



大三学生习作为何能入围国际电影节

豹变

中青报·中青网记者 牟昊琨

百年来，他们依水而居，舟楫为家，靠岸成村；他们建渔排、搭木屋，漂洋海上，靠渔为生。

他们是疍家人，被称为“海上吉普赛人”。疍家人属于汉族，祖祖辈辈都生活在海上，形成了区别于陆地的独特习俗，逐渐产生了水上婚嫁、疍家调等独具特色的疍家文化。

海口经济学院南海艺术与科技学院广播电视编导专业的大三学生刘凯想拍海上旧日的疍家生活和“疍家文化”记录下来，因此他拍摄了一部纪录片，名字就叫作《海上吉普赛人》。

初识

其实关于疍家的记载，自唐朝就有。疍家这一称谓，有人认为是因为疍家人常年以舟为家，生活在海上，如蛋壳漂泊于海面，所以称为疍家；也有人认为疍家人常年与风浪搏斗，处于险恶的生存环境，生命无保障，如同蛋壳般脆弱，故称为疍家。捕鱼、养狗、做饭、睡觉、结婚、养子、上学……渔排和海上渔排，就是他们如履平地的家。

“我来自青岛，从小和海为伴，小时候一有时间就拿着相机去海边码头，看到有意思的画面就拍摄下来。”来海南读大学后，刘凯渐渐将自己的镜头从黄海移到了南海，也结识了生活在海边的疍家人朋友。刘凯回忆起与纪录片主人公、海南陵水县新村镇疍家人邢益诗的相识经历。有一次，他和几个朋友在海边看到疍家渔民捕鱼归来，正在船上卸渔货。他问：“这些鱼卖吗？多少钱一斤？”邢益诗看了看他，笑呵呵地说：“这半筐鱼有十多斤，你要就整筐拿走吧，钱随便给点就行了。”

和邢益诗接触多了，刘凯对这帮朴实乐观、敬畏大海、常年与大海为伴的疍家人有了好感。于是，他邀上任桦堂、齐乐、曹守祥、文奕、于立、包一锐、纪雨彤等几个同学，决心将邢益诗的故事拍成纪录片，以影像记录疍家人独特的生产、生活、生存方式。

记录

在《海上吉普赛人》中，刘凯用了19



刘凯和团队成员镜头下展现的疍家渔民捕鱼及生活的日常。

分钟，以“渔民表达”这一独特视角，充分展现了这群“海上游牧民族”的生产和生活画卷。

“没有巨人的肩膀能帮忙。”刘凯感慨，由于可参考的历史影像档案非常有限，他们团队成员基本上是在摸着石头过河，所以《海上吉普赛人》光在脚本创作上就分成了两个阶段。第一阶段主要以第三者的视角去客观讲述疍家人的故事。但在创作过程中，他们发现，这样叙事不能给观众真实的体验感。

于是在第二阶段，他们请教了海口经济学院南海艺术与科技学院副教授李语然。老师认为，要找准符合纪录片影像规律的选材视角和方向，“那就是疍家渔排人文色彩和本土化色彩的结合点”。海南最主要的特征是它的文化形态属于中华海洋文明，以往大家对中华文明的认识都是陆地农耕文明形态，但农耕的对象不仅是耕地，也有海洋，疍家渔排就属于这样的情况。李语然认为，在纪录片中，“要把大海的诗化意象和海南中华海洋文明的特征相结合，并通过疍家渔排表现出人与大海和谐相处的画面”。

脚本创作过程，刘凯和团队成员可是受了不少“煎熬”。“直到双脚踩到码头上结实的水泥地，我才感受到了那种久违的踏实。但晕眩感却并未马上消除，在后面的好几天时间里，只要一闭上眼睛，周围的一切便开始摇晃起来，让人觉得又回到了那条混杂着鱼腥味和机油味的渔船上。”

是刘凯和团队成员的笔记，尽管出发前已经料到海上生活的艰辛，但直到真正面对风浪，他们才真切体会到邢益诗每天的不易。

跟随邢益诗捕鱼时，看到海上的烈日直射在他的额头上，每一次用力起网，皱纹就更明显了一些。“从前我一直以为，渔民这个职业是身强体壮的年轻人才能胜任的，但邢益诗告诉我，出海捕鱼，真正靠得住的还是久经风浪的老渔民。面对大海的未知与残酷，除了需要好身手，更重要的是要有与它抗衡和周旋的经验与定力。”刘凯说。

“风浪越大，鱼越贵！”这是电视剧《狂飙》里的一句台词，也是对邢益诗和其他疍家渔民生活的生动写照。离岸越来越远，风浪越来越大，刘凯和团队成员除了要克服晕船带来的身体不适，更要忍受远离网络的煎熬。随着邢益诗渔船驶向大海，手机信号逐渐全无，智能手机也就成了看时间的摆设。船上的劳作是不分昼夜的，3小时工作，3小时吃饭睡觉，如此循环往复。邢益诗的生活被拆散成一个片段，塞进了船舱狭小的空间里。

出海后的几天，刘凯的生物钟竟也神奇地适应了这种不睡整觉的作息规律，“但那些在陆地上的习惯是很难改过来的，比如每次吃完饭，我总习惯把筷子搁在碗上，而老渔民则会把筷子放在高起的桌边沿”，下一个浪头过来，那个歪倒身体捡筷子的人，一定是刘凯和他们

团队的成员。

拍摄基本完成后，刘凯他们等来了回程的运输船。风浪里，两条船依靠缆绳，短暂交会，它们猛烈地撞在一起又狠狠地分开，渔民们瞅准时机，把一箱箱渔获通过木板滑到对面的运输船上，而刘凯和小伙伴，也用力抓住对方从高处抛下的缆绳，跨到了回程的船上。黑夜里，他们看着邢益诗和他的渔船悠悠远去，他们还要在这片海域继续作业100多天。

即使已经千百次战风斗浪，但靠海为生的疍家人依然对大自然充满敬畏。他们通过信仰崇拜和谨守禁忌的方式，来获得心灵的慰藉和安全感。《海南吉普赛人》中，有不少疍家渔民在三江娘娘庙祭拜的场景。

海上生活十分单调枯燥，疍家人没有更多的消遣方式，索性就以唱歌的方式，把自己的喜怒哀乐和说不出的心里话，都放在歌词里，渐渐形成了疍家的“咸水歌”文化，他们用歌唱遍世间的美好情感和向往。“咸水歌”是大海的歌谣，后来被列为省级非物质文化遗产项目，统称为“疍歌”。

在刘凯的镜头里，有不少男女甚至疍家孩子在船上或岸上对唱唱歌的画面。“疍歌的歌词几乎都是即兴发挥，赞美大自然、赞美劳动与丰收，歌颂传统美德、歌唱新生活，表达对爱情和美好生活的向往，诉说对亲人的牵挂——可以说，疍歌就是劳动者的歌谣，也是中华海洋文明的重要组成部分。”刘凯说。

追踪

近几十年，疍家人也渐渐移居到岸上。但现代文明的侵袭，也让许多“疍家文化”面临消失，这也是刘凯在纪录片中关注的重点。

“如‘疍家棚’已经消失，传统疍家人的船上婚礼近乎失传，疍家人传统手工艺制作技艺后继乏人，会唱疍歌的皆是老人，且为数不多。疍家文化的传承岌岌可危，疍家文化面临断层的危险。”起初刘凯是为了向大家揭秘这个小众群体，现在，更多的是以一种“抢救历史”的心态来记录这个群体，但遗憾的是，许多原生态的疍家文化场景和根基已不复存在。

对此，刘凯的心情喜忧参半：作为导演和拍摄者，他忧的是画册中缺席了“疍家人船上婚礼”和“船上学堂”的内容，这成了他心中永远无法填补的遗憾；为保护和传承疍家文化，挖掘疍家文化底蕴，现在越来越多疍家人坚持“往岸上走，往深海走，往休闲渔业走”的路线，发展休闲渔业，疍家人也吃上了“旅游饭”，这让刘凯欣喜。

“现如今，大多数渔民的下一代已不再从事渔排产业，大多已在大城市落户工作。”通过和渔民子女的交流，刘凯觉得，对从渔排走出去的年轻人而言，渔排是一种特殊的情感寄托，他们从小在渔排长大，渔排的每一个角落都留有他们成长的印记。“君知故乡来，应知故乡事”，每一个从渔排走出去的“游子”在用自己的方式敬畏着他们父辈们赖以生存的一方渔排，也在书写着疍家人新的历史。

今年5月8日，《海上吉普赛人》入围了第三届亚洲国际青年电影节最佳纪录片单元和香港紫荆花国际电影节，作为该片指导老师的李语然深感欣慰。

“一部学生习作入围了国际电影节，让我体会到，扎根生活、扎根人民的影像记录，同样是把论文写在祖国大地上。当我们真正坦诚面对自然、社会的各种现象，尤其是远离自己生命经验的现象时，会激发来自内心的生命冲动，这时，创作就不只是简单停留在兴趣这个层面，而是成为带有使命感的自发行动。当创作者和拍摄者有了内在的生命冲动，才会真正产生去探索自然、社会的动力，找到自己与自然、与社会联结的理由，发觉自己纪录片探索的所有行为都与自然、社会的命运息息相关，真正理解‘天人合一’的内涵。”李语然认为，把镜头对准普罗大众，记录一个个鲜活的面孔，为我们所在的时代、社会、民族、国家，留下鲜活的传记和史诗，应该成为所有立志于以影像影响世界的新生代们的内在动力。

影片虽早已制作完成，但刘凯还在继续关注疍家人的新生活。“看到疍家年轻人找到了新出路，我很欣慰。”他说。

“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.5.20-5.26)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行七十三周。栏目收到来自祖国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

1. 这张抗美援朝老兵的结婚照还拍了70年
供稿单位：中铁四局宣传部

2. 青春的舞步什么样？北京少先队员集体舞蹈跳出蓬勃朝气
供稿单位：团北京市委

3. 在世界最深智慧工地 他们给暗箱实验室做“鸡窝壳”
供稿单位：中建三局西南公司

4. 向“杂交水稻之父”致敬！8位大学生用魔方拼出袁隆平头像
供稿单位：电子科技大学

5. 微电影《弹子的星辰大海》
供稿单位：暨南大学

6. 大众田径为什么要反对兴奋剂
供稿单位：中国田径协会

7. 看宋徽宗时代的大人物，体味官场、战场、情场的十六味人生
供稿单位：广东人民出版社

8. 歌曲MV《奔跑》
供稿单位：团济南市市中区委

9. 馆长吴志华带你逛“香港故宫”
供稿单位：访谈节目《品鉴谈》

10. 航空发动机的大脑——控制系统
供稿单位：中国航空控制系统研究所

国知道

警惕城市绿化中的物种入侵



近年来，一些地区的城市绿化有了较大改善，但也有问题随之而来，比如，一味追求美观可能带来外来物种入侵风险。营造城市景观的物种多样性要做好评估，警惕物种入侵。

一心心愿



中建五局山东公司济南分公司团总支书记 薛可祥



团安徽省阜阳市临泉县委书记 朱红

中建五局山东公司济南分公司团总支在公司团委的领导下，以“共筑党建535”工作体系为引领，打造“齐鲁XIN青年”品牌；将深化“号、手、岗、队”和“超英”志愿服务活动开展作为落实青年精神素养提升工程的重要抓手，动员各基层团组织围绕项目生产经营开展突击攻坚、创新创优、岗位练兵、技能比武等活动，搭建榜样示范平台，激发团员青年建功力量，响应属地团委号召，组织青年在乡村振兴、一线抗疫、“青春社区”志愿服务等领域主动担当作为，树立团员青年责任感和使命感；常态化开展“青年大学习”，引导青年坚定理想信念，传承红色基因，成立红心宣讲团，深入基层宣讲党的二十大精神，传播五局声音、五局故事，服务青年成长成才，将青年培训纳入“求索学堂”培训体系当中，开展“全员BIM、全员取证、全员竞聘”三个全员行动，为青年人才成长发展提供广阔舞台和坚实支撑，为公司高质量发展注入源头活水，贡献青年力量。

团临泉县委以紧抓县属共青团基层组织改革为契机，成立青年宣讲团，推动党的二十大精神进企业、村（社区）、学校，让党的声音飞入群众家；举办县属示范仪式集体婚礼，指导镇团委书记开展基层集体婚礼，青年主动践行移风易俗，弘扬文明新风；组织开展“做个‘绿’少年”系列主题活动近90场，少先队员争当先锋；对全县28个乡镇（街道）共青团工作、全县乡镇（街道）中心校及其直属学校50余名团干部、近300名少先队员、中队辅导员工作进行实地评估，基层团组织建设逐步夯实；完成青年创业“小额贴息”申报，举办“学用新思想 青年半月谈——中小企业的破局之道”座谈，青年经营管理人才培训班暨“青马工程”企业班顺利开班，团临泉县委将继续细化创新举措，推进主题教育走深做实，努力提升志愿服务实效，深化“团教协作”工作力度，增强各领域团干部队伍，力争共青团工作再上新台阶。

温暖一平方

园林博物馆里藏着古人的清雅生活

中青报·中青网见习记者 李悦

一座博物馆的本质是什么？意大利学者翁贝托·艾柯在《无限清单》一书中，将卢浮宫的收藏比喻为清单。他说，清单拥有“无所不包”的特性，人们可以通过清单建立呈现世界的形式。花瓶、盘子、女神像、风景画，卢浮宫内驳杂万物，是一个自成世界的宇宙。

近日，中国园林博物馆迎来十周年纪念。为庆祝十年发展，中国园林博物馆向公众开放了4项专题展览：《长物·居园》《园影》《彩衣——中国女性民族服饰》《极境——走进青藏高原》，同时利用园林微小空间，创意推出5项园林小微展览。新开幕的《长物·居园》主题展览巧妙地将园林艺术典籍与数字技术结合。在这里，浏览者不仅可以看到馆内的藏品，还可以通过LED屏幕了解书中关于古人园居生活美学的审美雅趣和崇尚古尚简朴之风。5月19日，中青报·中青网记者在温暖一平方直播间探访了园博馆新近展览。

“来到这里，像是走进古人的生活，给人一种古色古香、淡雅的感觉。”正在参观展览的90后吴珊珊向记者分享了她的观展体验。《长物·居园》展览以我国古代园林艺术典籍——《长物志》中的园居生活美学为切入点。展览共设有3个板块，“尚用致物”“物我对仪”“物心如一”。根据板块的不同，展览陈设风格也随之变化。在“物心如一”板块，园博馆将《长物志》中的内容印在白色条带上，悬挂于展厅高处，方便游客直观品鉴文中内容。

《长物志》由明代园林设计师文震亨撰写，共12卷，是中国古代造园名著之一。其中，书名“长物”一词，取“身外余物”之意。

“展览通过文人意象之美，表达了人



《长物·居园》展一角。

中青报·中青网见习记者 李悦摄



“园立方·植物星球”即将开展。

中青报·中青网见习记者 李悦摄

们心中的理想生活，以及对清雅生活的追求。“中国园林博物馆讲解员司于业介绍，《长物·居园》主题展不仅展现出中国传统审美意向对当今生活美学和审美范式的影响，还对园林道法自然、天人合一，虽由人作、宛自天开的特点进行了完美呈现。

走出《长物·居园》展区，记者来到位于中国园林博物馆大厅正中央的圆明园全景立雕模型前。据悉，该立雕模型为中国园林博物馆馆藏，按1:150的比例复原了这座有着“万园之园”美称的圆明园辉煌时期全貌。

近年来，随着博物馆展览越来越多

元、丰富，年轻人追着博物馆“打卡”的现象愈发常见。从线下展陈到云端展陈，从文物“微课堂”到参与研学活动……文博事业的发展使参观博物馆逐渐成为人们的一种生活方式。

中国园林博物馆也开设了园林美育、劳动、科学等多方面社教活动，如自然劳动营建、园林生态探访、铸牢华夏精神等研学课程，提升公众对园林科学和艺术内涵的认知及了解。其中，“园立方·植物星球”园林启蒙教育活动即是向游客传播中华优秀园林文化和精湛造园技艺的核心品牌之一。

中国园林博物馆的“园林小讲师”活

动自2015年举办第一期至今，共培训了980余名“园林小讲师”，总计2335人次小讲师在园博馆中进行志愿讲解服务11754场。“小讲师们在园博馆不断成长、蜕变，最终成长为传播生态文明理念的小使者，向更多热爱园林的朋友传播园林文化。”司于业说。

让文物“活”起来、“火”起来，既需要薪火相传，加强对文物的保护利用，更需要与时俱进、敢于创新，注重文物价值的挖掘阐释。今年全国两会的政府工作报告中提出，“实施文化惠民工程，公共图书馆、博物馆、美术馆、文化馆站向社会免费开放”，中国园林博物馆免费向公众开放了多项生态科普实践和园居文化体验活动。记者了解到，近期，园博馆与中国青年报社联合主办的全新园林主题系列展览以及自然科普展教主题空间“园立方·植物星球”也将正式开放。

“园立方·植物星球”位于中国园林博物馆一层公共区域，是结合周边绿化木展区，打造的涉及上空、地面、垂直以及空间利用的整体主题展教空间，旨在通过小微科普互动装置激发公众兴趣，讲述“身边的植物”自诞生起，到现今生态文明建设背景下，园林植物在城市应用的科普故事。

“园立方·植物星球”展览分为3个部分。以植物演化的历史大剧为主题，利用科普设施讲述多姿多彩的植物；通过春秋多景观特色的仿真植物模型和城市生态主题小微展示区，科普我们身边的园林植物；通过市花市树图版展现独具特色的城市人文景观、文化底蕴、精神风貌，突出人与自然的和谐统一。3个部分相结合打造新时代科教高地，增强博物馆的科学价值和魅力，实现真正意义上的寓教于乐、以乐促学。

