

超七成受访大学生希望通过恋爱综艺学习树立健康的爱情观

中青报 中青网见习记者 罗希 程思实 实习生 彭新

从最初的不感兴趣,到在室友强烈安利下陆续看完了《心动的信号》《半熟恋人》等综艺,就读于成都理工大学的史亚峰在经历“真香”后不禁感慨:看别人谈恋爱真的好有意思。现在,恋综(恋爱综艺)成了打开她话匣子的新引子,让她与朋友的聊天又多了一个共同话题。

不如做档校园恋综试试吧?今年大三的黄馨毅是福建师范大学广播电视学专业的学生。面对电视画面编辑课上布置的小组作业,抽中拍摄综艺选题的黄馨毅与同组伙伴几乎没有犹豫,很快便敲定制作一档校园恋爱综艺《恋爱事务所》。经过两个月的努力,这档节目在哔哩哔哩网站发布后便很快升温,最终收获了8.5万次的播放量。

毕业于福建师范大学的战思齐参与录制了于近日定档播出的恋爱综艺《一起探恋爱》,从屏幕前的观众摇身变成屏幕里的嘉宾。面对网友们的关注,战思齐直言内心更多的是忐忑和紧张。在她看来,大学生对于恋爱可能还处在一个不成熟或是迷茫的阶段,生活不像看综艺时拥有上帝视角;在自己寻找恋爱的过程中,需要更加谨慎。

恋爱综艺是近年来进入人们视野的综艺节目形态。在电视台、网络平台不断推出各种恋综的同时,这类形式也开始向校园渗透,一些大学生也开始创制校园恋综。恋爱综艺受到关注的同时,关于一些节目形式感太重、剧本痕迹明显、因嘉宾背调不仔细而翻车的批评声也频频出现。为了探究大学生对恋爱综艺的关注与期待,中国青年报·中青校媒面向全国3234名大学生展开问卷调查,结果显示,79.89%受访大学生表示喜欢看恋综,5.89%非常喜欢,恋综必追;17.34%比较喜欢,曾真实情感地喜欢某对情侣或喜欢过某个嘉宾;56.66%一般喜欢,视节目情况考虑是否观看;25.35%对恋综无感;5.25%反感此类节目,认为爱情不该如此刻意。

当恋综热 在校园内逐渐升温

就读于浙江传媒学院的邹艺宁表示,自己会被设定新颖的恋综吸引,最近频繁

引起热议的综艺《没谈过恋爱的我们》更是让她印象深刻。节目邀请的嘉宾是一群从小到大都没谈过恋爱的年轻人,而我自己也没有谈过恋爱,所以想通过这档恋综去找到自己。在她看来,恋综就像一面镜子,观众在透过屏幕观察嘉宾的同时,也是在寻找自己与他们之间的共同点,从而获取情感上的共鸣。

一提到《半熟恋人》,沈阳城市建设学院的高樱之形容自己“马上就来了”。区别于其他只聚焦于年轻人的节目,这档嘉宾平均年龄超过30岁的恋爱综艺另辟蹊径,很快抓住了高樱之的眼球:“它让我知道一份成熟的感情不仅有冲动,还要有体面、理智和浪漫。她以嘉宾中的王能能和罗拉举例,王能能自从确认了对罗拉的喜欢后,便开始坚定自己的选择,并且主动与其他女嘉宾保持距离,坚定不移地选择罗拉,给了她很强的安全感。高樱之因此备受触动,罗拉的经历也告诉我们,不管以前的生活多糟糕,都要对自己有信心,自己优秀起来,生活才能闪亮起来。”

学业、学生工作一系列事情都比较忙碌,综艺的话是娱乐的一种方式。对于史亚峰而言,恋综可以让她沉浸到节目轻松的氛围当中,完全地放下手中的事情,享受吃糖带来的快乐。当看到节目中的男女嘉宾来到成都街头约会,在望平街买面包,去自己打卡过的一些地方,熟悉的场景会唤起史亚峰的记忆,让她产生一种代入感,有一种“梦幻联动”的感觉。

之所以选择拍摄恋综,也是因为恋综是我们团队最熟悉的综艺类型。黄馨毅直言自己就是一位看过国内外十几部恋综的“恋综老粉”,与男友相恋4年的她常常和男友分享在恋综中看到的观点,两个人一起学习好的沟通方法。我觉得恋综可以作为对照现实的范本,我们能从中寻求解决情感问题的方法。

中青校媒调查显示,39.41%受访大学生看过1-2档恋爱综艺,16.76%看过3-4档,10.00%看过5档以上恋爱综艺。无论是视频平台推出的大型恋综,还是各大高校学生自发创制的校园恋综,武汉大学的曹天宜都有关注。在她的B站账号上,几乎一半以上的一键三连,都贡献给了关于“恋爱糖”的视频。

除了获取生活中的“糖分”,感受他人恋爱中的甜蜜,高樱之还希望通过恋综这类真人秀学习怎样与他人进行更好地沟通。我觉得恋综找的嘉宾无论是素质、颜值还是性格都很正方向,在观看他们日常相处的过程中,我也能学到一些为人

他人恋爱图鉴因何让人上头

虽然直言看恋综的初衷是为了“吃糖”,但史亚峰也能从节目嘉宾的言行举动中汲取如何应对亲密关系的经验。《心动的信号》第四季中,一对男女嘉宾给史亚峰留下了极为深刻的印象:男嘉宾虽然嘴上不太会表达,但早上会给女嘉宾做饭,约会时为她准备花,与其他女嘉宾相处时也会保持适度的距离。在史亚峰的观念里,行动的力量有时大于言语的力量,这种默默守护的行为和恰到好处分寸感,也牵动着她的内心。

《怦然心动20岁》是一档聚焦20岁毕业生群体的真人秀,观看这档贴近自己年纪的综艺,看到嘉宾们在相处过程中摩擦出的火花,曹天宜直言自己常常萌生想谈恋爱的冲动。在她看来,人们爱看恋综的原因各不相同。现实生活找不到对象、没时间谈恋爱,或者觉得恋爱很麻烦,于是在恋综中寻求补偿;无法处理现实感情中的一些问题,希望从节目中找到参照,学习解决的方法。

中青校媒调查显示,50.89%受访大学生将恋综当作“恋爱课”,希望从中学习如何树立正确的爱情观;48.62%认为恋综情节颇具戏剧性,一边看综艺一边吃瓜,46.53%被素人嘉宾的高颜值吸引;39.75%表示恋综情节浪漫,就像在看偶像剧。支持明星观察员(32.50%)、容易共情(30.76%)、设定有趣(29.56%)也是吸引受访大学生观看恋综的重要原因。

在中国矿业大学教授博士生导师、北京师范大学博士段鑫星看来,通过恋爱综艺学习恋爱技能,是大学生关注恋综的主要原因之一。段鑫星解释,恋爱是人际交往的一部分,出生在千禧年的00后,物质生活愈发富裕,家长对孩子的学业重视程度远超过人际交往等能力的培养,加之移动互联网技术日新月异,被称为“互联网原住民”的00后将不少精力用于网络世界,导致他们在现实人际交往中存在一定问题。

除了获取生活中的“糖分”,感受他人恋爱中的甜蜜,高樱之还希望通过恋综这类真人秀学习怎样与他人进行更好地沟通。我觉得恋综找的嘉宾无论是素质、颜值还是性格都很正方向,在观看他们日常相处的过程中,我也能学到一些为人处世的道理。

邹艺宁认为,参与恋综节目讨论是青年抒发情感的一种方式。有很多像我这样的年轻人到了一定的年纪,却没有开启一段恋爱的勇气,或是不愿投入太多精力和时间在恋爱里。在她看来,很多人将自己对爱情的憧憬寄托在某位恋综嘉宾上,故而才有了那句“我可以是假的,但我喜欢的情侣一定是真的”。

除了获取情感共鸣,邹艺宁还希望通过恋综学习如何平衡自己在暧昧时期的心情。她用《没谈过恋爱的我们》中许文婷与毛人龙的经历举例:他们的相处过程让我明白,在进入一段亲密关系的时候,不能把自己放到一个很低的位置,要相信自己值得被爱。

恋爱综艺可否化身大学生的“情感攻略”

调查发现,74.59%受访大学生希望通过恋综学习如何树立正确的爱情观,63.78%想在感情中如何保护自己,60.59%想了解如何维持稳定、健康的亲密关系,56.38%好奇如何判断什么样的人适合自己;41.62%想在亲密关系中受创后如何自我疗愈;41.34%想通过恋综知道如何和喜欢的人拉近关系。

战思齐分析,大学生在观看恋综的同时会通过嘉宾的某些行为来反思自己。有些恋综会配备观察员,或是心理学专家,他们基于素人嘉宾的一些行为进行解析、拓展,给出适用于更多人群的情感建议。但她同时提醒,恋爱不能套恋综模板,在感情中一定要擦亮双眼,建立和维护亲密关系前提提是真诚。要多一些接触,多一些观察,从性格和处事的小细节来判断两个人是否在三观和生活习惯上都能合得来。

看恋综易“上头”,观看的过程中容易不自觉地放大其中“幸福”的部分。但是恋爱并非只有幸福,盲目放大幸福感可能导致降低对爱情风险的判断。段鑫星希望大学生面对类似节目应秉持三不要:不要按图索骥,爱情没有一样的版本,适合自己的才最重要;不要过度理想化、幻化爱情。幻想出来的人不是真实的,不要泛化综艺节目,不能认为综艺节目展现出的内容,就是爱情唯一的形式。

嘉宾感情经历造假、职业造假、营造虚假人设,史亚峰细数恋综存在的问题。

除了亲身实地开展文物保护工作,柳肃还经常利用自己的微博账号在网络上进行文保宣传,频频与网友、学生互动。殊不知,现在这样“时髦”的他,曾一度坚持不使用手机。他早年课上的学生都还有印象,柳肃老师没有手机。即使后来开始使用,也仅限于接打电话、收发短信。

偶然一次,在几个朋友的怂恿下,柳肃开通了微博。当时,我主要分享一些有关古建筑保护的內容,渐渐地有了一定反响,粉丝也多了起来。柳肃回忆说,在2012年长沙古城墙保护事件中,我第一次感受到网络的强大力量。

柳肃为了缓解心情,顺手写下的一条微博,收到铺天盖地的评论和转发,他在湖南卫视主持人汪涵的帮助下,打响了一场由媒体、专家和大众参与的全民古建筑“保卫战”。

当时有媒体在报道时,称柳肃为“长沙梁思成”。柳肃却说:我绝不敢和梁思成这样的一代名家相比,但我比梁思成幸运,当年他是孤军奋战,而我借助网络力量,一呼百应,得到无数媒体和网友的帮助。

长沙古城墙保护事件之后,柳肃仍坚持利用微博平台普及文物保护知识。2021年初,借助网络舆论力量,柳肃又一次力挽狂澜,成功保住原计划为城市建设让步的长沙天符宫。

由于文夕大火等原因,在长沙,真正保留下来的古建筑,已经凤毛麟角。拆除古建筑,实在令人痛心。柳肃说,古建筑是一座城市鲜活的历史档案,而现代化开发建设,却让原本底蕴深厚的城市档案失去的越来越多。

柳肃建议:如果把天符宫修缮好,再呈现曾经鼎盛的天符宫庙会,这一定会成为网红长沙的又一“新亮点”。

在柳肃的守护下,越来越多的古建筑有了“会说话”的可能。在钢筋水泥的都市中,我们期待更多古建筑“穿越”厚重历史,诉说千年文化。



湖大柳肃:让古建筑“会说话”

登台开讲。他们选中了我,第一季就讲故宫主题。一方面是很高的荣耀,另一方面确实压力山大。柳肃坦言。

在央视平台讲解北京的皇家建筑,为什么要请一位湖南大学教授?这也许要从柳肃火爆全球的MOOC《中国古代建筑艺术》说起。

多年来,每到开学选课,湖南大学的这门通识选修课,都会卷入激烈的抢课大战。面向全校学生开设的这门课,内容比较通俗,我规定了建筑学专业的学生不许选,要把名额让出来。尽管如此,课程的抢手程度依然大大超过了柳肃的预想,听说,每次100个名额几分钟就抢完了。

柳肃深感学生对这门课程的兴趣与喜爱,也看到其对于提高古建筑保护意识的深远意义,逐渐开始考虑进一步向社会大众普及,让更多人了解中国古代建筑的重要价值。

2014年,《中国古代建筑艺术》在中国大学MOOC平台正式上线,这是湖南大学在该平台上的首门课程。柳肃说:“很多人不是不喜欢古建筑,而是不知道它的价值和重要性。虽然不是每个人都能参与到古建筑的保护中来,但我希望大家都能有保护古建筑的意识。”

带着这样的初衷,柳肃尽量减少晦涩的专业知识,将这门线上课程打造得更具文化性、艺术性和通俗性,让大众能真正走近和感受神秘而厚重的中国古建筑。

该门课程受到广泛的认可与喜爱。2015年,在果壳网发布的2015全球MOOC排行榜中,《中国古代建筑艺术》在全球1800余门MOOC课程评比中跻身前十。次年评比在全球5000余门课程中进行,该门课程位列全球第三。

柳肃认为,《百家讲坛》栏目组抛来橄榄枝,《中国古代建筑艺术》MOOC火爆是一个重要原因。

节目中站了30多年的柳肃,讲起课来如数家珍,录制MOOC非常顺畅。然而,制作《百家讲坛》系列节目时,却遭遇了出乎意料的艰辛。

第一季原定在2020年播出是有历史意义的。永乐十八年(1420年)明朝从南京迁都北京,2020年正好600周年,也是故宫建成600周年。受新冠肺炎疫情影响,直到接近2020年年底,节目才能够重新开始制作,次年播出。

《如果古建筑会说话》第一季的前8集内容,全部围绕故宫展开,每集40分钟左右,意味着每集需要准备约6000字的讲稿。

对于笔耕不辍的柳肃来说,写出差不多一本书的内容来,其实并不算十分困难,难在找故事。

什么样的故事适合穿插在节目内容中呢?

首先,需要寻找来源可靠的故事,宫斗情节固然吸引人,但其真实性存疑,无法用于科普。其次,故事内容要贴合主题,古代帝王的史料虽多,但若想找出和建筑直接相关的内容,无疑需要查阅海量资料。

柳肃坦言:搜集故事,确实是我没有想到的“巨大工程”。以往来听课的同学本身就是对建筑感兴趣的,很多时候讲故事反而占用宝贵的课堂时间,所以故事几乎都要临时去找。

在以往教学中,早已对专业课内容烂熟于胸的柳肃,课前只要简单列好提纲,课上便能滔滔不绝。

在准备节目录制时,需要先将每一句话都写进文稿,连“大家好”之类的问候语也要包括在内。

中国古建筑我已经讲了30年,原本想着不会太费劲,但由于这几点原因,实际制作过程中,我确实打听过退堂鼓。柳肃说,除了字以万计的文稿,节目中所展示

节目录制背后的艰辛

的图片,绝大部分都是由柳肃亲自拍摄。在填充每集文稿内容的同时,他还前往故宫、天坛等地进行实地补拍,以完善日常教学图片库的不足。

正因这样的细致付出,《如果古建筑会说话》第二季播出以来,好评如潮。每当在网络上看到相关评论时,柳肃总是会真诚地向网友们表示感谢。

我愿意上节目、图出名,因为出名以后,能让更多人关注到古建筑保护领域!节目的成功,不仅是对其学识与讲授的肯定,更让柳肃距离实现“提高全社会的古建筑保护意识”这一目标,又迈进一大步。

他是“古建筑的守护使”

退休后的柳肃,一直投身于文物保护事业中。

柳肃是岳麓书院首席顾问专家,长期参与岳麓书院古建筑的修复设计和保护工作,曾主持设计重修岳麓书院屈子祠。

岳麓书院游客比较多,日常修缮也相应较多。我差不多每周都要去一次,有时候隔一两天就要过去。柳肃说,哪怕是地上换一块砖,都需要他到现场评审。

2021年国庆小长假,经过两个多月全封闭式修缮的爱晚亭,以全新的面貌向慕名而来的众多游客亮相。

在游客看来,爱晚亭的变化似乎只是重刷了油漆,为什么要进行长达两个月的修缮呢?

古建筑的修缮与保护,并不是简单的修房子,而是需要遵循“原材料、原形制、原工艺、原做法”的原则进行修缮保护。

为了尽量保留古文物,要逐个仔细检查哪些构件已经腐烂损坏、哪些还可以继续使用,更加耗时。柳肃解释说,即使是需要更换的构件,需要完全按照原样,不能在工厂流水线生产,这个就相当于费功夫。

露营热不是“伪精致”

营能节省下高昂的车票、门票和酒店开支,还能体验亲自动手准备食物的满足感和成就感。正因如此,受疫情影响,短途游、市内游、近郊游已经成为人们的选择,亲近自然的露营也走进了越来越多年轻人的生活。

年轻人根据自身实际情况选择露营方式,决定是否过夜,是跑到几十公里之外的树林,还是在附近的公园、河边甚至校园里择一处空地,支起帐篷,挂上几串氛围灯,弹着吉他唱着歌,再拍上几张照片留念。对此不必贴上“伪精致”的标签,每个人都有享受自然、追求美好生活体验的自由。

年轻人愿意和朋友一起躺在草地上,仰望天空,一起谈论生活和理想,缓解工作或学业的压力。有些大学生在校内用一张野餐桌搭起了“简易露营”,表示体验感很强,心情获得了前所未有的愉悦。

露营让人们放松身心,提供近郊出行新选择的同时,也带动了产业经济和乡村旅游的发展。某电商平台数据显示,今年1月至3月,大型帐篷、天幕、折叠桌椅、睡袋等露营装备成交额同比增长超两倍。不少

露营产品的本土品牌和服务也迎来了新的发展时机。

如果把露营当作不入流的“伪精致”,忽视背后年轻人甚至大学生背后的“真需求”,露营热很容易就会成为一阵风,甚至引发新问题。因此,露营地的基础设施、垃圾分类处理、营地卫生间搭建、野外用火安全,甚至露营行业规范发展等同样需要重视和解决。

针对露营环境保护的问题,如果因此造成污染或者影响当地居民正常生活,应该承担赔偿损失、消除妨害等责任。根据危害对象、方式、程度的不同,露营人可能还会承担刑事责任。因此,年轻人在露营时务必要遵守法律法规和疫情防控政策,避免大量人员聚集,在享受美好的同时,保护好周边自然环境。

露营热不是“伪精致”

露营热不是“伪精致”,每个人都有享受自然、追求美好生活体验的自由。年轻人愿意和朋友一起躺在草地上,仰望天空,一起谈论生活和理想,缓解工作或学业的压力。有些大学生在校内用一张野餐桌搭起了“简易露营”,表示体验感很强,心情获得了前所未有的愉悦。露营让人们放松身心,提供近郊出行新选择的同时,也带动了产业经济和乡村旅游的发展。某电商平台数据显示,今年1月至3月,大型帐篷、天幕、折叠桌椅、睡袋等露营装备成交额同比增长超两倍。不少

露营产品的本土品牌和服务也迎来了新的发展时机。

如果把露营当作不入流的“伪精致”,忽视背后年轻人甚至大学生背后的“真需求”,露营热很容易就会成为一阵风,甚至引发新问题。因此,露营地的基础设施、垃圾分类处理、营地卫生间搭建、野外用火安全,甚至露营行业规范发展等同样需要重视和解决。

针对露营环境保护的问题,如果因此造成污染或者影响当地居民正常生活,应该承担赔偿损失、消除妨害等责任。根据危害对象、方式、程度的不同,露营人可能还会承担刑事责任。因此,年轻人在露营时务必要遵守法律法规和疫情防控政策,避免大量人员聚集,在享受美好的同时,保护好周边自然环境。

露营产品的本土品牌和服务也迎来了新的发展时机。

如果把露营当作不入流的“伪精致”,忽视背后年轻人甚至大学生背后的“真需求”,露营热很容易就会成为一阵风,甚至引发新问题。因此,露营地的基础设施、垃圾分类处理、营地卫生间搭建、野外用火安全,甚至露营行业规范发展等同样需要重视和解决。

针对露营环境保护的问题,如果因此造成污染或者影响当地居民正常生活,应该承担赔偿损失、消除妨害等责任。根据危害对象、方式、程度的不同,露营人可能还会承担刑事责任。因此,年轻人在露营时务必要遵守法律法规和疫情防控政策,避免大量人员聚集,在享受美好的同时,保护好周边自然环境。

吃糖or上恋爱课? 你“粉”恋综吗?

你对恋综有哪些建议

当年年轻人关注恋爱综艺时都在关注什么?他们是单纯地“吃糖”,还是希望从屏幕爱情和专家的解读中,获取正确处理恋爱中问题的方法?他们眼中的恋综是否存在某些问题,希望得到怎样的改善?

受访大学生是否看过恋爱综艺?

调查显示: 34.53% 看过, 65.47% 没看过

看过: 67.93% 看过, 42.36% 没看过

受访大学生看过几档恋爱综艺?

看过几档: 39.41% 1-2档, 16.76% 3-4档, 5.00% 5-6档, 5.00% 6档以上

受访大学生为什么会看恋爱综艺?

- 当作“恋爱课”,学习如何树立正确的爱情观: 50.89%
- 支持解压,明星观察员的吸引力: 32.50%
- 设定有趣,比如特殊身份嘉宾参与: 29.56%
- 容易共情,嘉宾之间的情感火花很打动: 30.76%
- 颜值高,颜值的人更有魅力、更顺眼: 46.53%
- 情节浪漫,就像在看偶像剧: 39.75%
- 情节戏剧性,一边看综艺一边“吃瓜”: 48.62%

受访大学生喜欢恋爱综艺程度如何?

- 非常喜欢,恋综必不可少: 5.89%
- 比较喜欢,真情实感胜过心机或过度表演: 17.34%
- 一般喜欢,看节目情况会考虑看一下: 56.66%
- 无感,别人谈恋爱与我无关: 25.35%
- 反感,爱情不该如此刻意: 5.25%

受访大学生认为目前恋综存在的问题

- 没有教育意义,不能得到好的价值观: 62.80%
- 剧本痕迹明显,工业糖精太多: 44.60%
- 形式感太重,情节花里胡哨: 48.13%
- 节目过于炒作,甚至故意制造矛盾: 36.03%
- 嘉宾背调不仔细,翻脸“翻车”: 19.43%
- 嘉宾素质太参差不齐,说不来重点: 23.27%
- 内容同质化,内容无聊

受访大学生希望从恋综中获得什么

- 74.59% 如何树立正确的爱情观
- 41.34% 如何和喜欢的人拉近关系
- 56.38% 如何判断什么样的人适合自己
- 60.59% 如何维持稳定、健康的亲密关系
- 63.78% 在感情中如何保护自己,如何“避雷”
- 41.62% 在亲密关系中受创后如何自我疗愈



张星雨

在湖南大学,想上建筑与规划学院教授柳肃的《中国古代建筑艺术》,选课和坐前排都要抢。这门课,是许多湖大学子的“梦中情课”。

除了在校任教,柳肃还担任中国科学院技术史学会建筑史专业委员会主任委员、国家文物局古建筑专家委员会委员。

2021年,这位已为古建筑修复保护事业奔走30余载的教授两度登上央视《百家讲坛》栏目,面向社会观众,妙趣横生地讲述中国古建筑的智慧与内涵。

让所有不懂建筑的人都能听懂

柳肃是我国恢复高考后的首批大学生。其实我本科是学哲学的。柳肃笑着说。本着对古建筑的满腔热爱,他转考建筑学研究生,40岁时,又应邀赴日本鹿儿岛大学攻读建筑学博士。

2021年年初,央视《百家讲坛》播出《如果古建筑会说话》第一季,这是栏目的一个全新尝试。

栏目组通过学校联系柳肃,希望他能

一顶帐篷、一只睡袋,带上桌椅和水果零食,再约上三五好友,就可以在远离城市喧嚣和繁杂的地方打造专属空间,亲近自然,释放压力。

近段时间,像这样的野外露营火了。在各类社交平台,相关照片、笔记以及视频纷纷刷屏,诸如“露营用品企业订单排到9月4个月起”“前2700家露营企业成立”更是登上热搜榜前列,露营热一时间成为年轻人热议的话题。不过,露营并不是有些人眼中的“花里胡哨”,甚至被贴上“伪精致”的标签,而是追求美好生活的趋势。

其实,露营本身并非新事物,最早可以追溯到早期人类在游牧、狩猎、迁徙、军事