

## 在春节传统里看到共同的价值追求

## 县城小众非遗 蕴含别样年味

□ 在下克拉拉(非遗博主)

我出生在福建省漳州市平和县，一个盛产蜜柚和白芽奇兰茶的地方。回老家过年是我雷打不动的选择，因为那里有我最爱的奶奶。

我家乡所在的小溪镇有“中国民间文化艺术(龙艺)之乡”的美誉。自我记事起，临近春节时都有来自街头巷尾的惊喜——龙艺。平和龙艺扎制技艺是福建省省级非物质文化遗产代表性项目，最早起源于明末清初，至今已有400余年历史。清康熙版《平和县志》卷十《风土志》有载：“民间结采架，选童男靛衣立架上，扮为故事，数人肩之以行，先诣县庭，谓之呈春。”从记载里已经能大致看到龙艺的雏形了。

平和龙艺常会在正月间出没，人在家中坐，偶然会听到渐行渐近的锣鼓声。有时候我会恍惚，总觉得那是当今和过去时空交错留下的余音。如果腿脚轻便利索，往往能把握好时机，一个箭步冲下楼，刚好赶上舞龙队经过自家门口。这是老家小孩几乎从小练就的“技能”。

等大年初九拜完天公，邻里之间又会开始流传正月十五的龙艺路线图。元宵节的龙艺踩街是一年之中龙艺表演的重头戏，也是平和县的传统，常有不知名人士在坊间透露小道消息称，今年龙艺将达到何种规模，将民众对表演的期待逐渐推向高潮。元宵节当晚，一家人常常会早早吃完晚饭，提前到龙艺途经的路线蹲点张望。“怎么还没来?!”“好像来了!”傍晚的街头空前热闹，人头攒动，人们就在一声声来与没来的呼声中翘首以盼。

“锵锵锵!”听到一阵锣鼓声，龙艺来了!平和龙艺分为龙头、龙段、龙尾3部分。龙段是由数十块木质艺板连接而成的，被手艺人用竹、木、纸、绢等材料扎制成舟车楼阁的外形，其间还会点缀花鸟虫鱼，悬挂不同式样的彩灯。艺板又称“节”，每节长约3米，宽约30厘米，均由杜汉肩抬。

最特别的是，每块艺板上还会站立或端坐一名5至8岁、体重在15至30公斤的孩童，男女孩童皆有，皆是作戏曲人物装扮，被称作“艺旦”。不知道有多少平和的孩子和我一样，曾经拥有一个小小的愿望：要是能做艺旦就好了!长大后才知道，想要成为艺旦，通常需要提前报名。嗨，要是错过了这么特别的体验。

龙艺出游被称为“迎艺”，龙的前后还会跟随一众队伍，比如彩灯队、彩旗队、彩车队、舞狮队、锣鼓队、落地扫等，用于烘托现场气氛。打头的舞狮、舞龙队常常会到沿街店面绕场一圈，为店家新一年的生意带来好运。龙艺所到之处，商家、居民也会燃放鞭炮，共贺新春佳节。

随着时代的发展，平和龙艺的手艺人还会根据时代潮流创作适合的龙艺主题，近几年，龙艺更是结合了声光电等现代照明手段和科技元素，也算是一种与时俱进。只是作为土生土长的平和人，我还是发自内心地希望平和龙艺能在不断创新中保留传统元素的精华，不要丢掉最初的年味儿。

很多人应该都听说过福建游神，有读者可能会纳闷：为什么不挑这样热门且知名度更高的非遗来写?前些天我也在想，在非遗变成趋势甚至有时变成一种“噱头”的当下，我作为一名抱有“想让非遗被更多人知晓”初衷的创作者究竟能做什么?我想，像平和龙艺这样诞生于小县城，而且传播范围几乎仅限于小县城的小众非遗，是不是同样需要关注的目光?

前段时间，我在小红书等社交平台上分享了自己拍摄的天津非遗绒花。天津女性会在新年时簪上各式各样的红绒花，表达对来年的美好祝愿。它们是“几十元钱就能拥有”的非遗，制作精美、外观靓丽，但大众对天津绒花的认知度较为有限。

我在拍摄过程中，也碰到不少人发出疑问：“这是什么?原来这也是绒花吗?”你看，即使是在天津长大的孩子，可能对当地非遗都知之甚少。我们似乎习惯性地关注那些本身就已经拥有知名度的非遗，因为它们更易于传播、更有群众基础。这也造成了某种程度上的失衡——知名非遗越来越有名，小众非遗因为不太适合商业化或受众范围小而被忽略，甚至濒临失传。

我一直形容自己创作的内容是非遗的“边角料”，非遗的世界里，总有一些人还没注意到的“边边角角”，我想把它们都挖掘出来。新的一年，我会继续做非遗世界里的“拾荒者”，希望通过自己的努力，让那些还没被看见的非遗真正被看见。



□ 阿曼多(上海财经大学莫桑比克籍研究生)

本科时期，我有幸获得公派留学的机会，踏上了中国这片充满魅力的土地求学。初来乍到，我对中国了解甚少，学习中文的过程更是充满了重重挑战。然而，正是在应对挑战、解决各种跨文化问题的过程中，我愈发对中国文化的方方面面产生浓厚兴趣。本科毕业后，我很快便萌生了再次来中国继续学习的念头。

中国人过春节的传统，是我观察中国传统文化的重要切入点。我知道，今年的春节有着特殊的意义。老师告诉我，中国的春节成功申遗，不仅因为它是一个阖家团圆的盛大节日，更因为它标志着中国传统文化传承，承载着中华民族深厚的情感和记忆。春节前夕，学校贴心地为留校过年的学生提前安排了年夜饭。大家都戴着红色围巾，围坐在一起，热热闹闹地包饺子、写“福”字和春联，餐桌上摆满了各式各样的

美味佳肴。

我的书法水平虽然比不上老师和中国同学，但一笔一画同样饱含着对新一年的美好期待。我们留学生还用不同语言演唱《两只老虎》，其中用上海话演唱的版本最受大家欢迎。我还参加了手工灯笼制作活动，亲手做出了一个红灯笼。红色在中国传统文化中寓意深远，红灯笼象征着红红火火，寄托着人们驱除邪恶、保佑家庭平安的美好期待。包饺子的过程也十分有趣。一开始，我包的饺子形状千奇百怪，不是皮破了，就是馅料露出来了。在中国同学的耐心指导下，我很快掌握了包饺子的技巧，包出的饺子也有模有样了。吃中餐的时候，我一直坚持使用筷子。有这样一种说法，用筷子吃饭可以让人变得更聪明!

从过节方式来看，莫桑比克和中国存在不少差异。在我的祖国，新年通常是两代人的小家庭自行庆祝，放假时不一定要回到家乡。而中国人过春节，往往是一个大家庭几代人的大团聚，年夜饭堪称一年里最

重要的一顿饭。春节前夕，我的大多数中国同学都回到了家乡，校园一下子变得安静了下来，外面路上的行人也明显变少了。分散在各地的家庭成员相聚在一起，这象征着家族的团结与凝聚，也是中国人团结精神的生动体现。

无论是小家庭还是大家庭，在我们两个国家的文化里，都有家庭成员在节日团聚的传统。我想，尊重不同文化、寻求文化间的共通之处，这便是人类共同追求的价值。

除了年夜饭活动，上海财经大学还组织了許多丰富多彩的活动，向留学生介绍中国传统文化，我非常高兴能够参与其中。去年元宵节那天，在上海四平路街道的“元宵行街会”活动中，几所高校的留学生组队参加。我们手举灯笼，与现场的人们热情互动，体验了剪纸、捏面人等传统手工艺，还品尝了汤圆、糖画等美食。端午节之际，学校组织留学生参加龙舟比赛，可惜我没能入选，心里有些遗憾。

在“古韵新生”活动中，我和中国同学

穿上了汉服，学习中国传统的礼仪规范，还体验了吹墨画、漆扇、茶艺等传统技艺。伴随着二胡、琵琶和笛子等中国传统乐器的演奏，课堂上老师讲的历史和文学知识，一下子就变成眼前的画面。当然，我们也会积极分享各自国家的文化。学校每年举办的国际文化节，就是一场多元文化的狂欢盛宴，让大家仿佛在短时间内环游了世界。

我还去过中国的很多地方旅行，比如北京、厦门、珠海、深圳、西安、泉州等。每个城市都有自己的特色和魅力。在苏州同里古镇，我参观了世界文化遗产退思园，体验“走三桥”的习俗，还动手制作扎染作品。去北京时，我品尝了有名的北京烤鸭，北京作为中国的首都，与上海风格截然不同，它充满了故事和历史的韵味。通过这些旅行，我看到了一个真实而多元的中国。

今年寒假，我的主要任务是写论文，大部分时间都在宿舍和图书馆度过。不过，我也和朋友们去豫园，去外滩和陆家嘴，感受上海的春节。春节期间的上海，比平日更加



当地时间1月29日，儿童在美国纽约华埠庆祝春节。

热闹和有趣。

在中国，我收获了知识，也收获了对中国文化的理解，更收获了珍贵的友谊。我经常在微信里和在莫桑比克的家人、朋友分享在中国的生活点滴，让他们和我一起感受中国。他们看到后，有的朋友说想来中国看看，我十分期待自己有机会能为他们担任向导。我希望自己能成为莫中文化交流的使者，让更多莫桑比克人认识和喜爱中国文化，让更多中国人了解我的祖国。(采访整理:中青报·中青网记者 王钟的)

□ 崔利民(北京史地民俗学会理事)

对中国人而言，春节是一年中最重要的节日。2024年12月4日，我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。非遗由此成为春节进一步走向世界的重要主题词。那么，非遗视角下的春节有着怎样的内涵，它又有着哪些特殊意义呢?

依据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》(2003)，“非物质文化遗产”是指被各社区、群体，有时是个人，视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能，以及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这类文化遗产涵盖口头传统和表现形式(包括作为非物质文化遗产媒介的语言)、表演艺术、社会实践与仪式及节庆活动、有关自然界和宇宙的知识与实践、传统手工艺等方面。从分类上看，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”属于公约中“社会实践、仪式、节庆活动”以及“有关自然界和宇宙的知识 and 实践”的范畴。

春节前后，人们会开展一系列社会实践活动，主题围绕迎新年、祈福、庆祝家庭团聚以及促进社区和谐展开，这一庆祝过程被称为“过年”。从腊月二十三开始，人们就忙碌起来，打扫房屋、贴春联和年画、储备物资、准备美食。社区组织的庙会、社火、灯会等庆祝活动会一直持续到正月十五。“过年”不仅让中国人获得身份认同感，还保证了文化传承的延续性。这些丰富的社会实践活动代代相传，展现了中国人的道德规范，以及对家庭和国家的热爱，体现了人与自然、人与人和谐相处的理念，契合了公约中对非遗传承和保护的要求。

对于中国人来说，春节凝聚着无数家庭和个人的情感和记忆。作为人类非物质文化遗产，春节的意义更体现在向世界传播中国文化，彰显人与自然、人与人和谐相处的理念。

在家庭层面，除夕之夜，一家人围坐吃团圆饭，长辈给晚辈讲述家族故事，传统如贴春联、放鞭炮等春节习俗的寓意。据《帝京景物略》记载，正月初一的明代北京城，“夙兴盥漱，啖黍糕，曰年年糕”。家长少拜毕，姻友投蔑互拜，曰拜年也”，这样的年份传承至今。晚肇在这样的氛围中了解家族历史与传统，家族认同感得以增强，充分体现了春节重视家庭团聚、维系亲情的文化价值。

在社区层面，舞龙舞狮、庙会等传统活动精彩纷呈。在北京传统庙会上，剪纸、花灯等传统手工艺品展示着民间艺人的精湛技艺，这些非遗项目承载了中华民族的智慧与创造力。

在文化传播层面，观看春节联欢晚会已成为春节的新民俗。在全球范围内，海外华人社区通过举办舞龙舞狮、春节游行等活动，展示了中华文化的独特魅力，让世界感受到中国春节的热闹喜庆。近年来，许多国家和地区也纷纷举办春节庆祝活动，将春节纳入当地文化体系，促进了文化的交流与融合，体现了中华文化的国际影响力。

春节非遗成功，让世界进一步认识中国、了解中国，充分体现了中国传统价值观。以非遗的认定为新起点，加强不同地区春节年俗文化遗产的调查、保护和传承，探索优秀中国非遗文化的跨文化传播路径，有利于向世界展示中华文明承古开今、开拓创新的文化风貌。

灯笼缓缓升空，象征着人们对新一年的美好向往，场面异常壮观。

作为中华文明的璀璨结晶，春节跨越地域界限，连接了五湖四海的中华儿女。台湾的春节习俗，既是对中华优秀传统文化的延续，也是对地方特色文化的发扬。即使习俗与大陆有些许差异，但其核心理念“辞旧迎新、祈福团圆”始终如一。这种文化共通性，正是两岸同根同源的最佳印证。春节不仅是一个节日，更是一种文化记忆和情感纽带，凝聚着两岸同胞对生活的热爱与对未来的期许。今年的春节，是成功开演的首个春节，这是新的开始，预示着新的希望。两岸同胞一家亲，蛇行千里梦同圆。如果要许下新年愿望，作为一名在祖国大陆学习中医的台湾学子，我愿奉行“厚德博学，精诚济世”的校训，笃行致远，不负韶华，为两岸中医药事业发展 and 中华文化传承贡献自己的力量。

天涯共此时，祝愿两岸同胞都能在新春迎来新气象!



当地时间2月1日，葡萄牙里斯本，儿童在庆祝农历新年的游行中用鼓表演。

本版图片均由视觉中国提供

## 异国过年，反向的“文化震撼”扑面而来

□ 了 了(中国留英学生)

除夕前一天，在和同宿舍的外国同学商量之后，我们一致决定：用春联把宿舍的各处门扉装点起来。为了这一天，我从国内带来了文房四宝，还专门网购了酒金加厚的红纸。几名同学看到我摆出的“宏大”阵势，对此颇有兴趣，于是主动上前，一边观察每个字的运笔轨迹，一边和我闲聊了起来。

聊到一半，来自印度的 Sagal 突然问起：“了了，你的毛笔是用什么毛做的?”我看了一眼笔杆上的“狼毫”刻字，“Wolf Hair”脱口而出，顿时让几名舍友同时惊呼“太酷了”。为了避免误解，我赶忙补充：“Wolf Hair”(狼毫)只是笔的名字，其原料其实是黄鼬尾部的毛。但舍友们依然表示：这个名字很了不起，让书写文字这件事，有了独一无二的神秘感和辉煌感。

当时，我的第一反应是：狼毫只是毛笔的一种，有这么夸张吗?然而，仅仅过了几秒钟，一种前所未有的“文化震撼”便向我汹涌袭来。奇妙的是，身在距离故土超过8000公里、时差跨越昼夜的异国他乡，这份震撼并不来自任何陌生的外国文化，却源于我从小到大习经修习、再熟悉不过的中国书法。

□ 吴嘉真(广州中医药大学台湾省籍本科生)

金龙含珠辞旧岁，银蛇吐宝贺新春。春节是中华民族最重要的传统节日，承载着满满的仪式感和情感内涵。在全体中华儿女心中，春节不仅象征着新一年的开始，更是一种文化认同和精神纽带。这一点在各地丰富多彩的春节习俗中体现得淋漓尽致，我的家乡也不例外。台湾的饮食文化、香火文化等春节习俗，与闽南、客家的文化一脉相承，这种传承与融合让台湾的春节别具一格，同时也充满了中国传统文化的浓厚底蕴。

和祖国大陆各地一样，台湾的春节也叫“过年”，是民间最为热闹、时间最长的节日，一般从农历腊月十六的“尾牙”开始，到正月十五元宵节结束，历时整整一个月。腊月是台湾过年气氛最浓的时候，写春联、买年货、贴门神、清扫家宅……两岸的“年味儿”积淀着中华民族共同的精神追求。

出国留学之前，我自认爱极了书法，对有关笔墨纸砚的一切烂熟于心，却只把这些当作平平淡淡的背景信息。直到在舍友的提醒下，从“他者”的视角重新看待自己熟悉的事物，我才猛然意识到：在那些“当时只道是寻常”的中华文化编码之中，蕴藏着怎样的魅力与气概。如果用古诗来形容，这岂不正是苏轼所写的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”?

除夕当晚，我和另外几名中国同学一起，共同作为东道主，在已经挂满春联的宿舍，举办了人生第一场没有和家人在一起的春节饺子宴。尽管这周正是各个系所集中公布学期论文考题的时候，但这肯定抑制不了中国学生对春节的独特情怀，也没有挡住外国同学踊跃报名参加的强烈热情。一开始，我在16人的宿舍群组里发布活动信息时，以为顶多会有一半左右的舍友来凑热闹，饺子宴的规模不会太大。让人意想不到的事是，最后只有两名舍友没有参加活动，其他来客还呼吁引伴。最后，面积不算太大的宿舍厨房和起居室里，硬是挤下了30多个人，给人主观感受到的热闹程度，简直和“春晚”不相上下。

为了这场饺子宴，我从本地综合超市买了十几斤肉馅，外加各色蔬菜，又到专门的中国超市采购了中式调料和饺子皮，还专门给存在过敏问题的外国朋友买

了无麸质的春卷皮。买回来后，我教大家一起包饺子，有的舍友心灵手巧，包得像模像样，还告诉我在她的祖国也有类似的食物。也有舍友初涉厨房，把饺子搞得奇形怪状，让人哑然失笑。热闹的氛围里，我们一边放着《金蛇狂舞》《恭喜发财》等春节歌曲，一边聊着中国的春节传统和世界各国的新年习俗，仿佛有说不完的话。直到400多个饺子全部出锅上桌，才暂时安静下来，大家拍了一张充满欧亚美非各色面孔的大合照。

那一瞬间，想起当天上午，和正要吃年夜饭的父母视频通话时略有孤单、稍显落寞的心情，一股暖意在心头汩汩流过。往年在家过春节时，我几乎没什么在意过包饺子这件事，毕竟年夜饭有很多更好吃的菜色，甚至偶尔也想吐槽亲戚、放鞭炮之类的传统习俗。但是，出国留学后，不再和假期绑定、不再与家人相伴的春节，表面上似乎成了“减配版”，但对我们这些“留子”的重要性却不减反增。我想，这绝不简单的“距离产生美”，而更像是一种新的视角，让我们为自身的文化基因赋予新的意义。不论是外国同学对狼毫毛笔的由衷赞叹，还是饺子宴上年味儿十足的欢声笑语，都让我对中华民族传统文化的感情变得更深。有时，也只有 在转换视角之后，你才能真正知道自己是谁，归属于怎样一种精神，又有着怎样的文化情怀。

## 两岸同胞一家亲 蛇行千里梦同圆

因闽南语谐音“旺来”，象征好运降临；芥菜又称“长年菜”，寓意长寿。小时候吃“长年菜”，总是被长辈叮嘱要一根一根地吃，不能从中间截断，这样才能“长命百岁”。除夕守岁也是我从小到记忆深刻的习俗之一，在烟花还能自由燃放的时候，大孩子会带着小孩子到店口的空地放烟花等待新的一年，长辈们也会谈天说地，分享过去一年的点滴。

台湾的春节习俗深受闽南香火文化影响，祈福是其中不可或缺的一部分。从除夕开始，许多民众便前往各地庙宇祈福。其中，“抢头香”是一项备受瞩目的传统活动。在有些庙宇，除夕庙门会先关闭，主护用红纸封住，直到子时吉刻到来时才重新开启。此时，早已排队守候在门外的民众蜂拥而入，争相插上第

一炷香。据说，抢到头香的人会有一整年的好运。新港奉天宫等大型庙宇的抢头香活动会进行电视直播，让全台观众都能感受到热烈的节庆氛围，祈求平安顺遂、福运绵长。

春节的热闹氛围会一直持续到元宵节。人们通过点灯笼、吃元宵、赏花灯等活动为春节画上圆满的句号。台湾元宵节最具特色的活动则是台南盐水蜂炮和新北平溪天灯节，也就是所谓的“北天灯、南蜂炮”。盐水蜂炮以其壮观的万炮齐鸣场面闻名，被誉为“世界三大民俗庆典之一”。所谓蜂炮是指许多冲天炮组成的大型炮台，点燃时万炮齐鸣声阵阵，其中鞭炮仪式中放的鞭炮是敬献给神轿内的神明。而新北平溪天灯节则展现了截然不同的浪漫氛围，数千盏承载祝福与愿望的天