

温暖的BaoBao·六边形

## 青春上善好活法



## 西北Z世代：秦腔“血脉觉醒”

文化中国行

中青报·中青网记者 王 豪  
通讯员 杨浩义

秦腔，不再是爷爷奶奶辈的娱乐，而是年轻人追捧的“新国潮”。

在黄土高原的沟壑纵横间，在庙会市的喧嚣人群中，秦腔以其高亢激昂的唱腔、浓墨重彩的扮相、跌宕起伏的剧情，穿越数百年时光，成为镌刻在西北人基因里的文化印记。

如今，撞上朝气蓬勃的Z世代，它又在大学生校园、短视频平台、沉浸式小剧场焕发生机。

一个00后告诉记者，他在秦腔“欢音”的明快洒脱里、“苦音”的深沉悲悯中，感受到人与人之间的朴素情感，“正是这种共鸣，让秦腔生生不息”。

## 传统艺术滋养青春校园

3年前，在西北师范大学举行的社团纳新活动上，18岁的新生马小娟被展台上摆放着的头面、戏服所吸引。小时候和家人看戏的记忆涌上心头，她决定重新“解锁”秦腔。

今年，升入大四的马小娟已是独当一面的表演者。秦腔，成为她生活中重要的组成部分。

西北师范大学秦腔艺术团滋养着她。在这个走过18个年头的兴趣社团里，每年都会有100多名年轻人带着好奇、热爱，和秦腔“结缘”，既学戏、演戏，也承包妆造、演出筹备、宣传等工作。

大多数人没有戏曲基础，学校给予支持，不仅开设了秦腔选修课，还邀请甘肃省陇剧院副院长、一级演员窦凤霞授课。艺术团成员“以老带新”，从学几个身段、练一段戏曲操开始，让大家感受秦腔的“过瘾”。

团建时，马小娟和同伴在KTV唱《三滴血·祖籍陕西韩城县》，视频发到艺术团“青春秦韵”抖音号上，有两万多次的转发。

2400多条评论里，有人给出专业意见，更多的是鼓励，“现在的年轻娃娃都会唱秦腔了”“这牛皮得很”“我们西北人有自己的Livehouse”。

日常，艺术团在校内大大小小的活动中亮相，大学生们也主动走出校园，传播秦腔文化。

从本科生到研究生，美术专业的张勇在艺术团待了7年。他说，当为校参观的外国教师表演秦腔时，不少人停下脚步，学了起来，“靠着简单的英语单词和肢体动作，互动交流”。

去年12月，张勇等人和秦腔“顶



秦腔在西北的校园和市井鲜活传承。

“流”安万同台演出，得到“继续加油”的勉励。

“看到台下人头攒动的情形，心里又自豪又悲伤。”张勇说，刚上场，看到观众中老人居多，他有点惆怅。

“调调一响起”，张勇的心定了。“秦腔表达着西北人的豪迈，表达着西北人的柔情，塑造着我们的价值观。秦腔不会后继无人！”

如今，西北师范大学、兰州交通大学、甘肃农业大学、兰州财经大学等多所高校都有戏曲爱好者团体，在校学生以及毕业生常常互相交流、联袂演出。

“秦腔让我们结识志同道合的朋友，也让我们愈发懂得传统艺术的价值。”张勇举例，他的研究生毕业论文聚焦清代宫廷戏画，秦腔的表演美学让他深受启发，“戏曲讲究‘站如松、行如风’，这种形体要求，在戏曲中被艺术化夸张，两者相通，给人以美的享受。”

更多的“美”在日常，张勇说，他和小伙伴排练《庵堂认母》时，每次唱到最后一句，扮演“母亲”的同学总会情不自禁，落下眼泪。

## 镜头记录乡愁和坚守

“雨下了3天，舞台搭了两天，观众在雨中守了3天，演员冒雨彩排、如期演出——这就是西北人对秦腔深入骨髓的热爱。”不同于艺术团成员的登台演出，兰州现代职业学院融媒体技术与运营专业毕业生杨帆（化名）将镜头对准这门传统艺术。

“手机屏幕淋坏了，可是秦腔让我提神。”他说。

26岁的杨帆持续记录秦腔好几年。去年7月，他再次以老家甘肃省平凉市泾川县的“喜相逢”剧团为“主角”，拍摄了毕业作品。

## 一微心语

国网黑龙江省电力有限公司佳木斯供电公司  
党委书记 李想

抗洪抢险等任务。未来，公司团委将继续引领团员青年，立足岗位强本领、锐意进取敢担当，以青春之姿、实干之力，为佳木斯经济高质量发展注入更为磅礴的青春动能。

黑龙江省佳木斯职教集团  
团委书记 高歌

业化志愿服务队。结合各专业优势，常态化开展“技能服务进社区”、文明创城、大型赛会保障等志愿服务，引导青年在服务奉献中展现担当，实现价值。未来，集团团委将继续聚焦主责主业，团结带领团员青年为区域发展和集团建设贡献青春力量。

## 记者手记

□ 王 豪

作为土生土长的西北人，我对秦腔有感情。

我记得，小时候，每逢正月庙会，村里乡亲便会挨家出钱，请戏班子来唱戏。

锣鼓一响，演员粉墨登场，演绎千古传奇，劝勉忠孝节义。

我伯母开了个小卖部，每次都支小摊，我自告奋勇当临时售货员。

戏本子里的唱词，我大都忘了，但家乡村人身上的那份“喜气儿”，我却记得很清楚。

戏场上，老人是最专注的，随着剧情发展，他们或屏息凝神、或大声喝彩。中年人是最忙碌的，他们看会儿戏，和亲戚朋友拉拉家常，心里还惦念着演员的衣食住行，争着去后台、去灶上帮忙。年轻人是最花哨的，他们穿上自己最洋气的衣服，逗嘴、嬉笑，认识新朋友。和我一样的孩子是最开心的，嘴里总是嚷嚷着，要买这个小玩意，要吃那个零嘴。唱戏这几天，家长们几乎是有求必应。

我对秦腔有感激。几年前，外婆患病，家人购买了存储着秦腔选段的听戏机，成了她缓解病痛的慰藉。

然而，我终究离故土越来越远，心里

也存着“秦腔式微”的印象。

时代发展，生活里有太多比秦腔节奏更快的事情。我没时间去看戏，同样觉得人与人之间回不到之前的亲热。

甘肃秦腔艺人安万率团演一地火一处，让我再次把目光停留在这门传统艺术上。我并不乐观，甚至认为，凛冽寒风中观众与剧团高唱秦腔的画面只是“昙花一现”。

前几天，和一位“Z世代”大学生聊天，他忽然发给我一张照片，夜幕中，人们簇拥着看戏。密密麻麻的人头，既有烟火又有些超现实。

我马上问他：“这是AI做的吗？”他原谅了我的“质疑”。补充说，照片是他拍的，他和“同好”还有微信群，相互通知看秦腔演出。

他郑重地告诉我，秦腔已活跃在年轻人身边的“文化大餐”，实实在在影响着他们。

没隔几天，我有了亲身体会。一位在兰州大学读书的朋友带我走进大学剧场，看了以秦腔为基底进行先锋实验的戏剧作品《长相念》。

我注意到，包括我在内，不少观众放下手机，沉浸在孟姜女的故事，和剧中的角色去链接。

在久不歇息的掌声里，我感受到秦腔的生生不息。

## 让更多年轻人共情

即使传统秦腔有着传承美感，是黄土高原上的精神图腾，但在年轻人眼里，秦腔要火起来，必须“两条腿走路”，一方面，原汁原味，接近基层、接近它原本的观众；另一方面，守正创新，吸引更广泛的受众群体。

在西北师范大学秦腔艺术团，大学生们尝试将秦腔与话剧、朗诵、舞蹈等形式结合，还模仿陕西省戏曲研究院改编的秦腔版《上春山》。

杨帆认为，秦腔传播需要创新表达。“很多人觉得秦腔‘土’或者听不懂，其实是因为没找到合适的打开方式。”他举例，有网友会剪辑秦腔的经典片段，与其他剧种对比，或者用新的视角解读剧情，亦或讨论“催婚”“内卷”等话题，“用轻松的方式，释放秦腔的魅力”。

带着有关秦腔创新的思考与实践，甘肃省首部实验戏曲《长相念》，于10月底顺利完成今年在甘高校巡演，并将亮相第十二届当代小剧场戏曲艺术节等全国性展演平台。

该剧以“孟姜女哭长城”传说为创作蓝本。编剧、导演、甘肃省戏剧家协会副主席刘板元坦言，起初，她担心年轻学子对戏曲“反感”，首场演出时，依托高校团委组织观看。随着演出推进，作品口碑不胫而走，“每个学校的最后一场都会爆满，来晚的同学站着也要看完”。

更令刘板元欣喜的是观众的反馈：“演出过程中总有人掏出手机，记录精彩片段。”

谢幕后，观众主动与她探讨剧情，在社交平台分享感悟，有的还撰写了专业剧评。

这些真实的回响让刘板元坚信：年轻人并非不爱秦腔，他们需要的是“能看懂的故事”与“有共鸣的表达”。

在她看来，传统戏曲曾以“忠孝节义”承载大众美育功能，而当下时代正经历着生活形态、思想观念与科技应用的变迁。“如果戏曲作品固守旧观念，便难以与现代人产生共鸣。”

刘板元希望借《长相念》搭建情感联结的通道，让观众随演员的表演同频共振，“舞台上的孟姜女，也许就是你自己”。

如何在“守正”与“创新”之间取得平衡，是贯穿创作始终的命题。刘板元举例，为了打破秦腔“吼唱”的刻板印象，她请到陕西省戏曲研究院资深作曲家薛天信助力，通过对传统唱腔的细腻打磨与旋律的现代化提纯，使音乐在保留秦腔高亢苍凉精髓的同时，流淌出更贴近当代审美的情感韵律。

剧中，演员走下舞台与观众近距离互动。这一设计，令习惯程式化表演的戏曲演员一时难以适应。直到首演时看到观众的热烈回应，他们才逐渐松弛，并在后续场次中主动加入即兴发挥。排练时，刘板元也会用“导演”称呼每位演员，激发集体创造力。

她透露，剧中一段原本采用京剧板的段落，因演员调整为说唱，后又融入电音等元素，意外成为在高校演出的“名场面”。“沉浸式的观演也是小剧场的魅力——不是单向的展示与接受，而是共同的思考与感受。可以说，观众间接参与了这部实验戏剧的塑造。”

创新之路亦伴随争议。有同行认为“秦腔不能这么改”，担忧流行元素的融入会消解传统；也有业内人士提出“小剧场形式不符合秦腔的大气特质”。

面对不同声音，刘板元清醒而坚定：“一代人有一代人的使命。坚守传统、传承经典是责任，探索创新则是为了吸引更多年轻观众。”

“让年轻人爱上传统、走进剧场，是我作为创作者最真切的愿望，也是我们这代戏剧人的使命。”刘板元说。

“温暖的BaoBao·六边形”  
人机协同精品榜

(2025.10.25-10.31)

作为本报人机协同试验田，“温暖的BaoBao·六边形”频道全新升级，将通过人机协同生产模式，不断推出多样化的精品。本报青年编委会每周评选出一份人机协同精品榜单，呈现年轻与人与AI交互中迸发的奇思妙想，展示人机共舞共创的新图景，敬请关注！



本期主播走进“过早morning”，与主持人深度对话，揭秘一碗“设计感”热干面背后的故事情与执念。看他如何用空间美学，为一碗热干面赋予全新的价值，让湖北游客找到乡愁，也让各国食客为之驻足。

—《青春探物所 | 湖北伢的终极浪漫：把路边摊热干面，搬进三里屯“美术馆”》



4个民族、10位成员组成一派“全家福”，两间房屋成“家庭党校”，新疆塔城地区额敏县公安局的退休民警“马大姐”用爱跨越一切。欢迎关注团组速递！

—《团团速递 | “家庭党校”讲故事，“马大姐”点燃“小火苗”》



被誉为“北国绿珠”的青岛，是懂浪漫的。在老城Citywalk，转角遇见海。等一场橘子海日落，“吃蛤蜊、哈啤酒”，一起用最地道的方式打开青岛！

—《团团知道 | 来青岛，转角遇见海》



去一座城市游玩，你会带什么回家？中国青年报社社会调查中心的调查显示，地方特色美食是受访者最爱购买的产品。当本地文化遇上现代审美，小小的伴手礼也成为这座城市的独特印记。

—《快看数据 | 特色城市伴手礼成年轻人“心头好”》



北宋画家王希孟的《千里江山图》，看峰峦叠嶂绵延不绝，江河浩渺烟波流转；村舍屋宇错落有致，绿柳红花点缀其间。

—《团团知道 | <千里江山图>一抹青绿尽染山河》



“十二花神”是中国民间传说中代表农历十二个月令的司花之神。陈之佛画派第四代传人白舒阳用手臂托起十二月花神——水仙的国画创作，从勾勒到上色，轻松掌握画花诀窍。

—《学国画啦！凌波仙子携香至》

## 秦腔不老，青春正好

□ 王 豪

也存着“秦腔式微”的印象。

时代发展，生活里有太多比秦腔节奏更快的事情。我没时间去看戏，同样觉得人与人之间回不到之前的亲热。

甘肃秦腔艺人安万率团演一地火一处，让我再次把目光停留在这门传统艺术上。我并不乐观，甚至认为，凛冽寒风中观众与剧团高唱秦腔的画面只是“昙花一现”。

前几天，和一位“Z世代”大学生聊天，他忽然发给我一张照片，夜幕中，人们簇拥着看戏。密密麻麻的人头，既有烟火又有些超现实。

我马上问他：“这是AI做的吗？”他原谅了我的“质疑”。补充说，照片是他拍的，他和“同好”还有微信群，相互通知看秦腔演出。

他郑重地告诉我，秦腔已活跃在年轻人身边的“文化大餐”，实实在在影响着他们。

没隔几天，我有了亲身体会。一位在兰州大学读书的朋友带我走进大学剧场，看了以秦腔为基底进行先锋实验的戏剧作品《长相念》。

我注意到，包括我在内，不少观众放下手机，沉浸在孟姜女的故事，和剧中的角色去链接。

在久不歇息的掌声里，我感受到秦腔的生生不息。