



写生路上的思政课

思政热点面对面

中青报·中青网记者 许子威

清晨五点，安徽省黟县西递村的薄雾还未散尽，中央美术学院版画系本科生郑济彤和几名年轻的同学便跟着村民上了山。在泥泞的田埂上，这些年轻人第一次知道，笋要分大小，扁担要如何挑才不打腿。“阿姨，这笋怎么挑？”他们边学边问，双手沾满泥土。

不久后，郑济彤和同学们将挖来的笋层层剥开，为每片笋皮拍下“证件照”，制成了一件名为《笋》的艺术作品。在她看来，这件作品不仅是专业实践作业，更是大家理解“乡土中国”的起点。

在中央美术学院，“社会实践与艺术考察、外出写生”课程已经有80余年的历史，是师生们走进“社会大课堂”的重要窗口。今年，147支下乡小分队、约3000名师生奔赴全国156个城市和乡镇。与往年不同的是，思政课教师首次全员加入写生队伍，开启了“写生路上的思政课”新探索。

在陕北，学生们不仅画黄土高坡的苍茫，更要感悟延安精神的磅礴；下江南，师生不仅描绘小桥流水的婉约，更要思考乡村振兴的实践，以及对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的路径……

“遍布全国的写生路线，就是最好的‘国情课堂’。”在中央美术学院马克思主义学院执行院长、美育研究院院长宋修见看来，思政课教师的加入把“风景采集”深化为了“文化体认与国情洞察”，“两支队伍同向同行，思政教育在艺术实践中‘活’起来、扎下根，艺术创作则在思想引领下‘深’下去、有灵魂。”

从教室到山河、村落与历史现场

“老师，这里怎么画？光线不好、色彩单调，一点都不美。”在北京市平谷区塔洼村，一位油画专业的学生对着山沟发呆，语气里带着沮丧。这是他随写生团队进驻山区农村的第一天。按照“社会实践与艺术考察、外出写生”课程要求，这些年轻人要与当地村民同吃同住近2周。

“习惯了城市便利生活的年轻人，来到乡村后，物质条件和饮食差异会让他们无所适从。”中央美术学院马克思主义学院青年教师李伟站在一旁，没有急于回答，他觉得这恰恰是“教学起点”。

“先别急着画，去村里走走。”李伟带学生们走进村子，顺势讲起了中国乡村建设发展历程与成就。转变发生在第三天。李伟意外发现，那位有些沮丧的学生正专注地画着一位蹲在老房子前拣豆子的老人。画面上，老人黝黑的双手与鲜红的豆子形成强烈对比，黄土墙的肌理被表现得极具仪式感。

“不是这里不美，是我们的眼睛还没看见。”学生这句话，让李伟倍感欣慰。

在李伟看来，正是这种“不适感”打破了艺术学子对“美”的单一想象，让他们在文化碰撞中找到了自己的艺术立场。随着“写生路上的思政课”对全面推进乡村振兴的讲解深入，学生们开始主动去找村民聊天，用速写本记录村民的脸庞。

在安徽省黟县西递村，郑济彤花了整整两个多小时，去观察一位挑着扁担行走的婆婆。“她使用的扁担不是简单的木棍，而是精心挑选的树杈，主干横在肩上，分叉刚好能勾住绳索。”

随着观察的深入，郑济彤发现了更多动人的细节：村民们将装肥料的蛇皮袋手工缝制成背篓，装笋时不是单肩斜挎，而是将袋子扛在背上，双手扶在胸前。“这样既不勒脖子，又能使上劲”。郑济彤一边向记者描述，一边不自觉地还原当时的姿势，“因为下山时要弯腰，这样的



④4月23日，甘肃省博物馆，中央美术学院思政课教师韩笑与同学们正在进行写生交流。

②11月4日，观众在参观笔墨与时代——中央美术学院“大思政”育人体系实践成果展。

③4月13日，河南省巩义市，中央美术学院思政课教师吝莹莹在窑洞内给同学们讲授《薪火丹青：红色美术经典的时代新解与青年价值寻踪》思政课。

背法能让重量均匀分布”。后来，这些质朴的劳动场景都化作了学生笔下的艺术语言。

在广西壮族自治区富川瑶族自治县秀水村，中央美术学院马克思主义学院青年教师吝莹莹带领该校建筑学院学生穿行在古戏台、门楼、祠堂等700余栋明清建筑中。濂贺古道的红色记忆、门楼上的匾额、祠堂里的楹联……吝莹莹引导学生从建筑细节中感悟中华优秀传统文化的传承脉络，并亲身体验这座百年古村在乡村振兴战略下的时代蜕变。

“大家笔下的写生、未来的设计，能否与这里一样，既保留乡村的‘形’，更能守护乡村的‘魂’，并注入发展的‘芯’？”站在古戏台前，吝莹莹向学生抛出这个问题。她鼓励学生们思考：建筑设计不仅是完成一个作品，更要用艺术激活乡土，让中国村庄焕发新的生机。

今年5月，这些从田野中孕育而生的创作在中央美术学院“社会实践与艺术考察、外出写生”课程成果展上亮相。观展后，中央美术学院教授孙景波谈到，下乡并非“采风旅游”，需通过精心设计的课题，引导学生深入社会肌理，在田野中锤炼生活洞察力，践行“用画笔为人民立像”的美院传统。

“最鲜活、最动人的创作素材，来自普通人的喜怒哀乐、来自土地的厚重与温度、来自一草一木的生命力。”在宋修见看来，思政课教师的加入让学生认识到，他们不仅是未来的艺术家、创作者，更是肩负时代使命的建设者。

“不是这里不美，是我们的眼睛还没看见。”学生这句话，让李伟倍感欣慰。

在李伟看来，正是这种“不适感”打破了艺术学子对“美”的单一想象，让他们在文化碰撞中找到了自己的艺术立场。随着“写生路上的思政课”对全面推进乡村振兴的讲解深入，学生们开始主动去找村民聊天，用速写本记录村民的脸庞。

在安徽省黟县西递村，郑济彤花了整整两个多小时，去观察一位挑着扁担行走的婆婆。“她使用的扁担不是简单的木棍，而是精心挑选的树杈，主干横在肩上，分叉刚好能勾住绳索。”

随着观察的深入，郑济彤发现了更多动人的细节：村民们将装肥料的蛇皮袋手工缝制成背篓，装笋时不是单肩斜挎，而是将袋子扛在背上，双手扶在胸前。“这样既不勒脖子，又能使上劲”。郑济彤一边向记者描述，一边不自觉地还原当时的姿势，“因为下山时要弯腰，这样的

轮廓。让周桐印象深刻的一款以三星堆遗址为灵感的香薰石文创产品。“它以香薰为载体，让三千年的文明在香气中延续。”她觉得，这种创意颇为新颖。

如何引导学生创作出具有思想厚度与时代回响的作品？艺术类高校需要怎样的思政课？

在中央美术学院工作近15年，宋修见坦言，艺术类院校的思政课建设与综合类高校不同，面临“双重压力”。一是在学科层面，综合类高校往往具有完整的马克思主义理论学科体系和人才培养体系，而艺术类院校的马克思主义学院多以公共课教学为主；二是在校内层面，专业名师的感召力天然强大，这使得思政课教师在教学吸引力和影响力上面临挑战。

近年来，中央美术学院打造了“全体新生同上第一堂思政课”“情景教学公开课”“笔墨与时代——中央美术学院‘大思政’育人体系实践成果展”等品牌活动，而“写生路上的思政课”则成为将思政教育深度融入艺术人才培养的关键一环。

“我们不仅关心‘画得好不好’，更关注‘为何而画’和‘为谁而画’。”宋修见告诉记者，传统“下乡写生”以训练学生的观察、造型与表现能力为主，而“写生路上的思政课”则确立了“思政价值引领”与“艺术专业能力”并重的双核心目标。

这样的教学创新在中央美术学院今年的各个写生点同步推进。在江西景德镇，引导学生在陶土拉坯中理解“工匠精神”的世代传承；在四川成都，引导学生开展农户访谈，用白描的方式记录不同时期的“技术”如何改变社会结构和生活；在河南巩义，结合当地窑洞的物理环境特点和文化环境特征，引导学生思考“什么是美”……

对于中央美术学院的8位思政课教师而言，这是他们第一次踏上“下乡写生”的旅途。出发前，大家与专业课教师进行了多次集体备课，反复推敲如何在山水之间讲好思政课。该校青年教师韩笑将这种模式称为“翻译”与“对接”。

“我们需要将宏大叙事‘翻译’成艺术专业学生关切的创作主题与价值追问；同时，也要将专业教师在艺术规律、形式语言上的要求，‘对接’到思政教育贯穿的大历史观、大文化观、大时代观。”韩笑表示，这种教学创新带来了意想不到的收获——思政课的效果在写生现场获得了“即时反馈”，课堂也从单向讲授转变为多维互动。

“在传统的教室里，思政课教师是‘理论的阐释者’；而在写生路上，我们更像是‘价值的点燃者’。”韩笑说。

性，发挥广大企业、专业服务机构、高校、科研机构和各类人才的作用。

习近平强调，做好广东工作，必须加强党的领导、推进全面从严治党。要抓住干部这个决定性因素，选优配强领导班子，打造党性过硬、视野开阔、善于创新、真抓实干的干部队伍。要把正风肃纪反腐贯穿权力运行全过程，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，以风清气正的政治生态引领形成良好发展环境。

理念。”

作为零售展示道具领域的企业，HC Display也是首次亮相进博会，集中展示了其在环保零售展示材料研发与解决方案方面的成果。

“我们长期为全球奢侈品集团提供基于各类可回收环保材料制作的展示道具及相关端到端解决方案。随着国内绿色环保材料市场需求扩大、绿色制造行业日趋成熟，加之消费者环保理念的不断提升，我们开始逐步将战略重心转向中国，引入国际一线品牌的零售展示运作理念和方案，助力国内零售展示行业的良性发展。”HC Display总裁傅军向记者表示，非常希望借助进博会的平台，让公司已经成熟绿色制造技术和方案，惠及更多中国品牌和企业。

进博会给予了这些“新面孔”很多支持与机会。比如HC Display，首次参展就被“委以重任”。

“进博会让我们有机会运用最新一代环保材料，

人安装国家反诈中心App，解答防诈骗疑问，有效增强了老年群体的反诈骗能力和安全意识。

做好典型宣传，营造尊老敬老爱老社会氛围。团青海省委表彰了全镇优秀幸福专员（为老服务志愿者）、“孝老爱亲”模范、“好婆婆”“好儿媳”及“幸福家庭”，以典型引领推动家庭文明建设。优秀志愿者代表分享“幸福里”助老故事，生动诠释了“邻里守望·互爱互助”的温暖景象。各级团组织通过“专业讲师+青年志愿者”模式，结合老年群体易遭遇的真实案例，拆解诈骗套路，指导老



受访者供图
中青报·中青网记者 任东青摄



受访者供图
中青报·中青网记者 任东青摄

让思政教学成为一种观察世界的方式

在北京市平谷区塔洼村写生期间，中央美术学院中国画学院本科生朱梓建手中的画笔第一次有了犹豫。这位从小在南方水乡长大的年轻人，被北方山峦截然不同的特点震撼——山石肌理格外分明，地貌走势刚劲雄浑。

“如何用笔墨展现北方山峦？”一开始，朱梓建时常对着画纸陷入沉思。转折发生在跟随思政教师走访村庄之后。在与修路工人、田间村民的深入交谈中，一位村民指着远山说，“绿水青山就是金山银山，这青山就是祖祖辈辈传下来的饭碗。”更让朱梓建触动的是亲眼所见的生活图景：网购快递送货上门，无线网络装进每家每户，抽水马桶和独立卫浴已成为日常。

“画笔之下，不应只是山川与村落的外在形态，更应是一个时代踏浪前行的深刻足迹。”带着新的认知，朱梓建调整创作方向，以简淡的墨色为底，点缀赭石与石绿，着力捕捉北方山村特有的质朴与力量。

这种将理论认知转化为生命体验的过程，正是“写生路上的思政课”追求的育人目标。中央美术学院马克思主义学院教师袁宏松告诉记者，在河南省巩义市的豫西抗日根据地纪念馆，他引导学生在革命先烈的英雄史诗像中，厚植家国情怀与时代担当，进而实现从对革命文物的客观摹写，到对历史精神的深度挖掘。“这个过程，既要激发学生的主观能动性，又要触摸历史的脉搏。”他说。

同样，在西递村写生的日子里，同学们与村民一同上山挖笋，在劳作间隙听他们聊起生活的变迁。“我们亲身体验到了村民们日子越过越红火，也了解到这座古村如何通过申遗走向世界，又如何借助政府推行的统一经营、年底分红等政策，在保护与开发之间找到平衡。”郑济彤说，以前听到“中国式现代化”总觉得抽象，现在踩着田埂，听着乡音才明白，国家政策在这里落地生根、开花结果，融进了每一个普通人的踏实奋斗的日子里。

如今，“写生路上的思政课”已衍生出更多可能：设计学院师生基于三星堆文物设计的文创产品进入打样阶段，建筑学院师生对古村落的创新设计将助力乡村振兴……

“这堂课让学生获得了观察世界的方法论。”宋修见期待着未来的更多“意外之喜”。他说，“当学生开始用‘人民’的视角审视创作，用‘时代’的维度思考艺术，思政教育就真正实现了内化于心、外化于行。”

习近平指出，现在到年底还有一个多月时间，要精准落实党中央决策部署，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，全面落实各项惠民政策，做好安全生产和维护稳定工作，努力完成全年目标任务。

中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇陪同考察。

何立峰及中央和国家机关有关部门负责同志陪同考察。

围绕进博会吉祥物展开绿色制造的创新展示。我们承制了一批吉祥物——“大进宝”与“小进宝”，其中，“小进宝”作为部分会议礼品发放，“大进宝”目前已投放在上海的高铁站、机场等重点区域。”HC Display副总经理黄振洋认为，这既是进博会对他们的信任与支持，也是一场展示中国绿色制造实力的契机。

目前，已有政府机构及各大企业陆续来到HC Display展台参观交流。黄振洋表示，期待进博会后能继续提供更多官方引介渠道和平台，助力企业深度合作对接。

进博会上，无论是“全勤生”的共成长，还是“新面孔”的遇机遇，都体现了进博会作为开放平台对全球企业的强大吸引力，更见证了中国市场的广阔和开放。被问及下届是否会继续参展，所有受访企业都坚定地回应：“那必须的！”

母、尊重长辈的典型案例，推动形成尊老敬老爱老社会风尚。

团中央青年志愿者行动指导中心主要负责同志介绍，青年志愿服务工作一直将为老志愿服务作为重点领域，注重强化项目培育和专业指导，着力提升青年志愿服务组织为老志愿服务能力水平，组织带动更多青年通过志愿服务的方式，加强对老年人关爱帮扶，助力老人友好型社会建设，在青年群体中积极倡导和弘扬孝亲敬老传统美德。

中青报·中青网记者 焦敏龙

“青石压不住泉眼眼，老师的脚步带下我的泪蛋蛋……云追山梁绕三绕，雨点落在青苗苗上，蒲公英举着小伞，每一朵都知道朝您绕圈圈……”初到宁夏支教的上海籍青年教师“萧慧芳”（剧中角色名）不适应宁南山区艰苦闭塞的环境，想要离开，天真烂漫的大学生“米杏花”唱起这首宁夏花儿《云追山梁绕三绕》，挽留恩师。这是宁夏师范大学历时3年打造的原创歌舞剧《大学之道》中，一段具有西北艺术特色的表演内容。

宁夏师范大学落实立德树人根本任务，立足学生主体性、突破教室局限性，为青年大学生构建“沉浸式”思政学习场景，以宁夏师范大学建校50年发展历程为基础，用视觉艺术代替教师讲解，创排《大学之道》歌舞剧，以教育家精神引领师范生坚定职业理想信念，引发众多师生强烈的精神共鸣。

花儿咏志，社火传情：从艺术诠释到精神洗礼

作为一部取材于真实校史的原创歌舞剧，《大学之道》的创作凝聚了多方心血。核心剧本由中国戏剧文学学会荣誉会长李东才执笔，宁夏师范大学音乐舞蹈学院多名教师贡献集体智慧，5个月内历经12次改稿，最终打磨出兼具思想深度和戏剧张力的文本。

《大学之道》歌舞剧以宁夏师范大学从六盘山大学、固原师范专科学校、固原师范高等专科学校、宁夏师范学院到宁夏师范大学的5次更名发展为时间脉络，聚焦3个不同的时代：农村姑娘米杏花冲破母亲的劝婚阻力坚持求学，最终留校任教传承教育火种；上海支援宁夏教师萧慧芳克服宁南山区艰苦环境，用理想信念坚守西海固教育阵地；贫困生孙志成“背父求学”、在艰难困苦中得到多名师生持续帮助，毕业后投身慈善事业；大学生罗中林在老师的淳厚教诲中，摒弃“躺平享乐”思想、向“优”看齐……

“我们不想‘搞花架子’，而是要打造一部能展示宁夏师范大学师范教育成就、引领师生精神的精品力作。”宁夏师范大学从《大学之道》歌舞剧创排工作的相关负责人介绍，今年6月30日至8月10日，170名排演人员利用暑假投入高强度排练，以精益求精的态度打磨舞台表演细节。演员们用精彩演绎，塑造出一个个充满张力的人物形象。

为诠释好米杏花这一角色，扮演者王莉一改常态的民歌和美声演唱技巧，用宁夏花儿“原生态、接地气”的咬字与唱腔，递进式呈现米杏花从大学生到“青椒”再到科研骨干教师的3个蜕变成长阶段。

王莉说：“演了米杏花这一角色后，我对一代代呕心沥血的教师充满了敬佩，更深刻地理解了大学之道的内涵。”

主人公萧慧芳刚从上海到宁夏支教时，面对艰苦的物质条件、孤独的精神生活及部分漠视教育的学生家长，内心打起了退堂鼓。38岁的宁夏师范大学音乐舞蹈学院声乐教研室主任、声乐学教师陈云莉，以美声底演绎萧慧芳。

“粉笔灰里埋星汉、黄沙弥漫折书简……”陈云莉用递进式呐喊演唱咏叹调《灼墨行》，演绎萧慧芳“精神上的水土不服”；又随剧情推进，带着欢喜之情唱《粉笔画出心灵的光》，演绎萧慧芳在亲友鼓励下，逐渐坚定从教职业理想信念。她在台下补妆时得知有学生激动落泪，感慨道：“我演的角色，与学生产生了真正的情感共鸣。”

剧中的另一位角色——北京支援宁夏青年夏文博，与萧慧芳既是夫妻，也是同事。饰演夏文博的是27岁的吴俊生，他于今年6月入职宁夏师范大学音乐舞蹈学院，成为声乐课教师。他表示，“通过参演《大学之道》，我对宁夏师范大学有了更深的了解，剧中的人物故事为我的从教道路照亮了光芒。”

此外，《大学之道》歌舞剧还融入西北社火表演、“石榴花开”主题群舞等艺术形式，既展现西海固地域文化特色，又彰显汉族、回族等各民族师生同心向党的深厚情谊。

为师范生点燃从教理想的精神火炬

《大学之道》歌舞剧演出后，给学生们带来强劲的精神力量。

宁夏师范大学2023级化学专业公费师范生黄卓玉感慨：“一代代‘宁师人’扎根宁南山区深耕教育，让我更加坚定了投身家乡教育事业的信念。”

黄卓玉成长为宁南山区，深知教育是宁南山区青少年改变个人和家庭命运最重要的途径，怀揣“成为教师”的理想，黄卓玉报考了宁夏师范大学。入学两年来，这名“未来之师”在化学实验室里反复实验，希望未来站上讲台给学生们带来正确演示；在“模拟课堂”上试讲十余次，反复琢磨如何将枯燥的化学原理转化成生动有趣的科学知识；在教育心理学课上结合教学案例，耐心倾听并共情学生的心声。