



央美师生探索“艺术赋能思政”新模式

# 在山水课堂间培育时代新人

中青报·中青网记者 闫章默 高 蕾

“这是当时我们在路上遇到的一位阿姨，经过协商，让她配合我们进行写生。画面中，我采用有力的线条加上鲜艳的设色，然后配合大面积的泼墨来展现她的质朴与纯粹。而这幅是当时我们遇到的修路工人。画中的背景，我采用了清淡颜色，画中心4位工人，我采用鲜艳的颜色来突出主体，通过比较画面的主次关系呈现现实主义的精神内核。”中央美术学院中国画学院学生朱梓建一边介绍他的作品，一边展示着自己的实践手记：“这堂写生路上的思政课，让我们在描绘风景的同时，也读懂了乡村振兴背后那些具体的人、具体的事。画笔之下，不仅是山川与村落，更是一个时代前行的足迹。”

今年4月，一场特别的“写生之旅”开启了央美“大思政课”的新探索。中央美术学院党委副书记王晓琳介绍，央美马克思主义学院教师团队首次集体加入写生队伍，20天里跨域7省9市，行程近9500公里，把课堂搬到了北京怀柔的山野、皖南西递村的古巷、瓷都景德镇的窑火旁、河洛之源巩义的土地上，还有富川状元村的街巷间。这次覆盖10个专业院系的行程，诞生了10场极具特色的“艺术+思政”融合课。

## “浸润式”育人场域：把思政课堂开在祖国山水间

作为拥有百年历史的中国最高美术学



“青春华章·青知讲说人”青春分享会上，中央美术学院2023级油画系本科学生田焜元讲述作品《春满人间》背后的故事。

中青报·中青网记者 闫章默/摄



“青春华章·青知讲说人”青春分享会上，央美师生讲述“大思政课”探索中的独特故事。

中青报·中青网记者 高 蕾/摄



“青春华章·青知讲说人”青春分享会上，中央美术学院党委副书记王晓琳作主题分享。

中青报·中青网记者 闫章默/摄

马克思主义学院教师韩笑说。

## 红色基因传承：构建“艺术在场+思政铸魂”的育人密码

扎根百年美育传统与红色基因，中央美术学院逐渐构建起“艺术在场+思政铸魂”的实践教学模式，形成了独具特色的“大思政课”央美方案。这一方案打破传统思政课的讲授局限，通过“思政育人+社会调研+艺术创作”的深度融合，让思政课程与写生、采风、创作等专业环节有机结合，实现了思政小课堂与社会大课堂的同频共振。

围绕“立德树人、以美育人、以文化人”核心理念，马克思主义学院执行院长宋修

府，中央美术学院的“社会实践与艺术考察、外出写生”课程，已走过80余个春秋。每年4月，画笔与画箱相伴，美院师生走出教室，将专业教学融入写生、采风与社会实践，在祖国山河与现实生活中汲取创作养分，在心里埋下关注社会、服务人民的种子。

这10场极具地域特色的“艺术+思政”融合课，每一堂课都体现着教学相长、知行合一的特点。中央美术学院党委书记徐扬、院长林茂也走进这堂山水间的课堂，与同学们并肩交流，鼓励大家在创新实践中读懂时代责任，让艺术价值与社会价值绽放光芒。王晓琳回忆起和油画系学生深入船政文化发源地的经历，依然感慨万千：“我们将课堂融入山河脉络、文化现场与古老

村落，和同学们在行走中感受中华文脉的呼吸，在笔墨间厚植家国情怀，在实践里坚定文化自信。让学生与文物对话、与历史对话、与未来对话。他们以画笔绘制百年工业遗产，讴歌时代成果，更为深刻地读懂中国的过去、现在与将来。”

“写生路上，我们跟随思政课老师走进甘南高原，站在腊子口遗址，面对山河间感人的故事，我创作了油画——《春满人间》。”油画系学生田焜元铺展开自己的作品介绍，画面中格桑花热情绽放，左边是一位甘南藏族女子与一只孔雀；右边是一位汉族青年。格桑花盛放在先辈用生命浇灌的土地，也盛放在我们今天的幸福生活中。“我以生生不息的格桑花为线索，呈现出用奋斗接续奋斗、用生命守护生命的新愿景。”

这次写生路上的思政课，也让我更深刻领悟到文艺工作者深入生活、扎根人民的真正内涵。”他说。

中央美术学院马克思主义学院教师李杰伟则把社会调研与乡村观察搬进写生课堂。“我希望引导学生用笔尖勾勒绿水青山，用目光触摸时代肌理，在田埂间感受乡村振兴的活力，在市井里读懂民生百态。”他说，同学们笔下的山川村落，不仅是风景，更是一个时代前行的清晰足迹。

“这次我们去了安徽西递村、成都三堆等地。我让同学们在描绘壮美山川的同时，也学会如何通过地域特色来展现我们国家发展、民族团结，了解中华优秀传统文化，以及如何将红色资源与艺术创作相结合，让我们的艺术作品更加富有生命力。”

# 路生梅：为人民健康服务是一生的事业

中青报·中青网记者 安 倒



从青丝到白发，路生梅为佳县人民服务50年。

受访者供图



路生梅跪坐在土坑上为瘫痪不起的村民义诊。

受访者供图



路生梅悉心为孩子看病。

受访者供图

头皮往下咽；县城建在山坡上，放眼望去全都是陡坡，她出诊时要背着沉甸甸的药箱，遇上雨天，石头路滑得像抹了油，下坡时根本收不住脚，只能顺着坡往下小跑，而坡底就是深沟。

就连睡觉都成了她的“难关”。佳县的窑洞靠炕取暖，炕需要生火，她试着生火，结果烟顺着炕洞满屋子窜，呛得人睁不开眼，刚到陌生地方的她，不好意思麻烦别人，索性就不生火了，冷炕冻得人缩成一团。幸好有位细心的老乡发现她屋里没烟气，主动来帮她生火。

路生梅的业务精湛，深受佳县百姓的喜爱。

很多人为她点赞：“当年的佳县是陕西省有名的贫困县，为什么能坚持下来？为什么选择了这条人生路？”

路生梅的回答很简单：“那里比任何一个地方都需要我，那里的百姓信任我。”

有一次，路生梅赶了1个多小时夜路

来到患者家。破旧窑洞里的半边炕上没有席子，脸色苍白、披散头发的产妇坐在土袋子上，孩子已经出生，一名妇女却一直死死揪住产妇的头发，说“产妇‘血迷’（失血性休克）了，揪着头发就不会昏死过去”。另一名妇女拿过来黑乎乎的家用剪刀，准备给孩子剪脐带，路生梅急忙抢下剪刀，用自带的消毒器械为孩子断脐、包裹。

“老乡们哪里懂得，因不卫生断脐引起的新生儿破伤风死亡率，在那个年代几乎是百分之百。”那一刻，路生梅下定决心，一定要改变这里落后的医疗条件和生育观念。

还有一次是在大雪天，路生梅下乡出诊。崎岖不平的山路，不到十里的路程，就摔了几十个跟头。来到病人家，患者是个得了麻疹肺炎的孩子。经过一系列治疗，孩子的病情终于稳定。路生梅刚松了一口气，有村民告诉她，村里还有几个孩子得了同样的病。路生梅果断将患儿集中在一起治疗，阻断了传染源。路生梅守在老乡家里两天两夜，悉心医

治、寸步不离。临走时，孩子的母亲拉住路生梅，塞给她一双干层底的棉布鞋。原来，老乡已悄悄量了她的脚底尺寸。

“我那时候感觉到了家的温暖，感受到了这鞋上的一针一线都是佳县人对我的爱和心疼。”路生梅说。

虽然路生梅的专业是儿科，但那时候县医院还没有分科，患者对这位从北京来的医生充满期待。为了不让大家失望，她抓紧时间学习，掌握了内科、外科、妇产科、皮肤科等多科知识，还学习了针灸。就这样，路生梅成为医院的多面手。

20世纪70年代，路生梅在当地农村开办了多次新法接生的培训班，使得当地农村都有新法接生的接生员，新生儿破伤风得到有效控制。为了更专业、更有效地救治患儿，路生梅立志要为佳县医院创办儿科。在她的主持下，佳县人民医院儿科在1983年单独分出来，路生梅出任首任主任。为提高医疗和护理技术，路生梅送科里所有护士分批进修学习；资金不足时，她就自掏腰包；她还

将从外地学到的先进管理经验运用到工作中，建立大查房制度、交接班制度、病历书写制度等，培养起了一批儿科专业医师和专业护士，提高了当地多发病、常见病的诊疗水平。

如今的佳县村村都通公路，村村都有卫生室，农村的急诊病人能得到快速救治。随着人民生活水平的提高和国家各项医疗保障制度的完善，佳县农民看病方便了，因病返贫的问题得到有效解决。通过医联体、远程会诊等措施，佳县的老百姓在家门口就能得到大城市专家的医疗和救治。退休后的路生梅，依旧没停下忙碌的脚步，她参加义诊、参与儿科团队培养、参加老年志愿服务队……虽然已经白发苍苍，但路生梅似乎总有使不完的劲儿。

## “我是一只拴着线的风筝”

“刚来的时候，心里不是没打过退堂鼓，是没办法走；现在不一样了，就算有机会离开，我也舍不得。”路生梅说，“这不是我有多好，是这么多年来，早已跟佳县的父老乡亲成了一家人，这份情断不了。”

50多年里，路生梅始终记得自己的服务对象是佳县人民，她坚持少花钱治好病，不花钱能治病的原则，方便群众问医就诊。半夜来病人，路生梅就半夜起来；吃饭的时候来病人，路生梅就立刻放下碗筷；有时候发着高烧也要支撑着爬起来，在自家的炕上给孩子们治病。她的手机从来不关机，就怕有病人打不通她电话，即使没有接到，也及时拨回去了解

见探索、创新了一条清晰的实践路径。第一是打造“写生路上的思政课”，组织师生走进革命老区与建设一线，在实地调研中感悟时代精神，用艺术创作定格时代风貌；第二是创设“红色创作工作坊”，聚焦重大历史事件与国家战略，引导学生将马克思主义方法论融入红色艺术创作，让红色基因通过画笔代代相传；第三是拓展“赛教融合”机制，鼓励学生带着课程成果参与各类竞赛，形成“以赛促训、以赛促学”的良性循环，让思政学习与专业提升相互促进。

谈及央美的红色底蕴，王晓琳娓娓道来：“北平最早的地下党组织中，就有央美的身影，延安鲁艺的革命青年也加入了央美，这不仅成就了学术上的高峰，更给央美注入了红色基因与革命血脉。”正因如此，自建院以来，央美始终坚守“关注社会、关注现实，以人民为中心”的创作理念，肩负起“为国家造型，为人民设计”的责任与担当。

今年9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会上，“央美设计”再次成为“艺术+思政”的生动注脚。从空间布局传递的庄重仪式感，到色彩体系蕴含的象征意涵，从“钢铁长城”年号台承载的力量叙事，到和平鸽雕塑传递的人文温度，每一处设计都饱含对历史的敬畏、对和平的珍视，更彰显着“艺术服务时代使命”的坚守，引导青年学子在历史与现实的对话中厚植家国情怀。

王晓琳表示，央美的育人初心，不是培养闭门造车的“画家”，而是心怀“国之大者”的人民艺术家。这既是对百年办学传统的传承，更是对习近平总书记“发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统，以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘盛世之象”殷殷嘱托的践行。王晓琳期待，未来在“艺术赋能思政”特色路径上的不断探索，能让“央美方案”成为可复制、可推广的经验，为全国高校的红色主题“大思政课”实践教学提供借鉴。

病情。时间长了，佳县的老百姓说，“路大夫就像拴着线的‘风筝’，只要我们一拉线，她就会很快来到我们面前，在她就在放心”。

曾经有病人在生命弥留之际呼唤着“路大夫”，把自己的妻儿老小托付给路生梅照顾。还有一位病人，在生命垂危时把一只玉镯送给路生梅，感谢她多年来对自己的照顾。老乡告诉路生梅，自己生活穷困，而路生梅是自己最亲的人，叮嘱她一定要把镯子收好。路生梅很纠结，东西太贵重，但老乡的心意难以拒绝，路生梅没有办法，只得收下。后来，等到老乡的儿子结婚时，路生梅特意把玉镯送了回去，“玉要成双成对，这才是它该在的地方”。那短短十几分钟的告别，成了路生梅心里最难忘的记忆——不是因为玉镯，而是因为老乡的信任与牵挂。

曾有位前辈对路生梅说，做医生，一半是养家，一半是慈善。路生梅深以为然：“医生是我的职业，为人民健康服务是我的事业。”为人民谋福祉、为病人解难题，这份承诺从不是一句口号，而是日复一日的坚守。

一次中午时分，路生梅正准备下班回家，恰巧遇到一个老人带着孩子急诊，老人的孙子吃了满满一瓶的盐酸异丙嗪糖衣片，路生梅立刻对孩子进行救治。等所有的抢救工作做完以后，孩子转危为安了，路生梅才记起还没有给女儿做饭。那时已经是下午两点钟了，路生梅立刻冒雨跑回家，看到7岁的女儿蜷缩在放煤的石床底下。她快步上前抱起孩子，眼泪止不住往下掉，女儿却伸出小手擦了擦她的脸颊，小声说：“妈，你别哭，我没淋着雨，就是打雷的时候有点怕。”

路生梅说，她也想把更多时间留给家人，把更多温柔给孩子。不是不爱家人，而是深知生命经不起等待——错过黄金抢救时间，失去的就是一条生命。广大医务工作者这份“舍”，正是“为人民健康服务”事业里沉甸甸的担当。

## “蓝领”与“白领”的边界

“国赛不仅是竞技擂台，更是普及技能、崇尚技能的平台，向社会展示了技能成才的道路正变得越来越宽广，能够吸引和容纳不同教育背景的人才。”崔秋立说。

机械工业教育发展中心首席研究员陈晓明表示，面对国家产业结构调整升级与民生改善的新需求，应鼓励更多人投身技能成才之路，国赛作为平台与风向标，清晰折射出新职业与新技能代表的人才需求新趋势。

马托格罗索州是巴西最大的玉米、肉类、玉米乙醇、棉花和大豆的产地。今年，马托格罗索州投资促进局和州经济发展局带队参加进博会，这是马托格罗索州连续第三次以独立展台的形式参展，基于过去的成功经验，其展台面积增加到了200平方米。

展台负责人介绍说，2024年，马托格罗索州展位在进博会评出的30个最具影响力的外国组织中排名第七，这一认可巩固了马托格罗索州作为可靠且可持续的蛋白质、谷物和种子原产地的形象。今年，马托格罗索州将重点推介在中国有较大销售潜力的产品，包括芝麻品类、多种豆类、优质牛肉等，其中代表性产品是巴西传统MT牛排。

马托格罗索州经济发展局局长塞萨尔·米兰达表示，参加进博会是一次全球性的展示，“中国是我们目前最大的贸易伙伴，也是马托格罗索州农业产品的主要出口地。因此，参加进博会会对巩固这一关系和开辟新的投资渠道至关重要”。

## 新职业拓宽青年成才路

**(上接1版)**广东省树根互联股份有限公司教育事业部资深产品经理郑飞参加了本届国赛工业互联网工程技术项目，获得铜牌。

“国赛项目设计全面对标工业互联网工程技术人职业标准，模拟药品检测、装填入库等真实场景，选手需在自动化基础上完成数字化处理。”郑飞在接受中青报·中青网记者采访时表示，“参与国赛，让我能更好地应对复杂工业现场的数字化

任务，将企业应用案例转化为教学资源，助力职业院校培养适应产业发展的技能型人才。”

广东省机械研究所有限公司培训讲师、电气工程师黄波在智能制造工程技术人员项目中获得优胜奖。

他介绍，自己所在的公司作为广东省产教评技能生态链主培育单位，通过以赛促训、岗课赛证融合等，发挥链主优势，推动技能转化与研发创新，深化校企

企资源互通。智能制造工程技术人员是近年来发布的新兴职业，作为国赛赛项，它涵盖数控加工、产线编程调试、机器人编程调试等内容，对选手的综合素养有较高要求。

值得关注的是，本届国赛中出现了更多高学历选手，与传统技工学子同台竞技。据了解，参赛选手中有博士13人、硕士286人、本科843人，约占全部选手的三分之一，主要集中在智能制造、高端装备、数字技术、新能源等前沿技术领域的新职业赛项。

在软件测试赛场，33岁的天津电子

信息职业技术学院教师马占杰认为：“‘高学历’与‘技能赛道’并不冲突。应以学术思维提升技能的‘含金量’。”这名拥有硕士研究生学历的教师希望通过亲身参赛，向学生展示理论与实践结合的重要性。

中国职工教育和职业培训协会副会长崔秋立接受中青报·中青网记者采访时表示，更多高学历人才参与国赛，标志着我国技能人才队伍结构正向多元化、高阶化转变。近年来，新质生产力发展和技术进步催生了大量技术交叉岗位，模糊了传统

“这样的产品质量，我们对打开国内销路信心十足。”

宋伊雪说，为了让中国消费者了解加拿大海参，参展商将几款参龄、大小不同的海参排列展示，还特意准备了60元一袋的小袋海参；并设置“进博会专售价”，“这款最稀有的海参，每磅只有13-18头，在京东卖1000多元，进博会只卖899元”。

哥伦比亚国民巧克力品牌Lok是第四次参加进博会。展台负责人介绍说，2022年，Lok首次参展便“崭露头角”，如今产品遍布全国各大商超，公司计划持续深耕中国市场，链接全球消费机遇，为中国现代家庭带来更多更纯、更天然、更环保的精品黑巧克力。

为了更好地贴近本土消费者，Lok为中国消费者量身定制产品。展台负责人说：“我们通过市场调研发现，中国消费者更喜欢浓郁的可可风味，而不是香草味或太甜的口味。所以，在销往中国的巧克力产品中，我们会增加可可的浓度、减少香草的用量。”

“每年参加进博会，我们都会带一些新的颜色和款式的手工羊毛地毯过来。”阿里介绍说，他们的手工羊毛地毯性价比高，还有一些特殊款式，比如今年展示的边长8米的超大地毯等。他希望，这些别出心裁的产品可以进入更多中国百姓家。

新西兰品牌太平洋羊驼也连续多年参加进博会。展台负责人耿聪介绍，羊驼毛纤维是中空结构，具有轻盈、温暖、透气、防螨、抗菌等特性，特别适合皮肤敏感人群；太平洋羊驼在纤维深加工领域拥有自主创新的“5缸6洗深层净化工艺”，能使纤维更加洁净、柔顺、蓬松。太平洋羊驼在新西兰占有70%的市场份额，在中国，品牌正随进博会一同成长，通过东方购物、天猫国际、小红书、抖音等平台进行品牌传播，获得了越来越多消费者的肯定。

耿聪记得，公司第一年参加进博会时只带了羊驼被一款产品，9平方米展区、几十