青春上善好活法

豹变

秋分至，九月的味道是丰收

中青报·中青网记者 牟昊琨
实习生 高 宇 李亚馨

没有耕耘，哪有丰年乐？没有奋斗，何来稻花香？土地，总是用最深沉、最质朴的方式，回答着耕耘者的心意。致敬每一位耕耘者，致以我们最崇高的敬意。致敬每一位奋斗者，愿千家万户都有丰收年。

9月23日是秋分，也是“中国农民丰收节”，喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟，这些丰收的成果，将陆续端上每个家庭的餐桌。丰收，背后是亿万农民的付出；丰收，折射着奋斗酿就的美好生活。

党永富（左）。 本人供图

达西斯仁（右）。 本人供图

用新技术改良“问题田”，种出“干净粮”

丰收时节，豫东平原，遍地金黄的小麦，呈现出一派丰收景象。像往常一样，全国人大代表、河南耕地质量保育工程技术研究中心主任党永富走在河南省西华县的农田里，看着拖拉机满载小麦，来来往往，一路麦香，他觉得这就是丰收的味道。

党永富是个农民科学家，因常年与土地打交道，大家都亲切地称他为“土代表”。

“我很喜欢这个称号，土地和粮食就是我的命！”回首这些年走过的路，党永富深感，其中充满了艰辛与不易。2005年，他研究出中国第一项治理土壤残留除草剂的技术，并获得国家新发明专利，帮助农民在不能改茬种水稻和玉米的大豆田上，顺利种上了水稻和玉米，让5600多万亩“问题耕地”重获生机。

这一路走来，并不容易。

那是1988年，党永富第一次接触除草剂。“我心有疑惑：除草剂能除杂草，会不会伤害到庄稼？”党永富便在自家的一亩三分田里做试验。待庄稼收割时，用过除草剂的那一半减产几十斤。党永富心想：全国若都用除草剂，要减产多少粮食？于是，党永富暗下决心：一定要找到克服除草剂副作用的办法。

2004年前后，由于过量使用除草剂和化肥农药，东北三省有些除草剂残留较重的耕地大幅减产。于是，党永富带着新研制的除草安全添加剂来到黑龙江绥化，而当时已有国外一家公司在治理。备受冷落的党永富对植保站的领导说：“你给我一块‘癌症田’，我免费给你治。”一年后，国外这家公司治理失败，撤离中国，而党永富成功在“死地”里种出庄稼。

“土壤就像一个生命体，有自己完整的系统。”治好了“癌症田”，现在，党永富的关注点转移到了系统性提升耕地质量上，因为需要“一个时期解决一个时期的问题”。

“现在，我们研究的‘三土三方’技术，就是遵循系统理念，突破单一的土壤营养体系，按照理化性质、生物学特性和地力状况，对土壤号脉看病、对症开方。”党永富说，“首要目的是通过降解土壤中的残留，来增加土壤微生物，提高肥料转化率，减少化肥用量，改善作物品质，提高作物产量。”

丰收，是渔民家饭菜飘香的“全鱼宴”

对爱吃海鲜的人来说，这是一年中最值得期待的时间——入秋之后，休渔期结束，浙江省舟山市岱山县泇鱼人渔业专业合作社理事长夏永祥和村里的渔民一起，乘船驶向远海，开启了新一轮“耕海”生活。渔民的每次为捕捞付出的努力，都是一头连着渔船，另一头连着一个家庭的餐桌。

夏永祥成长在渔村，几乎家家户户都有人从事渔业生产。16年来，他看着曾经散、小、弱的渔业组织，逐渐变得紧、大、强，渔民的生活也得到了改善，同时，改造渔船、更新设备……渔民新的需求也在逐渐产生。

夏永祥回忆以前的生活时说，“过去，渔民想从银行贷款更新或改造渔船很难，以渔民个人名义贷款，需资产抵押和担保人签字，很不方便，而且贷款时间有限，渔民压力很大。”夏永祥便与县内金融单位一一接洽，承诺以村里合作社名义进行担保，先后与数家金融机构建立授信关系。

有时候，渔民出海需要几十天才能回来，而此时银行贷款正好到期了怎么办？为了让渔民兄弟安心在前方生产，不失信于金融机构，夏永祥先用合作社的资金将钱还上。合作社成立至今，社内的渔民贷款实现了“零逾期”。

在茫茫大海上，通过合作社建立的渔业微信群合作也是渔民的生存之道。“哪里有鱼就去哪里，每条船之间都会互相沟通信息，不会隐瞒，就像城市人的‘大众点评’一样”。夏永祥说，海上的逻辑也是如此，“如果你在这里能捕到鱼，那你到这周围很多地方下网，也都是能捕到鱼的，我们把这叫作渔讯。如今，有了实时汇总信息的微信群，我们对渔汛的把握更精准了，这也是技术的力量、集体的力量！”

丰收，是透过直播镜头推介家乡好物的成就感

我管市场你管种田、我有想法你有经验……在农民们纷纷晒出自己丰收的喜悦时，中青报·中青网记者发现，不少互联网上的年轻“新农人”和种了大半辈子田的“老把式”们，通过一根网线、一块屏，在农产品生产、销售中发挥出了“一加一大于二”的效果。

2019年年底，达西斯仁因在快手等社交媒体上记录自己的游牧生活一炮而红，从此，他开启了自己与“远方”世界的视频连接模式。

本科毕业后，26岁的达西斯仁决定回到草原，重新成为“牧民”。回到家乡后，“手机是我的‘新农具’，直播带货是我的‘新农活’。”达西斯仁想让全国人民品尝到自己家乡的特产、欣赏自己家乡的美景。“外面的城市需要建设者，传承游牧文化、建设茫茫草原，同样需要人手。”

从小在牧区长大的达西斯仁，早已习惯了一年四季都住在蒙古包、与牛羊相伴的日子。回到草原的他，用视频将自己和牧民们的游牧生活、牧民生活的点滴变化记录下来。

打开达西斯仁的社交账号，放驼、接羔、凿冰化水、制作美食……惬意的草原生活羡煞旁人，留住乡愁，让社交媒体成为连接“远方的家”的桥梁，一边拍短视频，一边改善自己和牧民们的生活，达西斯仁劳碌而幸福着。

回家乡选择做“新农人”的年轻人，并不止达西斯仁一个。26岁的东北小伙高祥也是返乡发展的“新农人”。

兽医专业毕业后，高祥曾一度十分抗拒回到老家，“因为要去充斥着氨气味的养猪场帮忙”。为了逃离“猪圈”，高祥应聘到一家卖动保产品的公司上班，可没过多久，他失业了。虽然如此，但高祥觉得，自己在动物饲养方面积累的经验一定有用武之地，于是他注册了快手账号“小高养猪奋斗”，并发布了第一条视频。新手如何养猪、猪哮喘怎么办……这些养殖户关心的问题，在他的视频里都能找到答案，通过私信向他求助的人也越来越多。慢慢地，他发现养殖业其实很有发展空间，但大部分乡亲缺乏成熟的养殖知识，就这样，通过直播向大家科普养殖技巧、带动更多乡亲一起养殖致富，成了他的新目标。

高祥还记得，有一个来自辽宁的粉丝，养了100多头猪，有一次猪群染病，一下子死了40多头，她非常着急，当时拍了解剖视频发过来看，高祥帮忙诊断后，给她推荐了一款动保产品，过了一周，猪群病情蔓延的局面就得到了遏制，高祥自己也多了一个忠实的客户。靠着专业知识的输出和耐心的辅导讲解，高祥与来自天南海北的养殖户粉丝建立起了信任。

在高祥的带动下，越来越多乡亲加入了养殖行业，他的科普，也让动保产品这个原本偏冷门的行业变得更加透明，真正让利于养殖行业的普通老百姓。

无论是年逾花甲的“老农人”，还是正追梦奔跑的“宝藏新农人”，他们之间隔着几十年的岁月，却有着同样的奋斗目标——为老百姓带来丰收的喜悦，让生活越过越有盼头、越过越有劲头。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜（2022.9.17-9.23）

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行三十八周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

1.震中孤岛24勇士平安归来
供稿单位：四川省公安厅特警总队

2.兰州大学军训队形变化“讲述”党史故事
供稿单位：兰州大学莘英在线

3.肖恩：用心听见寻光之旅
供稿单位：全国青联国际部

4.张岂之：人文“春草”绿方舟
供稿单位：西北大学

5.“古典”与“新古典”的音乐史话
供稿单位：国家大剧院

6.换个高度看北京
首钢男篮队员带你云逛颐和园
供稿单位：北京首钢篮球俱乐部

7.传承初心
供稿单位：东北师范大学

8.相信年轻的力量
供稿单位：共青团十堰市委

9.2022科普盛宴来袭：
一起触摸科学的神奇
供稿单位：中国科协

10.戏·影
供稿单位：安徽师范大学

飞旋的温格歌

愿秋天不辜负收获的人

□ 戴月婷

冰箱里的冻玉米还没吃完，前几天，家人又给我邮来了鲜玉米。当煮熟的香气弥漫整个房间的那一刻，我意识到已经是秋天了。

我出生在东北，这里的粮食产量彰显着土地的实力。小时候，几乎每家都有几亩田。奶奶知道我喜欢“啃苞米”，特意划出一片地，撒满了玉米粒。后来上学读到鲁迅先生家里的“百草园”十分向往，便总把老家的几亩地叫“百果园”。

一年四季最喜秋日，麦浪滚滚，朝耕暮耘，遍野金黄是专属于丰收的喜悦。每到这个时候，奶奶总会戴上草帽、扛着锄头，让我拎着小布兜跟在她身后“钻”苞米地，“翻”花生、采辣椒，“揪”柿子，每次还没等逛完奶奶家的“百果园”，小布兜已经塞不下了。

慢慢地，我长大了，去湖南读大学，来北京工作，而对于老家秋天的“百果园”，随着时间的流逝反而愈加怀念。

9月23日9时4分，又是一个秋分节气如约而至，多少人不自觉地会想起“春种一粒粟，秋收万颗子”。金黄遍野、稻谷飘香，金灿灿的收成上，散发着劳动荣光。

今年也是我国第五个中国农民丰收节。

俗话说，“秋分一到，谷场见稻”“秋分种麦正当时”……此时，在大江南北的金色田野里，正活跃着农民们抢种抢收的身影。我国大部分地区开始秋收、秋耕、秋种，田间地头尽是欢声笑语，洋溢着丰收的喜悦。在这个凉爽而美好的日子里，中国青年报·中青在线出品的MV《与谁平分》正式上线。

穿上鞋/登高望远/看今年秋粮晒满了原野/茶香在蔓延/赏桂花落叶/热闹了庭院

低头的稻穗/金黄色一片/丰收了季节/将颗蛋竖起来的意志/像童年那纯真的样子

如同歌词所写，秋分稻粒圆溜溜，与一场秋日圆满喜相逢。稻穗在经受春雨夏雷的洗礼之后抽出金黄，恰如人们迈过青春步入成熟的模样。

这一天，气温逐渐降低，天气慢慢转凉，秋色像调色板一样铺陈开来，既有红的热烈，又洋溢着金黄的灿烂，在碧水蓝天之间引得古往今来诗情无限，是范仲淹眼里的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”；也是杜牧口中的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

仓廪实，天下安。我想，设立“中国农民丰收节”，这既是对传统“二十四节气”这种古人智慧结晶的致敬与传承，也体现了当代中国农村改革发展的巨大成就。毕竟，中国用不足全球9%的土地，实现了约占世界1/4的粮食产量，养活了世界近1/5的人口！

于是听此曲时更加有感。词作者李盈盈特别花了3天研究收集各种关于秋分的传统习俗，“比如竖蛋、登山、放风筝、吃秋菜、炖鱼汤、粘雀子嘴、拜月、晒秋粮、喝茶赏花等，想把秋分尽量生动地描绘出来，增加一些节日的仪式感”。

为庆贺五谷丰登，在秋分时节有许多自古以来流传的民俗习惯。比较普遍的便是吃秋菜等，“秋菜”其实是一种野苋菜，采回的秋菜一般与鱼片“滚汤”，叫作“秋汤”。有的地方农民们会在这一天放假犒劳一年的辛苦，也有的地方要吃汤圆，而且还要煮一些不用包心的汤圆，搁在田边地坎“粘雀子嘴”，防止它们来破坏庄稼。

秋分，这是农民群众欢庆丰收的节日，更是向农民致敬的节日。河南一村庄种出袁隆平钟南山稻田画，每天吸引数千人打卡。新农人们则把对农业事业的热爱，写在了壮阔的黄土大地上，用科技的力量从盐碱地里抢粮食，两到三个人便能种几万亩甚至十万亩的地。

“祈盼着秋分，团圆如期而至。”秋分两色，一半山野，一半欢喜；光阴对折，一半理想，一半生活。愿山河入秋，人间向好，不辜负所有的翘首以盼，让丰收的喜悦都如期而至。

扫一扫 看视频

微心愿

广西北部湾投资集团有限公司团委书记 杨柱芳

北投集团团委以“喜迎二十大 青年在行动”为抓手，举办青马工程北投集团班、共青团干部业务能力提升培训班，坚持用党的科学理论武装青年；举办“青春心向党 建功新时代”主题演讲比赛、“广路青年说”、“百日攻坚 青年争先”青年突击队竞赛等活动，推进团建工作与生产经营深度融合；与团广西区委签订团企协作框架协议书，合作建设广西团校国企分校和“广西青年创新工作室”示范点等一批理论、实践创新高地。下一步，北投集团团委将持续深化“建功新时代 青春献北投”行动，团结和引领北投集团团员青年争当建设“国内一流”企业的生力军、主力军，以优异的成绩迎接党的二十大胜利召开。

黑龙江幼儿师范高等专科学校团委书记 郑云涛

黑龙江幼儿师范高等专科学校团委是全国“五四红旗团委”，始终牢记“为党育人、为国育才”的光荣使命，带领青年学生积极参与各类志愿服务活动，一直活跃在敬老助老、关爱留守儿童、关注特殊儿童、支教助农等阵地。2017年率先实施“第二课堂”成绩单制度，科学记录学生成长全过程；纵深推进“青年大学习”，扩大学习覆盖面，采取知识竞赛、先优评比等激励措施，让学习成果融入青年生活学习。接下来，我们将聚焦大学生创新创业和劳动教育，“五育并举”，助力青年发展。

温暖一平方

把非遗带入乡村学校 剪出“千年丝绸之路”

中青报·中青网见习记者 余冰玥

在内蒙古自治区赤峰市宁城县必斯营子镇中心校的校园里，一幅长37米的剪纸作品格外引人注目。作品再现了明代中后期绢本设色画《丝路山水地图》，并以剪纸的独特写意形式，勾勒出东起嘉峪关西至天方城（今沙特阿拉伯麦加）、涵盖敦煌等211个重要地理坐标的“千年丝绸之路”，规模宏大，剪制精美。

这幅长卷剪纸作品，由必斯营子镇中心校的美术教师倪淑丽和她的学生合作完成。除此之外，他们还共同创作了15米长的卷剪纸作品《千里江山图》《清明上河图》，献礼新中国73周年华诞。

在中国青年报社“温暖一平方”直播间，宁城剪纸第五代传承人倪淑丽在接受记者采访时表示，剪纸是非遗技艺的展现，是乡村美育的载体，更是一段历史文化的传承。

把非遗剪纸带入乡村学校

倪淑丽是宁城县非物质文化遗产项目“宁城剪纸”第五代传承人。受家族影响从小酷爱民间艺术，尤其喜欢姥姥手中精美的剪纸。2003年，倪淑丽从大学毕业，学习美术专业的她来到宁城县必斯营子镇中心校担任美术教师，一干就是近20年。

倪淑丽还记得最初上美术课的场景：孩子们没有油画棒，没有彩铅，上课就简单用铅笔画来画去。她觉得，这样无法提升孩子们的审美能力。当时的红纸只要几角钱一打，每个人家里也有剪刀，倪淑丽决定教大家剪纸。

但在校园里推行剪纸课程，并不简单。最初有老师家长不理解：拿着剪刀在纸上剪些窟窿，有手就会，为什么还要专门开设剪纸课？在倪淑丽看来，真正有价值的剪纸，应当能体现专业技艺，承载优秀文化，同时激发孩子们的创造性。“剪纸可以锻炼孩子们的观察能力、思考能力和动手能力，还能达到审美上的提升。孩子们可以无限地去进行探索、发现，把它做得更精美、更有寓意。”

在学校的支持下，倪淑丽将“非遗剪纸”内容融入美术教学，开办高阶段的剪纸艺术活动社团，还编写了3册适合于不同学段的剪纸校本教材，由浅入深，循序渐进，引导学生感受非遗剪纸的魅力。

剪纸社团学生穿着自己亲手设计的剪纸文化衫。 受访者供图

剪纸的第一步是描画，把设计好的图案用铅笔画到纸上，有问题的地方及时修改，改到觉得足够漂亮了才开始剪。剪的技法也很重要，在宁城剪纸中，怎样拿剪刀，对每根手指都有要求。

初二女孩梅雪晗从小便对剪纸感兴趣。初一参加了第一堂剪纸课后，瞬间爱上了这个活动。“老师给我们讲了剪纸的传统文化，特别有趣。剪纸可以培养我的想象力、创造力和动手能力，我越来越喜欢剪纸了。”

用剪刀剪出文化传承

在制作《丝路山水地图》时，倪淑丽严格参考历史资料进行创作，为了确认城市之间的距离和弯曲度，多次用尺子精准测量，前期绘画和复杂的剪纸部分花费了整整两年时间。

倪淑丽把一些孩子们能操作的部分留到了开学时，每次从社团中挑选3-5名孩子，一起进行柳叶纹、树叶镂空等装饰部分的制作。“大家相互分工，彼此合作，孩子们参与进来特别有成就感。”

孩子们也对剪纸背后的文化保持着好奇与热情。参与高阶段剪纸社团的杨欣鑫对于老师教过的云纹图案印象深刻：“它代表着吉祥如意”。

杨欣鑫正在上初二，最喜欢文字和山水类的剪纸作品，平时爱看剪纸相关短视频，学习如何剪得“更艺术”。“过年过节时，爸爸妈妈会让我给家里的每个窗户都剪一个窗花，因为倪老师教得很细致，我剪的图案更好看了。”

宁城剪纸也融入了许多蒙古族元素和当地特色。在倪淑丽看来，每一幅剪纸图案都有它本身的寓意。例如9个石榴的图案象征着团团圆圆、多子多福；每一根草、每一朵云、每一种纹饰都有寓意，“这些都是剪纸的语言”。

宁城剪纸讲究“千剪不断，万剪相连”，即便剪刻一万次，每一根线条的笔画是相互连接的，不像市面上的部分工业剪纸，线条会断开。“我姥姥说，这意味着代代相传，绵延不绝。”倪淑丽说。剪纸过程也象征着把不愉快、不吉祥和不幸福剪掉，只留下象征着团圆、幸福、美满的图案。

文化传承是一个神奇的“闭环”。在2020年疫情期间，学校直到5月才正式开学。漫长的假期里，有个女生坚持每星期通过微信给倪淑丽传一张自己创作的剪纸作品，倪淑丽把它们统一放在一个档案袋里，最后累积成了一本剪纸集。孩子对于剪纸的喜爱带动了她的奶奶，老人把自己记忆中的老花样都教给了孙女。倪淑丽惊喜地发现，其中很多技法值得学习与传承，比如用剪刀的尖端在纸上扎出一个小三角，可以剪出凤凰的尾巴。

受到女孩及奶奶的启发，倪淑丽走访了许多民间艺人，学习一些即将失传的技法，填补宁城剪纸的空缺，推动了传统技艺的再现与传承。

在倪淑丽看来，在乡村校园推广和传承地方非遗文化，是乡村美育很重要的一种形式。“非遗剪纸博大精深，我想让非遗剪纸走进幼儿园、小学、初中、高中乃至大学，让传统文化在校园的各个角落开花。”