

编者按

“十五五”规划建议为中国青年未来5年乃至更长时间的成长之路，清晰勾勒出人生发展指南。中国青年也以蓬勃朝气接过时代接力棒，在国家发展的蓝图中写下青春注脚。他们中，有的致力于高水平科技自立自强，为突破“卡脖子”技术难题熬夜攻关；有的推进乡村全面振兴，以脚步丈量乡土、用实干带动乡亲增收致富；还有的深耕优秀文化传播，通过创新表达让传统文化潮起来、走出去；更有青年立足全球视野，为构建人类命运共同体添砖加瓦。不同的赛道，一样的责任与担当。我们用多元姿态回应时代召唤，在强国建设、民族复兴的伟大征程中绘就属于这代人的青春华章。

把“不划算”的梦想变成真

□ 宋亮亮

我是安徽追梦动画有限公司的负责人。公司取名“追梦”，既与英文“Dream”谐音，也承载着动画人的理想主义——我们追寻的不仅是技术，更是心底那束不灭的光。

小时候，我从未想过自己会从事动画行业。大学选专业时，动画设计是报名人数最少的专业之一。或许还带着些叛逆心理，“别人都不选，我偏要选”。就是这样一个任性的决定，改变了我人生的轨迹。

求学那会儿，中国动漫正从二维转向三维，技术日新月异。毕业后，我去了武汉一家动画公司。那一年，我没赚到什么钱，最终黯然辞职回家。回家后，我反复问自己：动画到底是什么？我们做这一行究竟图什么？后来我想通了。动画是讲故事，是传递情感，是让那些难以言说的情绪被看见、被理解。做动画，要有敬畏之心，也要有使命感。不是“做完就行”，而是“要让人记住”。

于是，我去了深圳，加入了一家同样有使命感的公司，一待就是10年。这10年里，我见证了国漫的起起落落，也终于明白：我想做的，不是别人的动画，而是我自己的动画。

2021年，我辞职创业，找来一群志同道合的伙伴。那时我们既没钱，也没有办公室，最后找到一所高校，他们给了我们一间废弃的教室。追梦动画就这样起步了，追梦少年已成追梦青年，租来的办公场地冬天漏风、夏天闷热，但有电、有网，更重要的是有梦，那就够了。

我们启动了第一个原创IP《机器人小Q》。为了设计这个机器人的形象，团队投入了大量心血，可市场却给我们当头一棒。原来，会做动画不等于能做出市场认可的动画。我们投入了时间和资金，却没有换得回报。为了养活团队，我们开始接外包项目，从最基础的做起，陆续参与了不少电视动画、网络番剧和游戏宣传片的制作。慢慢地，业务有了起色。

2023年3月，我带着公司的4名动画师前往成都，参与《哪吒2》的动画制作。在项目中，我们负责太乙真人与哪吒和敖丙重塑肉身片段，以及土拨鼠形象出场片段中部分镜头的动画预演工作。这是一项基础但关键的工作。我们需要依据导演提供的静态草图和创意构思，深入揣摩角色的性格特征，在三维空间中进行动画预演。这个过程涵盖了分镜头呈现、角色表情刻画、动作走位设计和灯光布局等环节，相当于制作出一份“动态台本”，为后续制作奠定基础。

回想当初收到制片方邀约时，我们既兴奋又忐忑。团队把相关资料反复研读多遍，早已做好了死磕细节、反复修改的准备。如今，《哪吒2》登顶全球动画电影票房榜首，一切恍如梦境，看到自己的名字出现在大银幕上的那一刻，我深知，这只是一个开始，唯有真正拥有自己的IP，才能实现一直追寻的梦想。

正如“十五五”规划建议中所强调的，“营造良好文化生态，提升文化原创能力”。原创二字至关重要。当下，我们也已再次出发，全力投身原创IP。这条路很难，没有资金，没有模板，全靠自己扛。我们正在推进的新项目，讲述的是“失败者联盟”，也就是那些“边缘人”用笨拙的方式坚持梦想的故事。这像极了我们自己，技术不算最强，资源不算最足，但我们有温度，有信念，有对动画最原始的热爱。

有时候，我会想起当年在武汉出租屋里的自己。如果那时有人告诉我：“你将来会成立自己的公司，参与制作大片，做自己的原创IP”，我一定觉得那是在做梦。可现在，我明白了：梦想不怕来得晚，就怕你从未开始。

动画这一行很苦，很累，也很“不划算”。但如果你问我，后不后悔当年那个选择？我会说“不后悔”。因为正是那个选择，让我找到了这辈子真正想做的事。哪怕前路艰难，我也要把梦做成真的。

逐梦世界“第四极” 写就科技报国答卷

□ 廖斌

作为在内陆长大的孩子，凡尔纳笔下那艘梦幻的“鹦鹉螺号”是我对大海最初的梦想。跟随尼摩船长在一片蔚蓝中遨游，仿佛透过舷窗看到了奇异的发光生物，壮丽的亚特兰蒂斯废墟，真如庄子所言——“泛乎其若四方之无穷”。我曾以为，那是只属于科幻的浪漫。

多年后，当“蛟龙”号下潜深度首次突破7000米大关的新闻登上各大主流媒体的时候，我已踏入中国科学院理化技术研究所，开启了和深海的隔空对话。在微珠实验室，我第一次深切感受到材料科学在国家战略装备制造中的中坚位置：每一块浮力材料的强度，都关乎一个国家所能拥有的海洋权益。当时，“蛟龙”号的浮力材料依赖进口，关键技术长期受制于人。从那时起，我笃定了深海浮力材料的研究之路，坚信用我们自己的技术，也一定能抵达世界“第四极”马里亚纳海沟。

在那之后，我蹲守实验室，被那片看不见的海洋牵引着向前。随着“深海勇士”号顺利完成海试，我也取得博士学位并留所工作。“深海勇士”号的建造目标是采用“以浅制深”的策略，实现十大关键核心技术的完全国产化，其中就包括深海浮力材料。我和团队成员在实验室里，反复推敲组分设计、工艺调整、参数优



“奋斗者”号全海深载人潜水器 视觉中国供图

化。当“深海勇士”号稳稳地“定”在南海4534米的海底，那种轻盈、沉着、安静的力量，是发人深省的。那也是我第一次真正理解：如何把科学报国的“论文”写在祖国大地上。

2020年，“奋斗者”号成功坐底马里亚纳海沟，下潜深度达到10909米。为此，我与团队一起不断突破高强度空心玻璃微球和低密度高强度聚合物基体等关键技术，成功研制出全海深载人级浮力材料。在那段科研征程中，我重新理解了材料在高压与形变之间寻找平衡的“生命”。

科研中填满了失败与突破，我们青年的热血生活，又何尝不是如此？为提高潜水器载荷，我们进一步突破微球致密堆积填充关键技术，实现万米级浮力材料的又一次技术迭代，并应用于“海斗一号”“悟空号”“思源号”“凌云号”等全海深潜水器。

长期以来，团队坚守深海浮力材料前

沿阵地，实现了该领域的全链条自主研发，为我国深海装备拓出了一条自主下潜的路径。我们逐渐意识到，真正的自主，不只是让潜水器“能下去、能回来”，还要让背后的基础科学、关键技术、评估准则都属于自己，从底层着手打造我们的自主知识体系。

“十四五”期间，我将积极践行科技与产业创新的深度融合，推动创新链与产业链的衔接，健全基础研究、数字化制造和产品创新的全过程产学研协同机制。依托数十年扎根产业创新的实践积淀，团队于厦门成立了低密度微球及其复合材料研究院。身为研究院院长，我将带领团队以科技创新赋能产业转型升级，聚焦空心玻璃微球在低空经济、储氢、生物医疗、精细化工等领域创新应用突破，重点破解产业化“最后一公里”难题。我们将打造深海科技领域海工产品国际一流团队，持续提升我国海洋领域关键材料自主化水平，为我国深海油气勘探提供技术保障。

党的二十大报告提出“加快高水平科技自立自强”列入“十五五”时期主要目标，强调支持青年科技人才创新创业，让我们团队备受鼓舞。面向未来5年，我们将继续怀揣这份科技自立自强的使命，持续攻坚突破。

面向国家重大战略需求，我将加强原始创新和关键核心技术攻关，实现从浮力材料单一功能到多功能的设计，从“可用”走向“先进”，从追赶世界科技前沿转变为敢为天下先，将关键核心技术的突破转化为服务国家海洋强国战略的实际应用。目前，我们已经实现了浮

力材料多功能化的初步探索，下一步，我将和团队一起，开展结合材料学、声学、力学、光学、电磁学、智能科学的多学科交叉研究，打破传统浮力和功能分治设计范式，为我国深海装备发展提供变革性的解决方案。

紧跟新的时代需求，我将积极践行科技与产业创新的深度融合，推动创新链与产业链的衔接，健全基础研究、数字化制造和产品创新的全过程产学研协同机制。依托数十年扎根产业创新的实践积淀，团队于厦门成立了低密度微球及其复合材料研究院。身为研究院院长，我将带领团队以科技创新赋能产业转型升级，聚焦空心玻璃微球在低空经济、储氢、生物医疗、精细化工等领域创新应用突破，重点破解产业化“最后一公里”难题。我们将打造深海科技领域海工产品国际一流团队，持续提升我国海洋领域关键材料自主化水平，为我国深海油气勘探提供技术保障。

向海图强、逐梦深蓝，这是每一位新时代海洋人镌刻于心的青春坐标。我将继续发扬团队前辈科学家“攻坚克难求突破、笃志钻研求创新”的奋斗精神，用青春之力筑牢国家海洋强国战略的基石，让中国的深海事业在我们这代人的手中走得更远、更稳。

（作者系中国科学院理化技术研究所项目研究员）



从“走出去”到“走进去”： 把中国智慧带向世界

□ 张秀子

作为一名在国家快速发展期成长的90后，我习惯了城市的日新月异，也以为这就是世界的常态。直到我把脚步伸向更广阔的地方——布隆迪的田间、埃塞俄比亚的战乱阴影、土耳其的震后废墟——我才真正理解“发展”的分量，也在与世界的碰撞中，找到了一条属于中国青年的路径。

初到布隆迪，“全世界最贫穷国家之一”的现实并不抽象。乡村的土坯房、坑洼的道路、匮乏的资源，都远远超出想象。但在视觉冲击之前抵达我的，是当地人面对中国朋友时那毫无保留的热情。孩子们又跳又叫地喊着“China!China!”村民用简单的英语迎接我们，那份笑意拉近了彼此的距离。

他们的热情有迹可循，来自“中国援布隆迪农业专家组”和推广杂交水稻带来的巨大改变。在示范村，一栋栋尖顶的新房格外醒目。杨组长告诉我，那些都是跟他学习杂交水稻的农民靠收成改善盖起来的。从脆弱的草屋到结实的新居，改变的不只是住所，更是对未来的信心。人们争先恐后想加入项目，那种渴望改变命运的热度，让我至今难忘。

我与专家组一起在村里生活了20天，第一次切身体会“日出而作，日落而息”的节奏，也第一次理解农业需要“耐心”——尊重自然，理解农民，很多事情都急不得。这段经历让我意识到，我以為理所当然的“中国经济”，其实是一套能在他乡土壤中生根发芽的“方法论”。而我们能做的，就是把这些有益的种子带给愿意学习、并能从中受益的人。

2023年2月，土耳其地震发生后，我作为救援队成员赶赴灾区，经历了人生中许多“第一次”。落地后，我们一度住在因犯转移而空置的监狱里。喝下第一口热汤和红茶时，那种简单的温暖成了最大的力量。现实远比想象残酷。狱警库萨德向我描述他搬运数百具遗体的经历，余震中摔倒，身上“至今还有味道”。另一位狱警在为我们泡茶时平静地说，他有4位亲人遭遇遇难、3位失踪。那种在巨大创伤下仍维持的镇定，让人心碎，也让人敬佩。

我们的救援很具体，也很微小——在帐篷紧缺时采购防雨布和工具，让灾民能自己搭建临时住所；考虑当地饮食习惯提供大米与食用油；特地准备了包括卫生巾在内的卫生用品，因为在灾后守护一个人的干净和尊严，就是最朴素的安慰。物资车队在军队护送下进入村庄时，没有出现混乱，村民依次排队、签名领取。妇女与我们拥抱时无声的泪水，孩子们好奇的问候，反复道来的“谢谢”，让我真切地感受到了跨越国界的善意，是最容易抵达彼此的语言。

离开前，我们已为9个村庄近6000名村民提供紧急支持。我知道我们的到来只是短暂的，但他们给予的回馈却深沉而长久——一路边塞进手里的橙子、作为礼物的和平鸽、航空公司的玫瑰花……这些细节让我深深感恩，也更加坚定了我继续走下去的方向。

回顾我的旅程，从联合国机构的国际平台到基金会的海外一线，我学会的不仅是跨文化沟通的技巧，更是如何作为一名中国发展经验的“翻译者”和“桥梁”。

在大的国际平台上，我学会了用世界听得懂的语言讲述中国故事；在海外落地的实践中，我反而更深刻地理解了中国自身发展的历程与精髓。作为中国改革开放红利的受益者，我能做的，就是将这份发展的“智慧包”进行本地化适配，为实现真正的“民心相通”贡献绵薄之力。

站在新的起点上，我对未来5年的方向越来越清晰。我希望从“走出去”迈向真正的“走进去”——不仅参与项目执行，而是更深地加入全球发展议题的规则制定和知识生产，用更加包容的视角推动构建全球发展知识体系，让中国智慧自然地融入其中。同样重要的是，我希望帮助伙伴国家建立自己的技术推广体系和人才培养机制，让这种合作从“输血”真正走向“造血”，在地化、自主化、可持续地成长。

我也想对同辈的青年朋友说：我们完全可以以更自信、更开放的姿态走向世界。无论身在跨国公司、国际组织，还是作为创业者、学者或志愿者，我们带去的，从来不只是中国的方案，更是一种愿意理解彼此、与世界共建的态度。

行走世界的这些年，让我更读懂了中国。当无数个这样的“我”走向世界的角落，我们便能共同编织起一条连接中国与世界的、坚韧而温暖的纽带。这条路还很长，但未来的5年，我愿意继续在其上前行。

那会给我带来无尽的力量。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划的建议》提出，广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺。未来5年，我们会保持最初的基调，结合大家关注的社会议题，以青年的视角讲述好每一个故事；更多地去关注大家生活中的感受，让剧场不止于观看，更能将剧中的事件照见现实、引发思考；挖掘中華优秀传统文化的精神，对其进行创造性转化和创新性发展，讲好中国人自己的故事。我们还会在此基础上开发更多表现形式，比如融入互动设计、游戏设计等，探索话剧的新玩法。

纵然不时遇到困难，我依旧想继续做那个挥动锄头的笨小孩。我们只想尽己所能去创造，将真正有价值的作品呈现在观众的视野里。因为，最重要的不是实现梦想的结果，而是“在路上”的过程。

从“网红”变“长红”，95后乡村CEO的5年之约

□ 高宝仪

次参与，累计服务7217小时，我们不仅节约了成本，更重塑了“共建共治共享”的乡村治理新格局。通过吸引本村大学生返乡实习、与高校共建实践基地，我们为乡村成为明天播下了青春的种子。

面向试点期的后半程，我的目标更加具体：产业上，要让“网红”变“长红”，推动荣获“金穗奖”的甘蔗项目落地，形成从种植、加工到研学体验的相对完整产业链；打造紫花风铃木赏花季、马克村篮球联赛等品牌IP，让乡村活力持续涌动。治理上，要从“参与”变“主导”，完善志愿服务“1+N”体系，孵化文化遗产保护等专业分队，让村民成为乡村事务的真正主角。人才上，要让“输入”变“造血”。通过“强村合伙人”计划和妇女创业计划，系统性孵化本土人才队伍。

我不仅要交出集体经济增收的成绩单，更要提炼出一套经过实践检验的“马克模式”，为这个新业态提供最有力的证明。当试点期结束，如果模式得到成功验证，我的后3年规划将迈向更广阔的市场新路。

头两年，是我的“扎根期”。任务清晰而紧迫：必须在有限的试点时间内，让马克村的改变清晰可见。

我的底气，源于过去半年从0到1的突破。放弃稳定工作回乡时，我曾面对融入村庄的困难和启动资金到账前的焦虑。但我坚信，行动是最好的语言。我们将焕然一新的桥下空间作为第一块“试验田”，引入新业态、积极招商、制定规范。如今，这里已成为周均客流破万的网红公园，我们成立的强村公司更在首月实现盈利。这束微光，照亮了我们探索的方向。

同时，我牵头组建了村级志愿服务队。从最初的十几人，到如今超过800人

□ 陈阳

我是话剧行业的创业者，一个民营小剧团的老板。作为一个新生的内容创作团队，我们剧团度过了“摸着石头过河”的3年。很多伙伴白天从事其他工作，因为热爱话剧，下班后又来到工作室排练。每到开工时分，我们的“老破小”工作室就陆陆续续坐满，大家一边吃自己做的晚饭，一边提出对创作的意见。创作也不是一直顺风顺水，想不出“包袱”也会掉头发。对此，想必每个加班想创意的朋友都深有体会。但相较于这些，真正令人难过的，还是闷着头搞出来的作品没有人看。

去年，最艰难的时刻，剧团大半年没收入，新剧排不出来卡住了，别说灵感了，进人状态都很差。当时，我感觉剧团可能要垮了，但团队的伙伴说：“阳姐，只要你不走，我们就会继续维护剧团社群，先吸纳对话剧感兴趣的群体，再将这个群体慢慢积累扩大，在与大家面对面交互的过程中，更好地满足大家的需求。自媒体提供了很好的宣传平台，我们会尝试将线上和线下相结合，把话剧作品和创作历程在线上进行展示，让艺术消费这件事变得更加简单便捷。”

近几年，我们开始尝试做戏剧夜校和戏剧沙龙，以一种轻松的方式融入大家的日常生活，为大家提供更多元的价值。

让剧场之灯成为青春的精神养料

法替代的。

话剧真的要被快节奏的时代抛弃了吗？我想没有。在越来越快的生活节奏里，话剧的差异性会更加突出，人们也会更需要它，而我们也永远愿意为渴望灵魂深度共鸣的人，开启一盏永不熄灭的剧场之灯。

未来，我们将继续以话剧为载体，持续创新戏剧活动形式，为大家创造更多体验，提供更多精神养料。

近几年，我们开始尝试做戏剧夜校和戏剧沙龙，以一种轻松的方式融入大家的日常生活，为大家提供更多元的价值。

来，我们会继续维护剧团社群，先吸纳对话剧感兴趣的群体，再将这个群体慢慢积累扩大，在与大家面对面交互的过程中，更好地满足大家的需求。自媒体提供了很好的宣传平台，我们会尝试将线上和线下相结合，把话剧作品和创作历程在线上进行展示，让艺术消费这件事变得更加简单便捷。

前段时间，我在网上看到了非常喜欢的一句话：“那就去看看中国吧！”当自己面临困难的时候，不妨去看看那些动人的英雄故事，看看我们国家一步步走来的过往，