

超六成受访者就业先看地区“安居保障”,但近半数对相关政策了解有限——

# 受访大学生期待安居成为拼搏的起点

中青报·中青网记者 程 思 毕若旭  
实习生 计张玥 孙子骥 李永熙

“‘上有天堂，下有苏杭’，我选择杭州一方面因为它离我的家乡不远，另一方面因为它是一座生活便利、机会多元的城市。”在陈子恒看来，杭州不仅生活配套完善，青年安居相关政策的落实也非常到位，“整体氛围令人感到踏实。”

对于在南京、徐州、香港三地都曾有过租房经历的刘子扬而言，如何更好地“安居”是他求职前关注的重点。

又到一年秋招季，安居保障，作为大学生就业时关注的关键因素之一，正日益受到社会各界的关注。面对即将开始的新生活，大学生期待毕业后有怎样的安居政策、安居保障？近日，中国青年报·中青校媒面向全国高校大学生发起问卷调查，共回收有效问卷2967份。调查发现，超六成(60.40%)受访者将安居保障视为选择就业城市的重要考量。

## 安居政策获取渠道多元，社交媒体成主渠道

中青校媒调查发现，受访学生获取政策的渠道呈现多元化趋势，社交媒体平台(64.75%)和校内宣讲(59.42%)是主要来源，此外还有主流媒体报道(50.89%)、亲友、学长介绍(34.14%)、政府政务平台(21.03%)，企业招聘宣讲会(17.16%)等。

刚刚从伦敦大学学院建筑学专业毕业的陈子恒将杭州作为职业生涯的起点。如今他居住的房子基本设施齐全，周边生活也比较方便。为了在杭州“安居”，陈子恒做足了功课。他通过社交媒体平台充分了解当地住房补贴、租房优惠及公租房申请等多项举措，并成功申请到了相应的住房补贴。在陈子恒看来：“补贴金额虽不算很高，但确实缓解了刚毕业时的经济压力”。更令陈子恒安心的是，他所在的公司也为新员工提供了公寓，可以实现“拎包入住”。这种“政策+企业”的双重保障，让他顺利解决了住房这件大事。

刘子扬是江苏师范大学计算机技术专业的研究生，第一次租房是在本科期间。为了兼顾实习通勤与节省开支，他通过线上平台找到一处号称“无中介费、月租1000余元”的房源。可到了线下签约环节，却被中介告知“需签一年合同，且一次性缴纳12个月物业管理费”。“算上押一付一的房租，第一次付款就交了近万元，本以为能安心入住，结果住进去才发现空调、暖气全是坏的。”更让他糟心的是，实习结束后，刘子扬提出退租，当初承诺“可退还多缴的物业费”的中介却突然失联，这给尚未经济独立的他造成了不小的经济损失。

这次经历让刘子扬越发意识到，租房或将成为许多青年融入城市的“第一道坎”。为此，有过租房经验的他摸索出一套获取安居政策的实用方法。“我经常从‘本地宝’这类公众号获取信息，里面会有专门整理青年人才补贴、租房优惠、保障性住房等专题内容，比中介零散的介绍更加全面。”刘子扬在徐州租房时，就是靠“徐州本地宝”提前了解到毕业生租房补贴的申请时间和所需材料，“少跑了很多冤枉路”。

黄康是中南大学2024级的研究生，他第一次感受一座城市的安居保障是在今年暑假。当时，他前往江苏盐城大丰区开展社会实践，其间入住了当地的人才公寓。“那是一套100多平方米的房子，我们是第一期住户，所有东西

都崭新、发亮，空调、冰箱、微波炉等生活设施一应俱全，拎包就能住。”这次体验让黄康感受到，完善的安居政策能给毕业生带来实实在在的便利，让他更加期待未来在就业时也能享受到类似的保障和支持。

暨南大学传播学专业的林玥有过两次在北京实习的经历，由于林玥是“双外”实习生（“双外”指户籍所在地、学校所在地都不在企业所在城市——**记者注**），她享受到了企业提供的住房补贴政策。“其中一家企业的补贴形式是每个月提供1500元，面试时有专人讲解政策，申请流程很简单，入职后提交材料就能领到这笔补贴。”

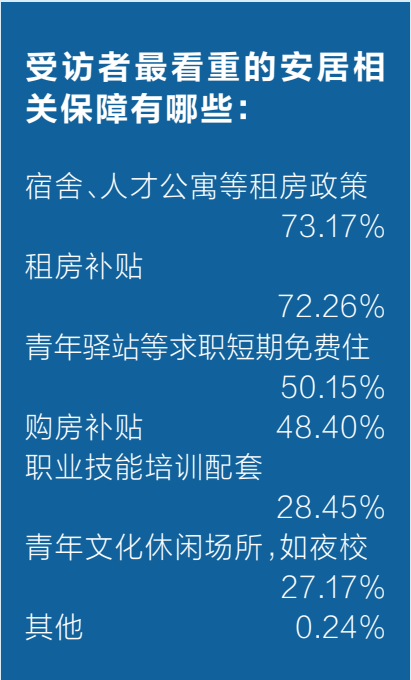
## 受访学生对安居政策了解有限，更关注租房支持及短期保障

毕业生对目标城市的安居保障政策有诸多期待。但是，中青校媒调查发现，受访学生对目标城市的租房、购房政策了解程度普遍较低：仅5.36%的受访者表示“非常了解”，10.21%受访者“比较了解”，而“不太了解”和“完全不了解”的比例合计近半数(47.46%)。这一数据表明，近半数大学生对安居政策的了解处于模糊状态。

在林玥看来，当前学生获取住房相关信息以及安居政策的渠道并不通畅。社交媒体、熟人介绍以及租房App是她多年来依赖的手段，但往往需要耗费不小的精力和时间，才能找到一个“看似”靠谱的房源。而入住后又是一个“开盲盒”的过程，毕竟中介的水平确实是良莠不齐。

天津体育学院的程煜博就有过租房“开盲盒”开出“雷”的经历。“通过中介平台找到的房子，实际情况与宣传差距太大，空调故障报修，5天无人处理，房子隔音也很差，直接影响了休息和工作状态。”他平时主要通过小红书、知乎等平台了解毕业生相关住房政策，信息的碎片化和不同渠道的矛盾说法，让他抱有疑虑。

不太愉快的租房经历，也让程煜博对就业城市的安居保障格外重视。“我



会特别关注租金补贴的力度和申请难度、人才公寓的供应情况，以及租赁市场的规范程度。”在他看来，一个对毕业生友好的城市，不仅要有政策，更要有落实的诚意。

和程煜博一样，受访学生对安居保障都有着各自的诉求。陈子恒注意到，他所在的社区为青年提供了文化娱乐与技能培训资源，公司也经常推送夜校课程与联谊活动的相关信息。虽然目前尚未亲身参与，但陈子恒认为，这类活动确实为年轻人提供了拓展社交与提升自我的渠道。

在岳麓山脚下读书的黄康,希望毕业后也能扎根在长沙。谈及未来在长沙的就业与安居期待,黄康最大的顾虑,是居住位置与生活便利性的平衡——“要是住在繁华地段,堵车是家常便饭;可住在清静的地方,生活配套又跟不上。”因此,他希望能有更完善的交通出行保障与居住品质保障。

中青校媒调查发现,受访大学生重视的安居政策集中在租房支持和短期保障方面。超七成受访学生重视宿舍、人才公寓等租房政策(73.17%)和租房补贴(72.26%)。求职期间免费短租的青年驿站

(50.15%)也获得不少关注,受访学生对求职期间的过渡性安居需求强烈。此外,购房补贴(48.40%)、青年文化休闲场所(27.17%)、职业技能培训配套(28.45%)等也被部分学生视为需要优先覆盖的领域。受访学生不仅注重“有房住”,还对生活品质 and 职业发展等综合性支持体系有更多期待。

## 受访学生对安居政策有更多期待:渠道优化、流程简化、时效延长

在陈子恒看来，安居政策的传播需要下更大的功夫：“比如通过学校与政府合作，将政策整合成清晰的‘安居指南’，直接发放给准毕业生，或许能更有效地传达。”对于未来政策的优化方向，陈子恒期待从“住得起”向“住得好”“住得乐”方向升级。

对于政策的解读和传达，程煜博同样希望高校尽早介入。“希望学校在大四上学期开设专门的政策解读课程，邀请各地人社部门现场答疑。企业在发放录用通知时，应附上详细的安居福利说明。政府机构则可以建立一个统一的官方政策查询平台。”

其实，针对陈子恒和程煜博的诉求，不少高校已经开始行动，面向即将毕业的学生普及区域安居政策。今年6月，华中师范大学举办相关活动，湖北省和武汉市 的保租房企业入校为学生答疑解惑，并向毕业生提供保租房源。同年4月，同济大学曾邀请上海杨浦区、人力资源社会保障局、公积金管理中心、住房保障中心等部门工作人员解读当地人才新政、应届生就业补贴、保租房申请流程及公积金租房提取政策，同时请当地优质保租房企业代表介绍房源和租赁优惠，让学生与政府部门工作人员和相关企业面对面，详细了解安居保障情况。

还有部分高校在学校里开设安居政策宣讲讲座或宣传咨询窗口。浙江理工大学招生与就业指导处在今年4月举办“杭州市毕业生住房、租房保障政策”专题宣讲，邀请杭州市住房保障服务中心，为应届生系统梳理了杭州市人才住房保障政策体系，涵盖人才专项租赁住房、新就业大

学生补贴、公租房申请等核心内容。兰州职业技术学院招生就业处曾邀请甘肃相关人力资源部门的工作人员和人力资源领域专家，为毕业生介绍当地青年公寓租金优惠政策和办理流程。

中青校媒调查发现，受访学生对安居政策的期待，主要集中在渠道优化、流程简化、时效延长三个方面，受访学生期待更权威、直观、便捷的信息获取形式。其中，校内常态化宣讲(65.15%)、主流媒体政策解读专栏(61.54%)、社交媒体“政策达人”讲解(55.01%)位列前三，入职企业宣讲所在城市政策(46.34%)、社区或人才市场设立线下咨询点(41.39%)也获得较多支持。

程煜博笑称，自己对住房的要求并不高，“通勤不超过半小时，拥有一个属于自己的小房间就行。”在他看来，相比每月几百元的补贴，大学毕业生更需要一套值得信赖、能够托底的居住体系。

黄康则希望租房补贴能根据区域租金动态调整，同时简化申请流程。

在刘子扬看来，安居的保障不仅在于住房优惠政策，还要更好地规范租房市场，建立明确的制度和监管平台，杜绝黑中介和问题房源。林玥也期待进一步规范租房市场，让房源信息、租房费用明细更加公开透明，她还提到：“初入职场的毕业生不是每个人都是‘高精尖人才’，希望异地人才购房优惠、落户政策以及一次性就业补助等可以更具普惠性。”调查数据也表明，34.01%受访者认为当前的安居补贴政策门槛较高。

与此同时，调查发现，受访学生对政策实施的时长有一定期待。调查结果显示，超四成(43.75%)受访学生期待就业安居政策长期有效，30.54%受访者期待覆盖毕业后1到3年，17.63%受访者期待覆盖毕业后3到5年。

相比短期福利，受访学生更期待保障的持续性和稳定性。在程煜博看来，一个稳定的居所是安心工作的前提。“只有住得踏实，才能心无旁骛地工作，更好地完成从校园到社会的过渡。”刘子扬则表示，一座城市的安居政策，不仅要“有保障”，更要“暖人心”——只有让青年住得踏实、住得安心，他们才愿意长期扎根，真正成为城市发展的生力军。

(应受访者要求，文中林玥为化名)

实习生 何 烨  
中青报·中青网记者  
刘俞希

“月印寒潭，台光相映”——山东科技职业学院麓台学社社团的名称，取自潍坊麓台这一久负盛名的历史文化景观。指导老师朱虹介绍，麓台长期以来是潍坊当地文化教育的象征，南燕时期慕容超在此研读典籍，明清时期麓台书院的建立与发展更是助推了当地文风的繁荣。社团以此为名，传达了山东科技职业学院师生对于延续麓台文脉的美好期许。

四位扎根于此地的国家级、省级非物质文化遗产的传承人——风筝制作技艺（潍坊风筝）代表性传承人张效东、高密剪纸代表性传承人齐秀花、聂家庄泥塑代表性传承人聂臣希、杨家埠木版年画代表性传承人杨志斌，通过年均20余场的深度授课与手把手指导，让百余名社员在“做中学”，将古老智慧内化于心。依托书法、国画、风筝、民间美术（年画、泥塑、剪纸）、篆刻等九大部门，麓台学社构建起层次丰富的非遗课程体系。

杨瑞是麓台学社民间美术部的成员，在打磨剪纸技法的日子夜里，许多动心的人事与她记忆犹新。“剪《喜鹊登梅》时，我手一抖就把梅枝的尖儿剪断了，当时第一反应是把作品扔了。”而带杨瑞学习剪纸的学姐却把碎纸捡起来，鼓励杨瑞和她一起修补。她们用同色红纸剪下一截比断口细一点的小枝，再沿着断痕轻轻粘在背面，用剪刀尖儿把衔接处修得圆润——远看竟像梅枝本来就分出了个小杈，比原先设定的效果更加鲜活灵动。学姐安慰杨瑞：“剪纸怕的不是断，而是断了就不想再捡起来。”

回想自己学习剪纸的历程，杨瑞觉得最受用的有两招：其一是“稳剪慢转”，特别是剪纸线条时，手腕要定，转纸的力度要比转剪刀时更稳；其二是“意先于纸”，也就是剪纸纹样前要先弄明白背后的讲究。在杨瑞看来，“剪纸不只是手艺，更是把文化藏进剪刀尖的细活。如果剪纸人不了解这背后的寓意，自然也不会仔細对待这些细节。”

以剪纸为载体，麓台学社师生不断揣摩创作对象，将彼此的巧思巧妙聚合为一幅幅精形兼备的作品。在由中国纪检监察杂志社、山东省纪委监委等主办的第二届“青未了”杯廉洁文化作品创作大赛中，首次参赛的麓台学社凭借《十大清官》系列剪纸作品获评“美术创编”单元优秀奖。

如何运用剪纸技法，使浩瀚典籍中家喻户晓的形象在创作中再现光彩，成了麓台学社师生备赛期间的打磨重点。起初，杨瑞负责绘制包拯形象的线稿，但出了五六遍稿子，依旧勾勒不出他刚毅果决又气济天下的形象。为了帮助杨瑞找到灵感，经验丰富的学姐递给她一本旧笔记本：“老师经常说，通过细节讲故事——比如包拯的官帽翅略宽一些，突出他的公正；衣摆的线条干净利落，暗合他的果决。”尽管打好了线稿的基础，社团成员们清楚笔触与剪纸工具的呈现仍存在一定差异。通过多番调整，杨瑞发现在刻画官袍时，刀斜着刻出短促而密集的线条，便能更好地模仿出布的纹理。麓台学社活动室窗前的灯光持续亮了一个多月，成员们终于迎来提交作品的日子。环顾两个多月来的草稿、刻坏的版片和写满批注的笔记，杨瑞不由得感慨，这些何尝不是作品的一部分。

在深耕技艺的同时，麓台学社还将技能应用的场景向校外延伸，让国潮美学走进更多年轻人的视野。他们策划“云上美术作品展”“最美社员专辑”等线上展示，设计开发“尽美同志”主题剪纸衍生品、融合潍坊独特元素的篆刻文创、精巧的微型风筝装饰画等。这些承载着传统符号与现代审美的创造性转化，从校园美育展走向更广阔的舞台，并在全国职教周展演中赢得广泛赞誉。

如今，技艺越发熟练的杨瑞在社团中开始扮演学姐们曾经的角色，帮助新加入社团的学弟学妹调整握刀姿势，为他们讲述《十大清官》作品背后的知识。“剪人物，先得把自己放进故事里；传手艺，也得把心放进去‘帮’‘带’里。”在一笔一刀的打磨中，麓台学社带领一个个有志于非遗传承的学子，用心接过、不断传承温情与技艺。

山东科技职业学院麓台学社

# 职教国潮中的「青春守艺人」

中青报·中青网记者 范 雪

在北京大学艺术学院均高报告厅里，陈列着一些特别的艺术作品——通过将无数细小的颗粒——沙粒、种子、彩色塑料片等精心排列组合而成，有风景图、人物图等，这些作品的作者正是北京大学艺术学院颗粒艺术实验室的师生们。在这个实验室内，微小的颗粒不仅是材料，更是认知世界、还原世界的一把钥匙。

今年9月，在北京大学艺术学院开学典礼上，展示了一件由36名新生花费4个小时共同创作的平面颗粒艺术作品《爱我中华》。这件60cm×70cm的平面颗粒艺术作品由8400块颗粒方组成，画面呈现了1935年北京大学学生参加“一二·九”运动的场景。参与创作这件作品的北京大学艺术学院2025级研究生杨茜惠是第一次接触颗粒艺术作品，“这次创作体验让我感受到了颗粒艺术带来的乐趣，它对我们的动手能力、细心程度和团队协作能力都是一种考验。当最后一块颗粒方归位，完整的画面呈现在我们眼前时，那种由集体创作带来的成就感，是任何个人创作都无法替代的。”

“颗粒艺术”是北京大学艺术学院的原创艺术概念。北京大学艺术学院颗粒艺术实验室由院长彭锋教授发起，2018年5月开始筹建，是国内首家以颗粒为载体的艺术研究及艺术创客的研究型艺术

实验室。

在颗粒艺术的世界，除了颗粒方，任何物质都有条件成为“颗粒”。手边的曲别针、笔芯、校园的落叶、虚拟的数字、空中鸟群、草原的羊群……都可以成为颗粒艺术作品的创作媒介。”“‘颗粒’不仅是物理上的小单元，也是一种艺术表达的方式，是一种二维到多维‘点’的艺术——在特定视距与影像呈现下，任何物质都有条件形成具有特性的‘颗粒’，通过有序排列重构为具有深刻内涵的宏观艺术图像、立体雕塑或动态影像。”“颗粒艺术”概念提出者、北京大学艺术学院颗粒艺术实验室执行主任王楠介绍。

在过去两年中，北京大学艺术学院组织了规模可观的“一粒一世界——北京大学颗粒艺术展”全国巡展。展览汇集了60多位颗粒艺术创作者的精品力作，这些作品以其独特的艺术语言和深刻的思想内涵，向观众展示了颗粒艺术的独特魅力和无限可能性。

今年年初，北京大学受邀参加莫斯科

国立大学建校270周年庆典时，北京大学向莫斯科国立大学赠送由北大艺术学院师生共同创作的颗粒艺术宝石画《双塔映辉 友谊长存》。画面中，莫斯科大学主楼和前方的水池与北京大学的博雅塔和未名湖在画面中形成了水天相连的奇妙景观，象征着北京大学与莫斯科大学的友谊如同水与生命般息息相关、源远流长。王楠介绍：“这件颗粒艺术宝石画由7万余个来自中国各地的矿石颗粒组合而成。这些矿石颗粒具有特殊的意义——它们是北京大学地球与空间科学学院的师生们在各地开展田野调查时采集的岩层矿石，在完成科学实验的使命后，被赋予了新的艺术生命。从科学样本到艺术素材，这些矿石颗粒完成了一次意义的升华。”

“颗粒艺术培养人们从碎片中看到整体，从不确定中寻找确定性。”王楠说。颗粒艺术实验室始终坚持开放、包容的理念，不仅面向艺术学院的学生，也向全校各专业背景的师生敞开大门。这种跨学科的交流与融合，为颗粒艺术的发展注入了新的活力。

北京大学光华管理学院大四学生孙浩杰加入颗粒艺术实验室一年有余，“我去年选修了艺术学院的沙画剧创作课，课上，我和同学们完成了名为《青花瓷》的5分钟沙画剧表演。其实沙画就是直观的颗粒艺术，通过这门课，我了解了颗粒艺术，加之我平时对动画也很感兴趣，就想在实验室里多作一些探索”。

课程之外，孙浩杰和颗粒艺术实验室的同学们一起参与了“颗粒方空间大师”项目的开发，这个项目主要是依托颗粒模块，用户须按照图纸示意要求将指定数量、颜色的颗粒模块放入指定形状盒子，玩法多样，难度多样，可以一人体验，也可以多人比赛。“目前有3款难度不同的产品，入门款适合6-9岁的儿童，来提前培养空间想象力；基础款难度适中，通常用计时赛的形式来举办各类比赛，用户从小学到初中；四阶空间大师难度比较高，通常是一些玩完三阶觉得不过瘾的小伙伴，会选择这一款。”孙浩杰说。

随着数字技术的发展，颗粒艺术实验室也在积极探索线上创作的可能性。目

## 北京大学艺术学院颗粒艺术实验室——

# 用微小颗粒去认知世界