



青春上善好活法

豹变

上海一家老牌影院的影视育人探索

中小学生在“一头撞进老影院的”转型期



①中科院上海实验学校学生在上小咖拍电影系列课程。②③上海市嘉定区城中路小学学生在拍摄微电影作品《红色校友沈金生》。④上海大学附属嘉定高级中学学生在进行电影《长征》经典片段再演绎。上海市嘉定影剧院供图

中青报 中青网记者 王一迪

写剧本、拍电影、演电影、设计制作服装道具……这些看似离人们日常生活遥远的工作，如今已融入上海市嘉定区中小学生的学习生活。

在不久前落幕的嘉定区中小学生学习电影文化周活动中，来自嘉定区5所学校的中小学生在他们的原创微电影作品走上红毯。这些微电影作品全部由同学们参与剧本编写、道具与服装设计、摄影与剪辑、导演与表演等工作，是嘉定影剧院在嘉定区教育局的指导下推出的小咖系列电影育人项目的丰硕成果。

嘉定影剧院副总经理吴超锋说，这次破圈的影视育人探索不仅为更多中小学生在打开电影启蒙的艺术之门，也为影院注入了生机与活力，是一场热忱的双向奔赴。

以影塑心，上好电影里的大思政课

每周五下午，中科院上海实验学校的其中一个教室就是同学们的影视基地，从学习电影史，到完成一部自己的原创微电影，对于他们来说，这里是小伙伴们实践基地，更像一个平行时空，让他们投入另一个角色，展开一次光影心灵之旅。

前不久，该校六年级学生徐西贝担任主演的微电影《奇异蜡烛复燃案》正

在进行拍摄，他每周五放学就飞奔到小咖拍电影课堂。

徐西贝擅长编剧，也喜欢表演，而他的创作灵感则来源于生活。平时妈妈会带我去看电影和话剧，从演员们的故事中，我能更直观、立体地感受到作品想传达给我们的深意，而有些是课本中学不到的。

我们根据中科院上海实验学校以科学精神育人的背景，以一场化学实验室里镁复燃事件为主线，贯穿了学生们的推理过程。80后徐晓力是嘉定影剧院特聘导演，已经参与小咖系列电影育人活动近两年时间，负责教授和指导

学生进行微电影拍摄。令他印象深刻的是，学生们在拍摄电影过程中展现出来的韧性和灵性。去年暑假，嘉定区城中路小学学生根据校友沈金生先生的革命事迹改编了一部微电影作品《红色校友沈金生》。微电影主要讲述第一任中共嘉定县委书记、五抗暴动的领导者沈金生从小立志，成年后带领农民开展五抗运动推翻土豪劣绅的压迫，最后英勇就义的故事。

学生用短短6天在暑期营地中完成剧本创作、服装道具制作、现场表演拍摄等工作。徐晓力说，当时的一个场景是学生扮演的农民跪在地上被土豪用鞭子抽打。顶着烈日，在40多摄氏度的酷暑里，每个学生为了达到表演效果，仅这一个镜头就花了两个小时。

影片运用对比手法，将旧时代百姓的穷苦生活和现代学生安稳幸福的学习环境共同呈现在镜头里，让观众直观感受现代幸福生活的来之不易，我想这就是最直观的爱国主义教育。徐晓力说，电影拍摄是一个培养人综合能力且

磨炼意志的工作，他希望学生们能够越挫越勇、厚积薄发。

嘉定区教育局德育科科长梁晓峰表示，上海是中国电影发祥地，具有深厚的红色影视资源与影视教育传统。嘉定区挖掘其红色资源，通过与嘉定影剧院联合开展小咖讲电影、小咖拍电影、小咖创电影、影视主题研学等丰富多彩的影视教育活动，引导青少年学生扣好人生第一粒扣子。这些生活化、情境化的实践活动，让学生走进了红色电影，感受红色历史、赓续红色血脉。

影领成长，探索学科与电影融合

一部优秀的影视作品，就是一本生动的教科书。中科院上海实验学校副校长刘宏佳说，学校将影视教育融入课程体系、融入学校特色，探索影视教育与课程改革的融合机制，开发科技创新课程，培育学生科技报国的人生志向。

我们惊喜地发现，当影视教育走进校园，电影被赋予了更多的教育可能、释放出更大的育人价值。刘宏佳举例说，比如在语文课上结合影片《邓稼先》学习相关课文，在劳技课上学习科技电影道具制作，在英语课上学习科技电影配音，在艺术课上学习科技电影化妆基础，在道德与法治课上结合影片《一带一路》开展教学等。

通过以影视活动为载体，传递知识或价值观，则会起到润物细无声的效果。开展影视育人活动以来，刘宏佳明显感受到学生从行为习惯、价值观的塑造到社会经验累积等方面的提升。硬核科学与柔性的艺术相结合，能碰撞出不一样的火花。

对于七年级学生杜爱礼来说，参与微

电影《误会》的拍摄和编剧的过程让她看到了更多元、微观的世界。比如写剧本要把人物的语气、神态甚至停顿都写出来。

通过电影拍摄的细腻手法，我能感受到课本以外更丰满、立体的人物形象，也能通过剧本写作更细致地理解人物的心理状态和行为。杜爱礼说。

她和同学们观看过电影《诗与真》，并被这部影片深深打动。这是歌德回忆录的名字，也是科学家、中国科学院院士、中国工程院院士严东生非常喜爱的一本书。严东生的名字就像他研制的晶体一样闪耀，为我国无机材料事业发挥了先驱作用。我想用实际行动来践行爱国与科学，虽然我还只是一个青少年，不会有科学家那样闪耀的成就，但我也可以步履不停、追光前行。杜爱礼在小咖评电影活动中说。

从看热闹到看门道，学生们审美能力和影视素养得到了提升。这些都是令他们的老师、上海师范大学戏剧专业研究生二年级学生单轲最有成就感和动力的事。

学生们在塑造角色的过程中释放了天性，变得更自信开朗，而且在体会人物心理变化时理解了人物弧线，对学科的学习也有一定帮助。在点滴的积累中，单轲见证了孩子的成长，也感受到了自己的成长。他们丰富的想象力和开放的脑洞给了我不一样的启发和思考。单轲平时也会教成年人戏剧表演，但他感觉，成年人的思路不一定比孩子更宽，适用于孩子的教学方法可能也同样适用于成年人。

跨圈求变，老牌影院注入新活力

在嘉定区中小学生电影文化周活动

中，5个微电影都在嘉定一所拥有40多年历史的影剧院上映。其实，电影拍摄、指导以及制作过程中的资源都由该影院链接而来。从上世纪80年代的一票难求一枝独秀，到如今面临中年危机转型求变，嘉定影剧院也在阵痛中积极探索与品德教育、学科教学、课后服务、家庭教育相结合，让优秀影视发挥综合育人作用。

坐落于嘉定老城区核心位置的嘉定影剧院曾经也经历过高光时刻，摆放在售票大厅中央、充满年代感的电影放映机承载了时代的记忆和辉煌。那时候一台机器的价格能在上海买一套房。吴超锋说，随着周边商业性影院的入驻和整体电影市场的低迷，影院票房在2017年达到顶峰后一路滑坡。

市场倒逼我们转型。吴超锋说，如果还用传统业务经营影院，很难继续生存。和教育相结合，承办电影进校园活动是他们在2020年开始探索的路径。

作为一家拥有40多年历史的老牌影院，嘉定影剧院联合高校和社会上的专业资源，针对区内不同年龄段学生，推出小咖讲电影、小咖拍电影、小咖创电影等系列活动。

影视育人的半公益模式不仅满足了学校育人需求，发挥了优秀影片的社会价值，也为影院增加了收入，带来了人气。吴超锋说，嘉定影剧院的十几名工作人员全员上阵，做助教、对接资源，甚至还客串学生微电影中的角色。

支撑我们走下去的是学生眼中的光和老牌影剧院的情怀。作为一家国有企业，我们除了经济效益，更承担着社会责任。吴超锋说。



“温暖的BaoBao”用户供稿TOP排行榜 (2023.12.9-12.15)

全天候可视化栏目“温暖的BaoBao”在中青报客户端、中国青年网、中青在线已运行一百零二周。栏目收到来自全国各地的视频投稿。本报青年编委会每周评出一份用户作品TOP排行榜，希望以此加强与基层一线青年的互动，激发各地各类组织以及个人的投稿热情。欢迎大家入驻“温暖的BaoBao”！

- 1.国际友人喊你来上海旅游
供稿单位：上海市文旅局
- 2.北京服装学院：“为人民美好生活”而奋斗
供稿单位：北京服装学院
- 3.00后返乡女孩王鹤：想做种草莓的艺术家
供稿单位：共青团安徽省委“我的青春在家乡”栏目组
- 4.了不起的青春小店 | 珍珠闪亮，养成不易
供稿单位：苏州相城区委宣传部
- 5.校园来了一群志愿者 让孩子们欢呼尖叫
供稿单位：中建八局西南公司团委
- 6.云南希望工程“希望之星”培养计划10年托起163颗明日之星
供稿单位：云南省青少年发展基金会
- 7.宁夏高校学生合唱《那些年》致敬青春
供稿单位：宁夏建设职业技术学院
- 8.福州公安联合多所高校建设“警校反诈联盟”
供稿单位：福州市公安局
- 9.福建农林大学师生走进洋后古镇助力乡村振兴
供稿单位：福建农林大学
- 10.九旬院士谢友柏：失败的经验也是知识
供稿单位：西安交通大学“西迁名师”学风涵养工作室

微心愿



中建五局土木公司江西分公司团委积极引导团员青年，面向青年传递正能量，鼓励青年建功新时代，从防汛抗汛、扎根基层的央企先锋担当，到金秋助学、童心港湾的关爱行动，从超英引领、初心如磐的青年服务理念，到融入属地、遍地开花的志愿服务实践，土木江西青年们汇聚央企力量，筑起爱心港湾。新时代，我们服务企业、服务社会，干事创业将奋斗的身影跃动在生产一线，新时代，我们步履不停、无问西东，担当作为把奉献的精神落实到生活实践，新时代，我们将燃烧激情，挥洒热血，书写青年人奋斗奉献新篇章，不忘使命，不负韶华！



近年来，浙江省能源集团团委稳步推进青年思想引领根基，持续推进青春领航、青春建功、青年成长、团建提升等工作，在青年终身学习、除险保安、创新创业、青字号建设等方面取得了一定成效，获评2022年度全国五四红旗团委荣誉称号。接下来，浙江省能源集团团委将扎实推进5N一体工作格局，奋力打造345工作体系，守牢红色根脉，锚定服务大局，聚焦青年成长，深化组织管理，推进作风风建设，开展青年强企、青春优才、创新提质等专项行动，以我在窗口写青春的最强担当，投身到中国现代化新征程中。

飞翔的温格歌

沈杰群

当你游览一座博物馆，翻开历史书时，你会被怎样的时刻戳中？

一个个真实存在过的人，他们于这世间留下过的鲜活痕迹，会经千年后的我们带来莫名的触动。他们曾经存在，他们构成了历史长河。

最近，由国家文物局、中共上海市委宣传部指导，上海广播电视台制作出品的大型纪录片《何以中国》，就通过鲜活的方式，生动诠释了这厚重的4个字——何以中国。

《何以中国》纪录片开篇，借着使臣、将军、和亲公主、普通士兵等不同人的眼睛和脚步，深刻阐释了秦汉大一统在政治、经济、交通、文化等各方面的实现。

安陆城外 睡虎地 四号墓里的一封信，让你猛然窥见2000多年前秦朝普通士兵黑夫和惊对家人的牵挂。艰险岁月里，为已即是家，为国亦是家。身处生死瞬息的战场，这些琐碎的牵挂才是战士们心里最坚强的铠甲。旁白这样说。

他们写下家书的两年后，公元前221年秦扫六合，完成广阔疆域的统一。历史的车轮滚滚向前。

使臣陆贾从长安出发，携带着汉朝预备封授给南越王的印绶，前往番禺，劝服南越王赵陀臣服汉朝。如今，南越国宫苑遗址沉睡在广州的闹市之下，人们可以想象当年华音宫畔的曲流石渠，感慨历史每一次的柳暗花明、峰回路转。

在汉朝疆域的西边，亘古不变的大漠风沙，记下汉张骞出使西域的足迹；镌刻着卫青、霍去病远征漠北，封狼居胥的豪情壮志。

你看，我们今人蓦然回首，与古人遥遥对望的这一刻，中间是万年时空，千里江山。置于更辽阔的时间尺度，普通个体

历史长镜头中一个个鲜活的人，诠释《何以中国》



《何以中国》里，胡歌饰演悬置置的胡夫弘。 片方供图

的存在也显露出特别的意义。《何以中国》纪录片分《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》8集。中国千里江山不同区域各具特色又相互交流融合，最终抵达多元一体的文明格局，都会在《何以中国》中一一呈现。

据介绍，《何以中国》由中国考古学泰斗严文明任学术总顾问，近百位中国考古学家组成阵容强大的专家顾问团。中华文明探源工程一至四期首席专家、北京大学考古文博学院教授赵辉评价该片：既是万年中华文明的真实缩影，也是对百年中国考古学史的真挚纪念。在他看来，这部纪录片是一部影视化形式的早期中国文明简史。

《何以中国》总导演干超提到，透物见人 是该片一大特点，即以大量的考古成果和文物组合，通过影视化叙事，描绘更为具体有温度的先人所处时代的社会面貌。

网友说，胡夫弘就是一位 丝路古道上的基层干部。他是这处驿站机构存在的前后数百时间里任职最长的一个吏卒。他在18年的迎来送往间，为都护、使者、公主、将军、列侯们传过无数封信，准备过无数次行程所需的马匹与粮草。

胡夫弘曾经送出一封信，之后他和后人都见证了该信的分量：和亲的解忧公主晚年从乌孙归汉。离家50年的大汉公主，已在西域看过了近两万轮的日升月落，古稀之年才踏上归途。

从赤谷城到悬置置是1273公里，从悬置置到长安城是1372公里。在片中，胡歌饰演的这位悬置置吏卒，默默凝视着回家的解忧公主，眼里似有万千情绪。胡夫弘曾守候在这样一个中间点，见证过历史，而我们如今也凝视着这个普通人，在岁月里散发着属于他的光亮。

《何以中国》立足 中华文明探源工程和考古中国 的重大研究成果、最新发现，讲述中华民族多元一体发展历程和中华文明起源及早期发展故事，从历史的长镜头中探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力。

值得一提的是，片中胡歌饰演的胡夫弘全身束束都按西汉陶俑制作，所书写的汉简以及使用的毛笔、书刀等均按照考古实物一比一复原。很多观众好奇为何胡歌头戴小红帽？纪录片《何以中国》执行总导演魏国歌在 导演笔记 里给出了解释：这种样式的冠从秦汉至西汉晚期都是比较常见的。咸阳杨家湾西汉陶俑的帽子其实也是红的，只是氧化了看不太出来，徐州北洞山报告里是 绛紫，即暗紫中略带深红的颜色。西安邮电大学长安校区附近出土的陶俑中仍保持着清晰的红色。而纪录片用影视化演绎胡夫弘对饮谈天场景时，背景出现了可爱的梅花鹿，引起了观众的注意。魏国歌说，1995年，考古工作者在发掘南越国宫署遗址时，在曲流石渠和蓄水池都发现了梅花鹿的骨骼。编号084的南越国木简则记载，一个人饲养鹿的行为操作不当，导致苑中的鹿死去且腐烂，此人因此受到了斥责。这枚木简与南越国宫苑出土的梅花鹿骨互相印证，表明南越国宫苑的御苑中饲养了鹿。

据介绍，在国家文物局的专业指导和资源支持下，《何以中国》共拍摄全国考古遗址、博物馆等点位230余个：崇龙尚玉 红山文化遗址、文明圣地 良渚遗址、华夏主脉 二里头遗址、商邑翼翼 殷墟遗址、古蜀之光 三星堆遗址 足迹遍布全国，跋涉超过4万公里。宏大的叙事与微观的场景复原，体现了考古见微知著的学科研究优势。与此同时，也让观众触摸到历史的温度，清晰感知到，是历史中一个个鲜活的人，共同诠释了 何以中国。