

用“数字”和“创新”推动城市高质量发展

“精致”上海，如何“精治”

中青报·中青网记者 王一迪

在上海闵行，有一条开放、活力、共享的科创街区——这里能实现校区、园区、城区“三区联动”，助力科创企业跑好原始创新的“最初一公里”，还能为其打通科技成果转化的“最后一公里”。这个地方就是“大零号湾”，它是科创与城市融合共生的“样板间”。

10月27日，作为2025年世界城市日城市可持续发展全球大会的主题会议之一，以“数字治理与创新城市”为主题的2025全球城市论坛在上海举行。论坛上，上海交通大学中国城市治理研究院院长、国际与公共事务学院院长吴建南以大零号湾和诞生于20世纪90年代的美国“硅巷”举例说，科创街区相当于一个号小的创新“热带雨林”，这里有大学、科研院所及上下游企业，能吸引人才、留住人才，“政府还能为企业提供租金减免等政策，这里交通方便，居住便利，只要你有好想法就能开创事业”。

今年7月召开的中央城市工作会议提出，以建设创新、宜居、美丽、韧性、文明、智慧的现

代化人民城市为目标。在今天的上海，数字治理已成为城市高效运行的智慧大脑，数字智能已成为推动城市高质量发展的核心力量。

随着全球经济下行压力的增大，城市中存量空间越来越多，写字楼空置率不断提升，大量老旧空间亟待更新。在吴建南看来，城市与街区的核心竞争力在于对特定人群的精准吸引。政府既要推进具体项目的场景适配与降本增效，更要转向培育城市创新系统的“雨林生态”，通过优化制度、激活多元主体、促进知识流动，塑造能够自我演化、持续繁荣的城市生命体。

“大学作为城市休戚与共的发展共同体，也是城市创新最重要的引擎与人才库，围绕大学及其周边形成的良好创新生态，能够激发人才活力，促进知识流动，加速成果转化。”上海交通大学党委书记杨振斌表示，大零号湾科技创新策源功能区以及科创街区，正是城市与高校协同、知识与技术与资源资本双向赋能的成功实践。

据了解，截至目前，大零号湾已汇聚1.3万余家企业，其中高新技术企业706家，专精特新

企业263家，上市企业总部10家。

在隧道股份上海市城市建设设计研究总院（集团）有限公司党委书记、董事长蒋应红看来，在上海着力打造“精致”城市的过程中，数字化和精细化治理已成为城市建设的重要方向，通过汇集数据、街景、传感器系数、设备状态、地理信息等信息构建起数字底座，方便城市管理者进行决策。同时，城市管理者可以通过这些数字底座建立城市更新规划的评价体系，实现对城市更新问题的精准研判和对策响应。

蒋应红举例说，涉及上海苏州河、黄浦江以及黄浦江核心段的数字底座中，有社会活力指标、文化活力指标、生态活力指标、经济活力指标四大类58项指标，不仅聚焦设施设备状态，更关注这些设施能给街区提供的活力以及街区所对应的人群的文化需求。

蒋应红表示，在“精治”城市的过程中不仅要关注人的需求，更要关注生态化、绿色化、低碳化的城市建设，比如桃浦中央绿地、世博文化公园等，“这些工程牺牲的可能是建筑物和构筑物

的面积，但更多的是让生活在国际大都市中的人能够看到城市的生态、绿色，同时激活城市的公共空间”。

“上海借助大数据与AI技术，积极推动城市更新、交通出行、人因工程和生态绿地的精细化管理，已逐步形成以人为本、数字赋能的治理体系。”蒋应红说。

在道路里程持续增长的背景下，如何保障交通安全、提升交通效能，成为城市交通治理的关键。中城交（上海）科技有限公司董事长常光照介绍，该公司研发出“通达智通”道路交通管理优化系统暨交通垂类大模型，“通过对交通领域数千个路口的处置优化方案进行知识化学习，形成面向路网的数字档案知识库；然后将整个路网，包括道路路口相关几何要素、车流数据等进行数字化采集和录入；最后利用知识库和大模型进行赋能，形成交通优化排查报告。”常光照表示，目前，该系统可将交通效率提升约15%至20%。

据悉，上海今年将完善“一张图”服务能力，持续推进全市时空数据归集和融合治理工作，加强市级部门业务数据统一归集，还将探索运用人工智能、大模型等技术手段，提高城市管理大数据分析研判能力。

不惜数据造假；有的以案例评选等方式开展各类评比评奖活动，方法简单甚至收取相关费用，增加基层负担。

基层是贯彻落实党中央决策部署的“最后一公里”，绝不能被形式主义、官僚主义束缚手脚。各级党组织要切实履行主体责任，持之以恒抓深抓实整治形式主义为基层减负。各地区各部门要坚持实事求是、求真务实，谋划工作、推动发展要从实际出发，按客观规律办事。各级党员、干部要牢固树立和践行正确政绩观，发展产业要立足实际发挥比较优势，不急功近利、贪大求全，不搞“数字政绩”、“虚假政绩”。有关部门要加强对各类评比评奖等活动的监督管理，防止重形式轻实效，加重基层负担甚至谋取经济利益。有关地方和单位要牢牢扛起整改责任，对症下药、举一反三，既抓好点上改，更注重面上治，坚决防止同类问题反复发生，持续推动《整治形式主义为基层减负若干规定》落地见效。

姓一针一线”的严明纪律。戴丽华补充道：“当时税务人员身着军装，走街串巷宣传税收政策，既反映了战时税收工作的艰辛，也展现了税收在支持革命事业中的重要作用。”

博物馆是学校税收学专业《中国财税史》课程的第二课堂。王婷君说：“学生们通过一张张税票，能够直观感受税收与国家治理、民生福祉的深刻联系，在潜移默化中增强文化认同与专业使命感。”

一个博物馆就是一所大学校。中国青年报·中青财媒相关负责人介绍，“百所高校校博联展计划”旨在通过直播向社会推广高校文博资源，打造贴近青年的云思政课，发挥“以史育人”“以文化人”的教育作用。“百所高校校博联展计划”将持续邀请高校博物馆和校史馆馆长、负责教师及大学生讲解员等嘉宾做客直播间，分享高校的文博故事。

王利明认为，数据产权界定应跳出传统“所有权”思维，建立分类分级的授权制度，涉及个人信息，须严格遵循民法典和个人信息保护法，在交易中落实“知情同意”原则，保护个人人格尊严。对公共数据，他主张“尽量不确权或少确权”，公共数据多数属于政务数据，应以共享为原则。例如，若对气象数据等公共数据设置确权门槛，将增加使用成本，限制数据流通与价值释放，不利于产业发展和营商环境优化。

针对人工智能使用已公开作品的问题，王利明认为应区分“训练”与“输出”两个阶段：训练阶段应允许AI合理利用已公开作品，但输出结果必须具有明显差异性，不能与原作雷同，否则可能构成侵权。

主角：珍奇花园俱乐部车厢融合潮流文创与非遗传工艺；沉浸式时空穿梭机车厢运用科技再现历史场景。

据介绍，“津旅时光号”推出定制演艺、亲子研学、非遗体验等多元产品，串联天津主城区与蓟州区民俗集群、核心景区与特色商业，为京津冀乃至全国文旅融合发展提供“津味方案”。项目还将延伸至北京、河北等多个地区，推出更多主题线路。

取得成功。

两国元首同意加强双方在经贸、能源等领域合作，促进人文交流。

两国元首同意保持经常性交往。特朗普期待明年早些时候访华，邀请习近平主席访问美国。

蔡奇、王毅、何立峰等参加会见。

“当看到两国领导人在釜山并肩而立的画面，我们所有人都共同期盼双方关系更光明的未来——这无疑是令人鼓舞的前景。”一直关注两国交往的美中航空空港区基金会主席杰弗里·格林说。

太平洋的浪花层层叠叠拍打着绵长的海岸。中美两个世界大国完全可以相互成就、共同繁荣。两国做伙伴、做朋友，这是历史的启示，也是现实的需要。

新华社韩国釜山10月30日电

的浪漫和宇宙的浩瀚融入新年祝福之中，让大家看到中国航天员不仅有严谨的一面，也有浪漫的一面。

随着见面会接近尾声，3位航天员一同向媒体挥手致意。此刻的问天阁里，闪光灯再次亮起，热烈的掌声久久不息。

此刻，张陆最期待的是，是再次听到曙光、北京、天津、银河、天舟等各个呼号那些熟悉的声音。“好久不见，你们好吗？我是神舟二十一号，我们来了！”

本报酒泉10月30日电

中央层面整治形式主义为基层减负专项工作机制办公室 中央纪委办公厅 公开通报2起整治形式主义为基层减负典型问题

新华社北京10月30日电 日前，中央层面整治形式主义为基层减负专项工作机制办公室会同中央纪委办公厅对2起整治形式主义为基层减负典型问题进行通报。具体如下：

1.湖南省衡阳市耒阳市不顾当地实际规划建设童车产业园，夸大数据，虚报产值。近年来，耒阳市未经充分研究论证，在当地不具备童车产业集聚发展条件的情况下，提出打造“百亿级”童车产业园。由于支撑条件不足、缺乏龙头企业带动，童车产业发展远不及预期。耒阳市多次在内部材料和媒体上夸大宣传已有60余家

企业入驻投产，正在建设全省名副其实的“童车小镇”，并连续多年虚报产业园产值。实际上，目前童车产业园仅建成投用2栋厂房，只有1家童车组装企业和4家配套小微企业入驻，2024年产值2165万元、税收25.7万元，企业用工不到100人，数据虚假问题突出。

2.中国信息协会开展典型案例评选存在形式主义倾向，加重基层负担。中国信息协会2025年9月主办县（市、区）12345热线发展大会，发布152个“县（市、区）12345热线新质发展典型案例”并授牌，案例评审存在重形式轻实效

现象，一些案例质量不高，有的将常规工作包装成典型案例，有的案例做法违反了《整治形式主义为基层减负若干规定》中“不得随意设置‘一票否决’和签订责任状事项”、“不得按月度、季度频繁搞排名通报”，“严控对基层督查检查考核总量”的要求。同时，会议承办单位还以案例人选为由劝导县（市、区）参会并收取会议费。

以上问题反映出有的地方和社会组织力戒形式主义、官僚主义意识树得不牢，为基层减负精神吃得不够透、要求把握不严。有的政绩观偏差，发展产业不顾资源禀赋条件，急功近利甚至

“百所高校校博联展计划”走进江西财经大学税收票证博物馆 探访税收票证里的税制变迁

本报讯（中青报·中青网记者**卞心怡**）近日，江西财经大学财政税务学院副院长、副教授戴丽华与档案管理中心展馆科科长王婷君，通过百所高校校博联展，带领超40万观众“云参观”江西财经大学税收票证博物馆。

“税收票证不仅是国家征税的实物见证，更是时代发展的立体缩影，承载着政治、经济与文化的深厚记忆。”戴丽华介绍，这是国内首座以税收票证为主题的博物馆，其中珍藏2000余件

（枚）税收票证，系统梳理了中国税制变迁的脉络。序厅以六个展柜浓缩六大展厅精华，呈现了自明代以来各时期的代表性税收票证，以及一份贴有印花税票的毕业证书。

明崇祯九年“巡按应天察院契尾”记录了明末为筹集“练饷”提高契税的史实，成为解读明末财政政策的一把钥匙。清顺治元年“十户联保地粮税票”体现了清初以联保连坐方式保障税收的治理思路。中国首套印花税票清代“双龙戏

珠图印花税票”虽未正式发行，却成为清末“西学东渐”背景下税制近代化的重要标志。戴丽华说，清政府将印花税视为“不伤民而利国”之举，其引进过程本身即是近代中国在财政领域寻求变革的缩影。

革命根据地时期的税收文物同样富含深意。1934年瑞京城市苏维埃政府开具的“商业、店房税附加收据”，是优待红军家属的重要见证；同期展出的“借谷票”则体现了红军“不拿百

2025金融街论坛年会专家热议：

用法治护航金融高质量发展

团队，深入调研“数字资产跨境担保规则治理”等议题，旨在通过精准的司法裁判，为营造市场化、法治化、国际化一流营商环境提供支撑。

论坛成为观察司法与监管“同向发力”的重要窗口。北京金融法院结合与中国证券业协会、中国证券投资基金业协会联合发布多项重要行业报告与指引：针对证券领域，推出“双轨双平

台”纠纷解决机制等创新举措；首次制定客户回访与投诉处理两项团体标准，为保护中小投资者权益提供更精细化的操作指南；在私募基金领域，针对管理人“失联失能”等行业痛点提供明确的规范路径。

面对数据作为新型生产要素带来的法律挑战，中国法学会副会长、中国人民大学一级教授

全国首列主题娱乐沉浸式文旅专列在津启程

共10节车厢，以“奇幻时光”为主线设计，将天津传统文化与现代科技、非遗艺术与沉浸式体验相融合，车身结合天津地标元素新变涂装，象征“时光流转”，车内延续天津近代工业与海河文化元素，融合非遗装饰与艺术

装置设计。

列车创新布局多功能主题车厢：6节复古客座车厢变身“流动舞台”，以巡游表演打破传统观演边界；蒙太奇幻境互动演艺车厢聚焦“游客共创”，乘客可参与剧情成为故事

领导人，也是我多年的好朋友，我们相处非常愉快。美中关系一直很好，将来会更好，希望中国和美国未来都更加美好。中国是美国最大的伙伴，两国携手可以在世界上做成很多大事，未来美中合作会取得更大成就。中国将举办2026年亚太经合组织领导人非正式会议，美国将举办二十国集团峰会，乐见双方

“定心丸”。

100多分钟的深入晤谈，两位领导人意犹未尽。“我们谈得很好，谈得很成功。”特朗普总统说。习近平主席微笑点头。特朗普总统表示，期待明年早些时候访华，邀请习近平主席访问美国。

蓝屋贵宾室台阶两侧，礼兵肃立。两位领导人并肩步入会见厅，特朗普总统送习近平主席上车。

习近平同美国总统特朗普在釜山举行会晤（上接1版）

当今世界还有很多难题，中国和美国可以共同展现大国担当，携手多办一些有利于两国和世界的大事、实事、好事，明年，中国将担任亚太经合组织东道主，美国将主办二十国集团峰会。双方可以

“中美两国可以相互成就、共同繁荣”

（上接1版）

中美元首釜山会晤举行后，两国经贸团队吉隆坡磋商成果共识传遍全世界：美方将取消针对中国商品加征的10%所谓“芬太尼关税”，对中国商品加征的24%对等关税将继续暂停一年，中方将相应调整针对美方上述关税的反制措施；

神舟二十一号问天在即

（上接1版）

此次任务中，张洪章主要承担空间站科学与技术应用研究任务，涉及航天医学、空间生命科学、空间材料科学等领域。

“将自己设计的实验带到空间站，是每一位载荷专家的夙愿。”如今，张洪章参与的科研项目，也将随神舟二十一号任务搭载上行。

目前，神舟二十一号航天员乘组已经共同

训练，生活一年，三人之间的团队氛围，也成为现场记者关注的焦点。

张陆介绍，“武飞性格开朗、外向，是我们团队的‘活力因子’，同事们经常调侃：‘有武飞在，就连离工作机转得都更带劲！’他总是能够让枯燥的训练变得更加有趣，让我们这个团队在欢声笑语中前行。”

“张洪章性格沉稳，做事踏实，闲暇时喜

人民日报评论员

坚持党的全面领导，为推进中国式现代化凝聚磅礴力量

论学习贯彻党的二十届四中全会精神

坚持和加强党的全面领导是推进中国式现代化的根本保证。党的二十届四中全会提出，坚持以党的自我革命引领社会革命，持之以恒推进全面从严治党，增强党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力，提高党领导经济社会发展能力和水平，为推进中国式现代化凝聚磅礴力量。

“十四五”时期，习近平总书记先后主持召开10场区域发展座谈会，指引铺展东西互济、南北协同、陆海统筹的区域发展壮美画卷。在党中央统领的大局下，从深入实施区域协调发展战略、区域重大战略、主体功能区战略、新型城镇化战略，到找准在全国大局中的战略定位，经济大省挑大梁，其他地区各展所长，全国上下坚持一盘棋，激活构建新发展格局的“一池春水”，为高质量发展注入澎湃动能。

2024年二、三季度，受多方面因素影响，我国经济下行压力加大。当年9月26日，习近平总书记主持中央政治局会议，果断部署一揽子增量政策，实现“宏观调控的一次里程碑式出手”，有力提振市场信心，推动我国经济持续回升向好。今年前三季度，我国国内生产总值同比增长5.2%，主要宏观指标总体平稳，经济运行保持稳中有进态势。在党中央集中统一领导下，我们在危机中有新机、于变局中开新局，牢牢掌握发展主动权。

“十四五”时期，我国发展历程极不寻常、极不平凡，以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民，迎难而上、砥砺前行，经受住世纪疫情严重冲击，有效应对一系列重大风险挑战，推动党和国家事业取得新的重大成就。由此，我们更加深刻领悟习近平总书记的重要论断：“治理我们这样的大党大国，如果没有党中央权威和集中统一领导，如果没有全党全国思想统一、步调一致，什么事也办不成。”

历史和实践充分表明，越是形势复杂多变、任务艰巨繁重，越要坚持好、运用好、发展好党的领导这一最大优势。在基本实现社会主义现代化进程中，“十五五”时期具有承前启后的重要地位，面对的是不确定难预料因素增多的国际形势，躲不开、绕不过的深层次矛盾。深入分析我国发展环境面临的深刻复杂变化，全会把坚持党的全面领导放在“十五五”时期经济社会发展必须遵循的重要原则首位，强调要坚持和加强党中央集中统一领导，持续用党的创新理论统一思想、统一意志、统一行动，激发全社会干事创业、创新创造活力。深刻领悟和贯彻这些要求，把党的领导贯穿经济社会发展各方面全过程，充分调动全社会投身中国式现代化建设的积极性主动性创造性，才能形成勠力同心、开拓进取的生动局面。

治国必先治党，党兴才能国强。管党治党越有效，经济社会发展的保障就越有力。学习贯彻全会精神，持之以恒推进全面从严治党，必须以永远在路上的坚韧和执着，坚决把党的自我革命要求落实到位，锲而不舍落实中央八项规定精神，坚定不移打好反腐败斗争攻坚战、持久战、总体战，为实现“十五五”时期经济社会发展目标提供坚强保证。要坚持人民至上，把造福人民作为根本价值取向，让现代化建设成果更多更公平惠及全体人民，使中国式现代化拥有最可靠、最深厚、最持久的力量源泉。要通过党的自我革命，弘扬新风正气，营造良好政治生态，激励千部干净干事、大胆干事，为经济社会发展注入源源不断正能量。

现在，距离实现2035年奋斗目标只有10年时间，距离实现全面建成社会主义现代化强国目标也只有20多年时间。党的二十届四中全会擘画了未来5年经济社会发展的宏伟蓝图，这5年正是基本实现社会主义现代化现代化夯基垒台、全面发力的关键时期。击鼓催征，时不我待；奋楫扬帆，正当其时。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，当好中国式现代化建设的坚定行动派、实干家，汇聚起蕴藏在人民群众中的无穷智慧和力量，确保基本实现社会主义现代化取得决定性进展，一步一个脚印朝着强国建设、民族复兴的宏伟目标奋勇前行。

（载10月31日《人民日报》新华社发）

文旅彬彬

每日好词语

彬彬，是彬彬有礼的彬，也是彬彬有文的彬。彬彬有礼，彬彬有文，彬彬有礼，彬彬有文。

百戏

中国古代歌舞杂技表演的总称，包括武术、魔术、驯兽、歌舞、滑稽戏表演，及空中走绳、吞刀、踏火等各种杂技，内容丰富，形式多样，追求娱乐效果，具有民间性和通俗性，“百戏”表示其种类繁多。汉代开始流行，南北朝以后其义同于“散乐”，唐代进一步盛行。宋代以后，散乐侧重指文人创作、艺人表演的歌舞、戏剧，百戏则相当于民间杂技。百戏孕育了歌舞、戏剧等高雅艺术，留下了中国杂技这一非物质文化遗产。

Baixi (All Performing Arts)

It's a generic term in history for performing arts, including martial arts, magic, taming animals, song and dance, farce, tightrope walking, knife swallowing, walking on fire, and other acrobatic performances. Such performing arts were diverse in both form and content, with the only criterion being to entertain the popular audience. The term baixi literally means "a hundred forms of performances", and suggests, different kinds of performing arts. Such performances began in Han times. After the Southern and Northern Dynasties, another term sanyue became synonymous with baixi. During the Tang Dynasty the performing arts became even more popular. In Song times sanyue came to refer mainly to song and dance performances or operas created by men of letters; while baixi came to mean principally acrobatic shows by folk artists. It is fair to say that baixi gave birth to high-brow song and dance as well as operas. It turned acrobatics into a form of intangible cultural heritage.

引例 秦汉已来，又有杂技，其变非一，名为百戏，亦总谓之散乐。（郭茂倩《乐府诗集》卷五十六引《唐书·乐志》）（自秦汉以后，又加入了各种杂技，演变出很多种类，总称为“百戏”，也称“散乐”。）

From the Qin and Han dynasties onward, there appeared different kinds of acrobatic shows and a great variety of performing arts, which were referred to as baixi, and were also called sanyue. (The History of the Tang Dynasty, as cited in Guo Maoqian: Collection of Yuefu Poems)