影视剧影响潜移默化

2021年，在党史学习教育动员大会上，习近平总书记强调：要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品，抓好青少年学习教育，让红色基因、革命薪火代代传承。

优质红色影视作品对年轻学子的影响，是潜移默化的。

在北京某所重点中学担任初中语文教师的陈立是95后，她在课堂上问初一的学生是否看过《觉醒年代》，结果大部分学生特别激动地举手：我看过，我看过！陈立蓦然意识到，从红色电视剧里，这些00后学生能更加容易、真切地体会到人物的情怀与情感。

陈立在大学读中文系时，老师会在文学课堂上播放一些红色经典影视作品并点评，例如《青春之歌》《红岩》《白毛女》《红色娘子军》。陈立当时就很喜欢在课堂上看电影。这种形式，北京某高校2021届硕士生王佳提到，读研期间在网上看到讲述志敏故事的电视剧《可爱的中国》，她脑海中冒出的第一幅画面，便是小学时老师领着全班同学朗读课文的场景。到那时，到处都是跃跃欲试的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，生之快乐将代替了死之悲衰，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！

王佳觉得，一部好的红色题材影视剧可以把自己拉回到历史的洪流中，剧中人物不再仅仅是课本上的白纸黑字，变得有血有肉、灵魂饱满。

很多红色影视剧吸引年轻一代群体的追随，是因为它们沉浸入历史，又鲜活于荧屏。

国务院参事室社会调查中心副理事长兼秘书长郝杰英认为，《觉醒年代》之所以让青年那么震撼，是因为情节和细节的真实，可以让人感同身受。

龙平表示，他在创作剧本时，很重要的一点是突出作品的思想性，一部电视剧、一部小说，要写历史事件、历史人物，作品表达的是你自己的一个历史观，表达你对历史和人物的看法，在有根据的史料基础上进行

艺术加工。

龙平指出，要展现100年前毛泽东、李大钊这些先进分子的思想，就要从他们的一些文章著作当中进行提炼、概括和升华，不能完全照搬，否则那就和看教材一样了。要变成一个鲜活的人物形象，放到一个特殊的环境当中去理解。

龙平认为，当代青年需要了解关于建党的历史知识，让100年前的90后、00后与今天的90后、00后进行沟通。

我们几千年文明的传统、英雄崇拜深深植根于当代青年的心中，抹不掉。这就叫正能量。这种正能量在我们整个社会、整体青年当中是主流。在每一次重大的历史关头，冲在最前面还是青年。龙平感慨。

红色文艺作品正在成为思政课堂的一部分

红色文艺作品获得火热的市场反馈的同时，也正在成为高校思政课教育不可或缺的一部分。

冯务中在清华大学主要讲授的课程是《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》和《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》。他在慕课和课堂教学中时常引入多种文艺作品，为教学增色不少，因而被称为“具有文艺范儿的思政课”。

无论是在课上播放片段还是推荐大家课下观看全部，很多红色文艺作品都能起到感染人、打动人、激发人的作用，成为思政课的重要补充和重要载体。冯务中认为，在思政课教学中适当引入文艺作品，可以化静态为动态，化平面为立体，化抽象为形象，进而化沉闷为鲜活。

思政课既要课以载道，也要传道于文。这里的道指的是马克思主义的基本原理和中国马克思主义的基本观点，这里的文指的是各种文艺形式。冯务中进而认为，思政课开好

了，就会成为学生认识历史的显微镜、把握现实的方位仪、预见未来的望远镜。

张智分享，在课后有学生给他留言，表达对课程的肯定，对此他感慨：好的思想政治工作应该像盐，不能光吃盐，最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收。

张智觉得，做学生的思想政治工作，思政课堂是主渠道，但是也要关注微循环。我们既要抓好主渠道，也要激活微循环，实现互补和结合，善于从学生的平时日常、交往交流中做思想工作。

中国青年研究中心少年儿童研究所所长、研究员孙宏艳说，以红色影视剧作为思政课程的范例形式引领青年思想，是一种很好的教育方式，因为青少年喜欢形象化的、故事化的教育方式，并且，红色影视剧宣传的是正能量，是社会主义核心价值观，与思政课的方向是一致的。

在孙宏艳看来，年轻人正在用他们的学习方式与表达方式来接近红色经典，传播红色文化。例如，他们描述共产党用了“史上最牛的创业团队”这样的词语，表达积极向上的会用“很马克思”。

龙平亦认可，将一些影视作品引入思政课堂，能够帮助大家学习党史、理解中国社会的发展。讲党史不能概念化、教条化、书本化。把原来课本里那些概念化的人物变成鲜活的人、和当代人面对面沟通的人物，如是对历史、对党史有了感性的认识。

红色影视+思政课，如何实现双向提升的功效

红色影视作品开始成为思政教育的组成部分，这一趋势呼唤两个层面的提升：学校思政教育品质，红色影视剧创作品质。

郝杰英指出，现在思政课还需要进一步增强对青年的感受力，感染力和接

受度。

郝杰英说：一是实事求是。要讲真话、道实情。要结合青年实际生活中感觉、感受到的实际场景，再引申到道理、真理；二是讲三史。要真实、生动，以人带事；三是真正变要我学为我要学，现在青年中那些自发的学习理论、学历史的兴趣群体特别值得重视，鼓励他们成为青年思政课的一支重要力量；四是努力变理直气壮为润物无声。

红色影视剧是润物细无声的教育手段。那什么样的作品适合进入思政课堂？

纵观以往的爆款红色影视剧，往往能发现一些相似的成功因素，以及跟随时代进步的新亮点。

例如2007年播出的《恰同学少年》，以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景，讲述了以毛泽东、杨开慧、蔡和森、向警予、陶毅等为代表的优秀青年朝气蓬勃的学习与生活故事。该剧播出时，全国各地的年轻人在网络上开辟了《恰同学少年》观后论坛，到湖南第一师范参观的游人大大增加。

中国艺术研究院副研究员孙佳山提到，《恰同学少年》因为大胆启用了一批青年演员，并果断吸纳了那一阶段的青春偶像剧的成功类型元素，不仅获得了收视和口碑的双赢，更新了革命历史题材电视剧的范式，也直接影响了此后一批电视剧创作，并为当下的此类影视剧奠定了良好的行业基础。

说到2021年的爆款剧，孙佳山肯定了制作手段的进步。他举例，像《觉醒年代》就调用了大量在电视剧中并不常见的电影的制作手段。既将复杂的历史线索予以写意的视觉呈现，在表意方式上也实现了自成一派式的创新，在国内电视剧中罕见的大量多机位拍摄则极大地传递出了演员、道具和场景的细节。

在冯务中看来，适合纳入高校思政课堂的红色影视剧，应具备三个特点：

一是红，三观正确，政治性强，正能量为主，但又不是说教；二是真，符合历史真实和生活真实，有真切灼见和真情实感，不是神剧；三是活，不死板，不单调，有起伏，有灵气。

将红色影视剧引入思政课堂，应与青年成长的需求和目标高度贴合。冯务中说，好的文艺作品是认识历史、接受真理的引子，但是再好的文艺作品也不能取代相关的历史著作和理论著作。要深入了解中国共产党和中华人民共和国的历史和成就，还是要系统学习《中国共产党历史》《中华人民共和国史稿》《改革开放简史》等正史。

孙宏艳也提醒思政教师注意一点：使用红色影视+思政课这一方式，应当遵循适度、适合的原则。

小学生更适宜通过影片等来讲故事，但是到了初中高中甚至大学，随着他们思维能力的快速发展，就需要把故事、影视剧等进行提升，既要有好故事，还需要提升到思想认识上去。另外，不能曲解历史、戏说历史，尤其是小孩子，他们可能会把戏说当成真的，这就不适合不适度。孙宏艳说。

运用革命歌曲 提升高校思政课吸引力

冯兵 周敏

纵观中国共产党的百年历史，抗日战争歌、解放歌曲、红军歌曲等革命歌曲一直深深扎根于中国人民的日常生活，备受群众喜爱。每一首广为流传的革命歌曲，都经过了千人唱、万人传，并在反复传唱中愈加完善和成熟。

革命歌曲反映了不同时代的革命、建设与生活实践，呈现出特定的时代性。如战争年代的《小放牛》《游击队歌》《东方红》，建设时期的《我的祖国》《翻身农奴把歌唱》等。革命歌曲激励昂扬催人奋进，通过革命歌曲提升高校思政课教学效果，不仅行之有效，而且意义重大。

党的十八大以来，习近平总书记多次强调，把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好。

革命歌曲有利于激发大学生的爱国情怀。革命歌曲在帮助大学生回顾历史的同时，显示出巨大的历史号召力和感染力，例如，《没有共产党就没有新中国》是中国人民处于抗日战争最艰苦的条件下创作的一首爱国歌曲，其歌词反复强调“没有共产党就没有新中国”，表达了广大人民群众对红军和中国共产党的深切拥护。这首歌曲潜移默化地影响着大学生群体，由内而外激发了爱国主义情怀。革命歌曲有利于健全大学生人格和树立正确的价值观。如《我们走在大街上》《红星照我去战斗》《游击队歌》《团结就是力量》，均体现了积极向上的人生目标和对未来美好生活的向往。

高校思政理论课教学中，一首引起大学生广泛共鸣的歌曲特别是革命歌曲，比某些枯燥无味的单向灌输式讲授更容易接受得多，可以起到提升思政理论课教学质量的作用。不过，用好革命歌曲有八大注意事项。

针对性选取歌曲。革命歌曲数不胜数，针对性选取歌曲是提升高校思政理论课课堂效果的基本前提。

对革命歌曲的歌词进行深入分析和有效运用。忽略对革命歌曲歌词的解读会使歌曲的运用缺乏生命力和感染力，最终难以达到共情的目的。1923年，瞿秋白在《新青年》上首次发表《国际歌》译作，秉承了马克思主义关于“劳动创造一切”的思想，如：“从来就没有什么救世主，也不靠神仙皇帝！要创造人类的幸福，全靠我们自己！不要说我们一无所有，我们要做天下的主人！东北抗联歌曲《露营之歌》也是革命歌曲的典型代表，用白描手法写出了春、夏、秋、冬一年四季的艰苦战斗。1937年日军全面侵华，对东北抗联进行扫荡，迫使其西征，第一段歌词由此产生：暴雨狂风，荒原水畔战马鸣，瓢泼大雨中抗联战士渡过松江，围火齐团结，点燃篝火，围坐其间，口中坚定地传唱着：逐日寇、复东北，光华万丈涌。每一首革命歌曲表现的都是一个鲜活的生命，一个动人的故事。只有通过歌词的深入分析与有效运用来重温先辈的革命之路，当代大学生才能更深刻地理解和体会共产党人的革命理想和革命实践，才能在思政理论课中学有所得。

将革命歌曲与高校艺术活动相结合。当前各高校可结合思政课程，每学期组织开展革命歌曲传唱或歌唱比赛，汇编成宣传视频在学校官微或官网推送，在一些重要节日或纪念日活动上还可组织相应的红色晚会。

在新时代表的历史交汇点上，高校思政理论课应充分运用革命歌曲，不断提升教学质量和教育实效，讲好红色故事，唱响峥嵘岁月，用革命先辈自强不息、顽强拼搏、不怕牺牲的精神激发当代大学生的爱国之心、强国之志、报国之行，引导他们从红色基因中汲取强大的信仰力量。

（本文作者冯兵系四川大学马克思主义学院教授、博导，周敏系该院研究生）



1月23日，在北京交通大学，首批冬奥志愿者准备出发。据了解，首都高校将有1.4万名师生作为赛会志愿者，为2022年北京冬奥会（冬残奥会）提供保障服务。志愿者入驻地当天，首都高校志愿者共上一堂“冰雪上的思政课”，冬奥冠军王春露以《我和我的祖国》为主题，普及冰雪运动常识，讲述为国争光的拼搏故事。新华社记者 任超/摄

时代命题鲜活融入大学生画板

中青报 中青网见习记者 杨洁 记者 雷宇 视频制作 朱可芯

课行走的思政课 以人民为中心的主题创作课 三个维度的思政美育课，让美院千名大学生带着一支画笔去亲身体验人物风貌、时代发展。

2019年4月，绘画专业的李尘第一次去建筑工地上记录工人的模样。与课堂上的模特不一样，刚从建筑架上下来的工人身上、脸上沾满了污泥，头发被帽子压得扁平。李尘等待毛笔晕染开，回笔，勾勒眼周的皱纹，皴擦，绘出脸上的泥垢。再破墨，画眼，等到墨迹干枯，发丝画出了干湿浓淡效果，一个朴素的劳动者形象跃然纸上。

画笔在手中转动，大四学生李尘第一次从绘画细节中感受到了工人的艰辛，劳动的不易。

一群带着画笔的学生队伍以行走的思政课为主题，从武汉桂子山出发，一节节美育思政课在河南、山西、湖北、山东、湖南、云南等省的30余个地区基层开讲，用艺术的手法去观察家乡建

设，去感受现代化建设中的发展之美。

在山西吕梁市临县碛口镇李家山，赵思怡和同学们住进了窑洞。白天，这里的男主人穿着特色服饰，唱着山歌，接待游客，女主人开店，做起了小生意。以前我们出去打工为生，后来村里发展旅游，家里忙不过来，我们就回来帮忙，又做起了家乡饭，日子越来越舒服。四合院的女主人李银兰说。

脱贫攻坚的变化切切实实地印在了这个小姑娘的心里，退耕还林、乡村振兴不再是生硬的书面词汇。在实践中，一支画笔、一堂思政课把时代性与人民性的硬核命题鲜活地融入了00后的画板之上。

紧扣以人民为中心的主题创作课，华师美院还在新冠肺炎疫情期间创作了《画说抗疫英雄传》，携手共青团中央制作致敬战疫青年漫画视频纪念五四运动101周年；去年国庆期间，发起我和我的祖国拉歌快闪活动，千

余名师生用校花桂花制成五星红旗，用歌声向伟大祖国深情告白。

华师美院分党委书记付义朝介绍，美育思政课探索出一条崭新的育人模式，不仅用画笔体现时代风貌，也促进学生的专业学习与创作，用艺术的方式在学生心中埋下真善美的种子。

时代的印记在00后的笔下升华，美育思政课也扭转了一些学生对思政课的误解。

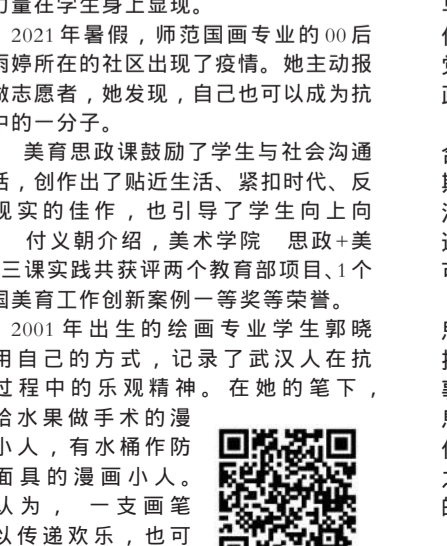
对于从小生长在城市的大四学生陈语来说，从前画画只是一个追求艺术、表达自我的方式。她爱画漫画，也爱追二次元，很少关注新闻报道，总觉得国家政策跟一个普通普通的大学生生活相隔太遥远。但参与《画说抗疫英雄》的编写，和同学一起用绘画作品记录了钟南山院士等英雄的抗疫瞬间，她发现自己从被动地接收思政教育，变成了主动去学习贯彻精神，甚至还运用了专业知识去传播时代的精神。

2021年暑假，师范国画专业的00后黄雨婷所在的社区出现了疫情。她主动报名做志愿者，她发现，自己也可以成为抗疫中的一分子。

美育思政课鼓励了学生与社会沟通对话，创作出了贴近生活、紧扣时代、反映现实的佳作，也引导了学生向上向善。付义朝介绍，美术学院思政+美育三课实践共获评两个教育部项目、1个全国美育工作创新案例一等奖等荣誉。

2021年出生的绘画专业学生郭晓琪用自己的方式，记录了武汉人在抗疫过程中的乐观精神。在她的笔下，有给水果做手术的漫画小人，有水桶作防毒面具的漫画小人。她认为，一支画笔可以传递欢乐，也可以传递新时期的红色精神力量。

扫一扫 看视频



对于2000年出生的绘画专业学生赵思怡来说，采风起初不过是“见山画山，遇水绘水”，直到她参加了华中师范大学美术学院举办的“千生画千村”，走进了山西晋城市阳城县上庄村，才在实践中更深刻领悟到艺术背后的文化源头。

这座中国历史文化名村里，还有着保存完好的官宅民居，多处古井，电视剧《白鹿原》的取景地也在此。

可古建筑一天天地更破旧了，壁画也脱落了不少。一位住在明清古院落的大娘叹气。就在上庄村，在行走思政课堂上，赵思怡萌生了一个想法：她要拿起画笔记录这座活着的村落，为文物保护力所能及的艺术传播。

近年来，华师美院探索思政+美育协同育人模式，打造笔尖上的思政