



打造思想引领好产品·校园好剧

牡丹江师范学院原创音乐剧演绎《永不磨灭的信念》

中青报·中青网记者 杨 雷
通讯员 赵云南

演出结束，灯光打到最亮，照到00后大学生裴一阳的身上。

几分钟前，他还是那位在林海雪原与敌人周旋的东北抗联战士。此刻，台下1500多名新生掌声如潮，将他拉回现实。身着粗布制成抗联军服的他，右手握紧拳头，眼神中透露出坚毅。

前不久，在这座与东北抗联历史有着血脉联系的北方小城，牡丹江师范学院的学生们，将自己“浸泡”进80年前那段冰与火的岁月。他们试图用歌声和动作，去回答一个沉重而遥远的问题：和平年代，青春该如何承载记忆？

以青年视角呈现厚重历史

牡丹江江滨公园矗立着一处大型群雕——八女投江。这里已成为游客的打卡地，更被市民看作地标。

1938年10月，以东北抗联五军一师妇女团教导员冷云为首的8名抗日女战士，为掩护主力部队转移，被日寇围困于牡丹江支流乌斯浑河边。她们宁死不屈，英勇战斗，直到打光最后一颗子弹，然后毁掉枪支，相互挽臂涉入冰冷的乌斯浑河，集体沉江，壮烈殉国。这便是后来人们口口相传的八女投江。

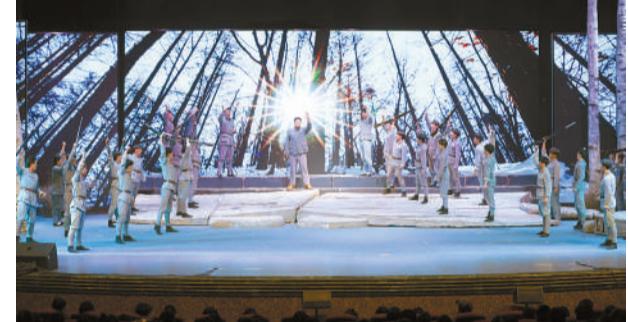
作为东北抗联主战场，以八女英烈为代表的一批批战士血染牡丹江，为民族独立奉献终生。

在牡丹江师范学院党委副书记陈海萍看来，这份深厚的红色历史，应该在青年人当中传承下去，“我们应该用年轻人喜欢的方式，弘扬红色基因，让东北抗联精神走进年轻人心内心”。

结合专业设置，这所学校把目光投向了音乐剧。

“这所学校有音乐、舞蹈方面的专业，它适合音乐剧。”音乐剧复排导演陈维风说。

早在2020年，他们便开始谋划音乐剧，直到2024年才搬上舞台。“剧本就写了很长时间，因为涉及红色历史，必须严



在黑龙江牡丹江这座与东北抗联有着血脉联系的北方小城，牡丹江师范学院的学生们，将自己“浸泡”进80年前那段冰与火的岁月，用歌声和舞蹈传承东北抗联精神。
牡丹江师范学院供图



谨。我们开了好几次研讨会，请了很多专家。”牡丹江师范学院音乐与舞蹈学院副院长田野介绍。

前不久上演的这场，剧本一共有5幕。90分钟左右的演出讲述了连长赵汗青与指导员丹梅，带领东北抗联战士克服重重困难，与日军战斗的故事。

在真实的历史当中，并没有赵汗青和丹梅。这是团队虚构出来的人物。

陈维风解释，他们有双重考虑。一是剧本原因，如果取材真实历史，对编写剧本有一定压力，“有的部分不太适合音乐剧”；二是希望大学生知道，东北抗联

中，一个普通战士都能做到如此，更别说他们耳熟能详的英烈了，“这是千千万万东北抗联战士的缩影。我们希望让年轻人有代入感，这就是一个普通战士的故事”。

前不久这场演出演员接近100人。其中一个小角色——传令兵，给陈维风留下了深刻印象。“排练的时候，我告诉全体演员，让他们看孙钰淇，他（的状态）是对的。”陈维风说，孙钰淇扮演的传令兵“有那个劲儿了”。

00后孙钰淇是音乐与舞蹈学院音乐表演专业学生。虽然自己表演的是一个小角色，没几句台词，但他为了角色付

出不少。

“那个时候我就在想，怎么演好、演活。我要把角色融入生活，走路在想、吃饭在想，就连睡觉的时候也在想怎么能演好。”孙钰淇笑着谈，他有时走路不自觉就小声嘀咕两句台词，旁边同学不知情就被吓一跳。

台上台下共上一堂大思政课

对角色倾注大量心血的还有裴一阳，他在剧中扮演赵汗青。9月初，他

刚迈入内蒙古一所高校读研，就接到了母校邀约。

裴一阳曾于去年演过这个角色。今年时间紧，学校第一时间想到了他。

赵汗青这个角色戏份重，裴一阳要演出角色的心路历程。由于日军高压围剿，东北抗联一度与党中央失去了联系，孤军奋战，弹尽粮绝。这时，队伍由于看不到希望，显得有些迷茫。因为“心中有极强的信念感”，大多数人坚持抗战，守住了民族气节。

“我也是演这部剧，才对东北抗联精神有更深入的了解。”裴一阳说，他在反复揣

摩角色中，明白一个道理：东北抗联战士和普通人一样，也会彷徨、焦虑，但他们做了很多普通人没有做或不敢做的事情。

除了学生演员，还有几位青年教师参与演出。

音乐与舞蹈学院教师王雪在剧中扮演指导员丹梅。为了让观众相信她就是当年的指导员，王雪做了很多，也曾陷入误区。

在她的印象里，东北抗联女战士应该是身材挺拔、长相魁梧的样子。身材瘦小的她，为了“贴合角色”，买了增高鞋，还在肩膀处放了填充物，“让自己显得很壮实”。

“但我发现意义不大。”王雪觉得，东北抗联女战士真正吸引人的还是她们拥有一个坚强的内核。“我有时候就在想，当年，如果我的家被日本侵略，我的兄弟姐妹被伤害，我要如何救他们。”

参演这部剧之后，王雪说，自己变了很多，“做什么事情比以前更有毅力了”。

她分享了自己的健身经历。她说自己是“能躺着，绝不坐着”的人。参演这部剧，对体力消耗很大，“我要再锻炼身体，怕唱不下来”。

很少健身的她，突然“上强度”，身体一时有些不适应。每当挺不住的时候，她就想，“人家东北抗联战士没吃没喝都能和日军干，我一个吃得这么饱的人连健身都拿不下，绝对不行”。

不只演员收获很多，台下的观众同样收获不少。据统计，当天有1500多名新生在台下观看。这部音乐剧俨然成了入学教育课。

大一新生、来自文学院（国际教育学院）的00后王晗玥，看完这部剧之后，觉得东北抗联精神具象化了。

小时候，家人偶尔会给她讲东北抗联英烈的故事。“我看了音乐剧之后，觉得人物变得鲜活了，东北抗联精神不再是一串文字表述”。

演出结束谢幕时，王晗玥和其他在场观众情不自禁鼓掌。“大家的爱国情怀被激发出来了，我很激动，不自觉地就想鼓掌。”

来自计算机与信息技术学院的00后学生刘洪志也看了这部剧。他联想到了自己“三下乡”时曾去过的密营，东北抗联战士曾在这里度过艰难日。“让我震撼的是，这些战士在那种艰苦环境之下一直顽强战斗”。

当天演出结束，走出音乐厅时，喜欢看各类红色影视剧的刘洪志觉得，“与其他影视剧相比，红色影视剧大多没有彩蛋，可我觉得现在的中国就是最好的彩蛋”。

“学校正努力让该剧走出校园，将其打造为传承红色基因的流动课堂，持续扩大育人辐射效应。”牡丹江师范学院宣传部长陈晓东说。

青年志愿者之歌

“语林织梦”：让特殊孩子触摸教育的“微光”

校建立了长期稳定的志愿服务联系，成为“语林织梦”志愿服务团。

“在蒲城特校刚见到妙妙时，她紧紧抓着妈妈的手，眼睛一直看着地面，不敢抬头。”王晴回忆，后来才知道，像这样的特殊孩子从小到大往往面临着双重困境，不仅要克服自身的身体障碍，还常常因缺乏专业支持和理解被隔离在正常社交与教育环境之外。

据统计，在我国，特殊教育师生比为1:11.27，远低于国家要求的1:2的比例，这也导致有近57万名特殊教育学生只能在普通学校随班就读。这意味着，很

多像妙妙一样的孩子很难获得真正适合他们的教学方式和情感陪伴。

我国在《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》中明确提出，要推进特殊教育普惠发展，尤其向资源薄弱地区倾斜。这部政策的“暖风”正是“语林织梦”团队行动的起点——

这支学生志愿团队坚持以“外语为桥，爱心为舵”，几年来，已经陪伴1000多人次特教孩子。同时，根据校方提供的139份评估报告为每个孩子量身设计课程。

通过助学支教、心理陪伴和送教上门这3种方式，团队为所有特殊班级开起了

互动课，还协助特教老师开展每两周一次的送教上门服务，为孩子们带去了电动康复机、跑步机、绘本、益智玩具，以及持续的关注和真诚的陪伴。

“我始终记得那个总是独自待在教室角落的孩子，在一次次陪伴后，第一次举起五颜六色的画作！那一刻，我真切触摸到了教育带来的微光与力量。”团队成员孙杨告诉记者。

志愿服务中，团队研发出“标准化志愿服务工具包”，构建起“1+N”送教辐射网络，并逐步形成了“三个维度、三阶教程、五维课堂”的服务体系，从“兴趣

激发”“潜能探索”“情感表达”“能力赋能”“素养提升”5个方面帮助特殊孩子们慢慢成长。

一路走来，团队收获了许多真诚的反馈。有孩子从最初的退缩，到主动拉起志愿者的手；有孩子通过数字绘画治疗，第一次画出了花朵；有不愿表达的男孩，主动向妈妈说出了“我爱你”……

“志愿者不仅带来有趣的课堂‘点子’，还跟我们一起琢磨怎么把课上得更适合孩子。”蒲城特校的熊老师说。另一位特殊儿童妈妈则告诉记者：“孩子变得越来越开朗，愿意和他们互动，这是他以

后融入社会的希望。”

一个个微小的变化，是团队坚持的动力，也使学生们从一次次助人中实现了从志愿服务到个人职业使命的跃迁。志愿者王榕铭谈到，这样的经历，使自己真切感受到了志愿服务的价值，也更深入地了解到社会的需求。志愿者洪扬则在志愿服务中产生了投身特教行业想法，在研究生毕业后选择成为一名光荣的特殊教育老师。

长久的坚持和奉献，得到了社会的认可和关注。在近日举办的中国研究生乡村振兴科技强农+创新大赛第二届乡村振兴志愿服务技能大赛中，“语林织梦”蒲城志愿服务团队获得一等奖。

“未来，团队将持续关注特殊教育领域，推动志愿服务体系标准化。”团队指导教师赵璐表示。

赛，篮球在冻得微红的小手间传递，欢呼声、呐喊声裹着风声，在高原操场上空久回荡。

70个微心愿、80套床上用品、120套服装以及1套“电力爱心教室”热源系统，源源不断的爱心从吴越名城涌向金沙林海。“从杭州到白玉，跨越的是山海，不变的是一颗爱心。”国网杭州供电公司志愿者代表丘扬在捐赠授牌仪式上说。

这场跨越千里的志愿服务，不仅送去价值24万元的物资与热源系统，更用初心与专业为孩子们的安睡时光筑牢“红色防护墙”，在雪域高原绽放别样光彩。

好好睡觉：跨越2700公里的温暖

生打造温馨舒适的午休空间。自2022年启动以来，团员志愿者为安徽、浙江等地的11所小学、3684名学生送去午睡垫、台灯等物资。

白玉县是杭州市临安区东西部协作对口帮扶地区，平均海拔3500米，冬季最低气温达零下20摄氏度，当地小学多为寄宿制，部分学生一学期仅能回家一次。此前，“好好睡觉”项目已为当地4所小学、914名学生送去睡眠物资。

制，部分学生一学期仅能回家一次。此前，“好好睡觉”项目已为当地4所小学、914名学生送去睡眠物资。

“新衣服！还有新床！”当志愿者们打开物资箱，五年级的卓玛第一个凑上前，看到厚实的冬装、崭新的宿舍床，眼睛亮得像山间的星星。考虑到高原秋冬零下十几摄氏

度的严寒，志愿者们特意挑选加绒加厚的冬装，每一处细节都藏着贴心；捐赠的新床铺不仅结实稳固，还搭配了舒适保暖的床铺，志愿者们挽起袖子组装床架、铺展床垫，不一会儿，原本略显简陋的宿舍就换上了新模样，孩子们围着新床蹦蹦跳跳，并用汉语、藏语喊出了“好好睡觉、好好成长”。

教室里，“我也能‘发电’啦！”扎西激动地举起作品，向小伙伴们炫耀着。志愿者们正拿着彩色电力积木教孩子们拼搭“迷你发电站”。操场上，“叔叔，你会打篮球吗？”一个怯生生的童声细道来，瞬间燃起欢乐的氛围。此时的志愿者们顾不上高原反应，与孩子们展开了一场“老鹰抓小鸡”的比

度的严寒，志愿者们特意挑选加绒加厚的冬装，每一处细节都藏着贴心；捐赠的新床铺不仅结实稳固，还搭配了舒适保暖的床铺，志愿者们挽起袖子组装床架、铺展床垫，不一会儿，原本略显简陋的宿舍就换上了新模样，孩子们围着新床蹦蹦跳跳，并用汉语、藏语喊出了“好好睡觉、好好成长”。

“新衣服！还有新床！”当志愿者们打开物资箱，五年级的卓玛第一个凑上前，看到厚实的冬装、崭新的宿舍床，眼睛亮得像山间的星星。考虑到高原秋冬零下十几摄氏度的严寒，志愿者们特意挑选加绒加厚的冬装，每一处细节都藏着贴心；捐赠的新床铺不仅结实稳固，还搭配了舒适保暖的床铺，志愿者们挽起袖子组装床架、铺展床垫，不一会儿，原本略显简陋的宿舍就换上了新模样，孩子们围着新床蹦蹦跳跳，并用汉语、藏语喊出了“好好睡觉、好好成长”。

同样是东山镇，1996年出生的宋彧、庄思钦这对“伉俪新农人”则将“聚力”体现在品牌打造与文化传承上。他们继承家族茶业，但没有墨守成规。

丈夫宋彧专注茶园管理和碧螺春传统制作技艺的坚守与提升，妻子庄思钦则发挥对于市场的敏锐特长，精心设计品牌形象，开拓线上销售渠道，并利用短视频、直播等新媒体讲好碧螺春故事。他们还开放茶园供游客体验炒茶，将单纯的茶叶销售升级为茶文化之旅。

青春返场 乡村澎湃

的支持、帮助下，张苏荣联合11户果农成立合作社。他勇于“破壁”，让民宿不仅是休憩之所，更成为展示当地风物、串联农耕体验的平台。

张苏荣深度挖掘金庭镇的历史文化，设计采茶、制茶、果园采摘、徒步探险等定制路线，让游客“为一间房，赴一座岛”，深感受大自然生态与人文之美。张苏荣的实践，模糊了一二、三产业的界限，展现农业从生产导向转向消费体验的巨大潜力。

在吴中区临湖镇，徐峻育则把“破壁”的焦点放在农业的科技含量和商业模式上。他从事的花卉苗木产业，已不是传统意义上的苗圃经营。

吴中区金庭镇的85后民宿主人张苏荣早年间曾在大城市创业。创业成功后，他选择回归“开民宿”。

36个房间，在节假日呈现爆满状态。这背后是他独到的眼光。在当地政府

提供“一对一”的创业导师配对，还常态化组织“新农人沙龙”与资源“相亲会”，促成跨界合作与经验共享，积极链接低息贷款、场地补贴等初创资源。

在吴中区东山镇，种植莼菜的“新农人”叶玉泉的故事是“聚力”的生动体现。莼菜这种水生蔬菜口感滑嫩，营养丰富，但保鮮难、销售渠道单一曾制约其发展。

叶玉泉没有局限于种植环节，他潜心研究莼菜的深加工，开发出莼菜饮料、莼菜面膜等新产品，极大提升了附加值。

然而，市场开拓仅凭一己之力难以实现。在调研中了解到叶玉泉的困境后，吴中区农业农村局联合吴中区委，主动对接资源，帮助其参加各类农产品展

销会，联系电商渠道，与其他新农人交流经验、互通有无。如今，叶玉泉的莼菜产品已打开更广阔的市场，带动了周边农户共同增收。

同样是东山镇，1996年出生的宋彧、庄思钦这对“伉俪新农人”则将“聚力”体现在品牌打造与文化传承上。他们继承家族茶业，但没有墨守成规。

“我们算的不只是经济账，更是乡村发展的‘未来账’。”团吴中区委相关负责人表示，吸引青年返乡创业创新，核心是让他们看到希望、实现价值，并能扎根下去。

“我们算的不只是经济账，更是乡村发展的‘未来账’。”团吴中区委相关负责人表示，吸引青年返乡创业创新，核心是让他们看到希望、实现价值，并能扎根下去。

中青报·中青网记者 李超

10月的清晨，太湖湖面的薄雾尚未散尽，家住江苏省苏州市吴中区金庭镇的谢芳萍已经踏着露水走进茶园。

这不是一幅传统的农耕图景。在她身边，碧螺春茶树与枇杷果苗共生。不远处，烘焙机正酝酿着源自咖啡豆的醇香。在她经营的咖啡厅内，枇杷咖啡、碧螺春咖啡成为“爆款”。

这个85后姑娘的身份在茶农、咖啡师、民宿合伙人之间灵活切换。这些年，她像谢芳萍这样的青年，选择从城市回归乡土，为现代农业写下充满生机与活力的青春注脚。

吴中区金庭镇的85后民宿主人张苏荣早年间曾在大城市创业。创业成功后，他选择回归“开民宿”。

36个房间，在节假日呈现爆满状态。这背后是他独到的眼光。在当地政府