

话剧电影跨校展演、大学生讲大先生

# 跨越校门,让不求闻达的名字“群星闪耀”



中青报·中青网见习记者 陈宇龙  
记者 王聪聪

“上海财政经济学院”(上海财经大学前身)的校门道具摆在了中国人民大学明德堂舞台上。这是谭景文参与了3年的话剧,但此刻的舞台是3年间最陌生的——正式演出前两天,他才先于其他演员到达北京的演出现场,熟悉舞台灯光。

10月末在中国人民大学举办的这场跨校展演,是上海财经大学原创大师剧《孙冶方》首次离开本校演出。上财艺术实践教育中心主任李多对记者说,组织赴京演出希望能够打破校史局限,“通过大师剧的形式与京沪青年进行一次跨越时空的思想对话”,与孙冶方“敬畏规律、守护真理”的精神产生共鸣。

近年来,高校大师剧“出差”已经形成一股热潮,输出校园文化的同时,高校也共享了大师的精神“矿藏”。“核心是用大众能懂、能感、能信、能学的方式,让大师精神从‘历史记忆’变成‘当下力量’。”李多认为,大师剧能跨越校际,让学生在审美享受中自然接受价值观引导,实现“以美育人、以文化人”的效果,比传统思政课更具感染力。

电影也加入了校际展演的行列。今年,展现抗战时期中山大学教师坚守教育使命的电影《坪石先生》上映,影片随之进入北京师范大学、北京电影学院、中山大学、华南师范大学等高校,并广受好评。

大学之外,思想的“大门”正向社会敞开。北京市科学技术协会举办的“大学生讲大先生”科学家精神宣讲活动,发动京津冀88所高校的2000名大学生走进校园、社区、企业宣讲。借助多种传播形式,大师故事与精神正在加速“破圈”。

## 大学生讲大先生,一次跨时空“共振”

北京大学考古文博学院直博生王蕙荃已经连续3年担任本科生“暑期思政实践”课程助教,今年在常规安排之外,多了一项“大学生讲大先生”的宣讲任务。看到北京科协发布的活动时他就在想,“能不能讲我们考古学界的大先生?”

在四川省安岳中学,他和考古文博学院2022级本科生娄笑萌合作宣讲了宿白和樊锦诗·师生的故事。两位讲者担心,考古离中学生们的生活有些距离,“要有一些当地特色才能调动他们的兴趣,更有现场感”,于是,他们从当地的安岳石窟讲起,而宿白、樊锦诗正是石窟寺考古领域的“大先生”。

在山西长治,宣讲团讲述了“中国考古学之父”李济先生的事迹、品格。李先生曾主持山西夏县西阴村遗址发掘,是首次由中国人主持的科学考古发掘。而在辽宁建平实践的学者,则选取了苏秉琦、郭大顺两位考古学家进行宣讲,因为郭大顺正是主持当地牛河梁遗址发掘的学者。

王蕙荃2019年本科入学收到的赠书中有一本《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》,宿白则是他“老师的老师的老师”,了解宿白先生的重要观点、文章,是博士生的基本学术素养。但王蕙荃说,准备宣讲之前,“对于学术成果背后,他这个人

中青报·中青网记者 孙海华  
通讯员 李世宽 魏梦鸽

从《世界文明兴衰录》到《何以中国——考古学的视野》《生物“智造”美好生活》……这学期开学伊始,西北大学精心打造的7门思政“金课”在教务系统开放选课不久,450人的名额便被抢空。校方及时回应学生呼声,调配教室资源,将课程规模扩大到940人,名额被再次“秒光”。

思政课为何如此火爆?记者近日走进西北大学一探究竟。

### 班级群“接龙”为思政课点赞

“能抢到这门课,真是幸运!”在考古学专业的班级微信群里,刚上完第一节课的学生葛万凡感叹:老师讲的满满全是“干货”,听起来有种大脑摄入营养的满足感。群里其他同学也纷纷“接龙”,为主讲教师黄民兴教授点赞。

记者了解到,这批“金课”背后是该校地质学、考古学等“王牌”学科的支撑,丰厚校史的积淀以及包括两位中国科学院院士在内的26名国家级人才和多位国家级名师、一流课程团队的讲授。

今年4月,西北大学确立了“优势学科先行试点,名师大家领衔带动,部门院系合力推进”的思路,整合学科优势力量,挖掘中华优秀传统文化、革命文化及校史里的思政元素,建设首批大思政“金课”,以引导学生在学科交叉融合中提升综合素质。



10月末,上海财经大学原创大师剧《孙冶方》在中国人民大学演出。



中国香港演员谢君豪在电影《坪石先生》中饰演中山大学教授黄际遇。该影片讲述抗战时期的教师坚守教育使命、守护文脉的故事。

的了解并不是那么多”。娄笑萌也是通过宣讲准备工作,才成体系地了解两位“大先生”的,比如樊锦诗守护敦煌60年,这个数字背后具体的付出和贡献。

在入选“大学生讲大先生”活动前,北京大学工学院的周培源科学家精神宣讲团(以下简称“周培源宣讲团”)已经常态化运行近3年。周培源是中国科学院学部委员,中国近代力学和理论物理奠基人之一,曾任北京大学校长。弘扬科学家精神是北京大学工学院课程思政建设的重要内容,包括这位“大先生”在内,老一代科学家的故事在通识课程、专业课程中频频被提起。

北京大学工学院2023级本科生董校臣是团队的学生负责人,他告诉记者,针对中小学的宣讲不同于大学课堂,采取的策略也有不同:高中学生刚学到力学,可以向他们讲述周培源给本科生上课时,启发学生自主独立思考的故事——周培源曾问学生,为什么牛顿力学要表述为三大定律,概括为两大定律可不可以;而对于初中、小学学生,讲周培源在美国仅用3年多读完本硕博的故事,能引起他们的兴趣。

北京大学工学院团委常务副书记尹子馨介绍,工学院本科生每年进行暑期思政实践,在地方中小学宣讲时都会融入科学家精神内容,宣讲还会与学习方法分享、知识科普、线上支教等结合,成员住住还会加入自身专业相关的前沿知识,比如,董校臣就会讲到嵌入式脑机接口的力学相关问题,“这也是对周培源先生教育理念的传承”。

董校臣体会最深的是周培源在抗战期

间为了祖国的需要,将自己的科研方向转向流体力学的湍流理论。“将学术科研和国家的实际需要相结合”不仅是他宣讲时侧重的内容,也已成为一种传承,“我身边许多老师和同学在做研究方向和专业选择时,都会考虑国家现在需要什么样的人才”。

### 让“不求闻达”的名字,被更多人知晓

华南师范大学电影创作研究中心主任甘小二,曾被一篇论文归类为“身兼导演和教师双重身份的创作者”。他执导、参与编剧的《坪石先生》,是从历史的河流中打捞出的一个故事:抗战期间,国立中山大学、私立岭南大学、培正中学、培道中学等辗转迁至粤北坪石镇,坚持办学,这些学校的老师们,被后人称为“坪石先生”。

在电影里,甘小二努力还原80多年前他的“同行”们的群像。中山大学教授黄际遇是著名数学家,又擅长骈文,是在坪石坚持教学、守护文脉的代表人物之一。影片中,民族危亡之时,学生质疑读书意义,黄际遇的“未来,一个书生可抵十万大军”“有青年,就有未来”等台词掷地有声,引发大批观众讨论。经由他的视角,一批知识分子的故事——在银幕上展现:中国近代图书馆事业奠基人之一、时任中山大学图书馆馆长杜定友,在战火中拼命护住图书、坚持开放阅览;中山大学数学天文系叶述武与邵仪新教授夫妇,为了不让天文观测设备落入日本人手中,

把仪器拆成了数百零件。

电影公映当天,甘小二给观众写了一封公开信,细数电影里那些大师的名字,对中国教育、科技、文化事业的影响绵延至当下。“在接触这个题材之前,我对这段岭南文脉命悬一线的历史一无所知。”正是因为真实史料带来的震撼,他希望这些“不求闻达”的名字,被更多人知晓。

甘小二爱书法,他找到黄际遇日记的复印件,模仿他的笔迹,拉近自己和历史人物的距离,寻找叙事感。为了真正讲好“坪石先生”的故事,他避免台词出现说教感,同时在“完美”的故事里寻找“弱点”,让观众读懂真实的人。潮汕地区家族观念深厚,甘小二想:身为潮汕人的黄际遇,坚守坪石教学时没法回乡,那么他会想家吗?他向黄际遇孙女求证,发现黄际遇曾为不能回家为父亲守墓而暗自遗憾。

剧本创作过程伴随着他对一个问题的思考:为什么要战时迁址办学?“这个问题,最后变成了(影片中)学生的提问。”观众也随之逐渐认识到全民抗战中“教育战线”的独特历史意义,“灭其国必先去其史,不正,意味着留下被思想‘教化’”。

影片在北京师范大学、北京电影学院、中山大学、华南师范大学等高校放映时,甘小二参与映后交流,他记得,有学生分享观影体会时提到,希望在大学里结识像“坪石先生”一样的良师益友。一名观众在社交媒体分享,在广州一家平时用于音乐演出的Livehouse(展演空间)看

将“思政点”像盐一样溶于水中

把一门专业课,特别是自然科学类课程讲出思政味,难在“找准知识教育和价值引领的契合点、切入点,难在比例把握——太多则生硬,太少则背离开课的初衷”。西北大学相关负责人解释:为此,各门课教学团队反复讨论,提炼、升华出一系列“思政点”,见其形却有滋有味。

《信享天下,智创未来——程序设计概论》《生物“智造”美好生活》以“生物为基础,绿色为翼,工铸未来,智惠民生”为课程思政内涵,九讲课程同样“精讲都有‘思政点’”。团队成员郭媛媛解释:“我们把这些‘思政点’串珠成链、聚链成群、集群成势,确保课程既能反映学科新成果、新趋势,又能与现实生活、时代发展有机结合,引导学生厚植家国情怀和热爱爱国爱党情感。”

依托学校联手校外资源打造的相关大思政课实践教学平台,西北大学还把校外



10月中旬,北京大学工学院周培源科学家精神宣讲团成员在河北省廊坊市第七中学宣讲。

的优质育人资源导入校内,用“活泛”的讲法汇聚起育人合力。

《延安革命文物“说”》课程中,每一讲都采用“线上1/4+线下3/4”的方式进行,即把1/4的课堂时间交给中央红军长征胜利纪念馆、中共中央西北局纪念馆、洛川会议纪念馆等革命纪念馆,请解说人员线上讲活文物故事。剩下的3/4的时间,由校内教师讲透文物背后的历史背景、文化内涵和精神价值,帮助学生多维度地形成党史认知框架。

《光芒在这里闪耀——西北大学英模十讲》课程安排了实践教学环节。学生们走进侯伯宇先进事迹展览馆、丝绸之路考古馆及西北联大影壁、塑像群等,在历史场景感悟中与英模人物对话,增强课程的针对性和吸引力。

《世界文明兴衰录》课程从希腊罗马古文明讲到中世纪欧洲、近代工业革命以及冷战结束后的全球局势,引导学生深刻认识世界文明的形成、演变及发展规律。“经过中西对比、古今对照,我真切体会到了中华民族和华夏文明筚路蓝缕的曲折与辉煌。”本科生留涛说。

“思想引领、学科支撑是7门课的鲜明特点。”孙庆伟表示,在开设首批大思政“金课”的基础上,学校将更深入挖掘学科、队伍、文化等广大的资源优势,更好地“以好课育新人”。

了《坪石先生》,那天的映后交流持续了一个半小时。影片全片为粤语原声,夹杂着部分普通话与地方方言对白,但辽宁抚顺的一场放映还是“坐得很满”。

### 大师的故事,没有画上句号

谭景文在上海财经大学读会计专业,他人学后加入学校话剧团,正好赶上大师剧《孙冶方》第一年创排。孙冶方是中国经济体制改革的倡导者,曾担任原上海财经学院院长,从2023年起,观看大师剧《孙冶方》成为该校每年9月开学的“新生思政课”。

今年,谭景文终于有机会出演孙冶方。与此同时,他还收到了将到外地演出的消息。

“根据演出场地舞台和观众区域的规格和特点,灯光、音响、多媒体等都需要作出调整、优化,以让演出达到最佳效果。”李多介绍,今年的复演在原有的基础上,强化了剧目的现实意义,同时将时长控制在90分钟内,剧情更加紧凑。

近几年,高校正在为大师剧走出校门创造条件。有着10余年大师剧文化育人探索经验的上海,在2024年成立了上海高校戏剧文化育人联盟,还联合11部剧开展了“上海校园大师剧集中展演”;华中科技大学在2023年推出大师剧《生命之重》音像版;今年,暨南大学《振铎》在广州广播电视台等播出。

谭景文说,在中国人民大学的这次演出里,他们去掉了原剧本词里一些南方口音的词,并在孙冶方在北京工作的桥段里增加了一些北方口语。“观众可能完全不了解孙冶方的事迹,甚至完全不懂经济学,但他看这部剧一定能够看懂,一个人面对不可抗拒的压力时,选择‘不跪下’,而是站着;一个人被要求沉默的时候,没有逆来顺受,而是选择发出自己的声音;一个人用自己的一生去守护比生命更重要的东西,不管是真理、信仰还是爱,我觉得这就是核心的精神,它是一种超越时代、超越领域的坚守和斗争。”谭景文认为,这部大师剧不应该被视作一个经济学家的传记,而是“理想主义和新英雄主义”的代表。

大师精神的传承也不只在舞台上。董校臣认为,对科学家精神的宣讲还有一个宗旨:应该“延续”。日前,北京大学工学院团委启动了“工育青芽”科创进校园活动,在北京6所中小学开展科普科创实践项目,对科学家精神的阐释,将会贯穿在“环境监测无人机的开发”等具体体验活动中。

北京大学周培源科学家精神教育基地负责人、北京大学力学与工程科学学院发展合作办公室主任李咏梅介绍,2022年,北京大学燕南园60号楼原工学院办公场所,装修改造为周培源科学家精神教育基地,面向社会开放。同样对外开放的还有北京大学校内的赛克勒考古与艺术博物馆。娄笑萌回忆,博物馆在2022年推出“北京大学考古100年考古专业70年”特展,其中,北京大学考古“大先生”们是一条非常重要的叙事线索。

关于那些和重大考古发现紧紧绑定在一起的名字的故事,不会画上句号。王蕙荃所在的博士生党支部申报了北京大学“先锋计划”学生党支部主题教育实践的重点项目,围绕深入推进大学生思想政治教育一体化建设,打造一支“稽古传芳”学生宣讲团,上周刚刚完成“首秀”。王蕙荃说,“大学生讲大先生”摸索出了一套成熟模式,接下来,宣讲的内容、场所、对象都会再拓展。

## 这所大学,7门思政“金课”瞬间被抢空

优质育人资源导入校内,用“活泛”的讲法汇聚起育人合力。

《延安革命文物“说”》课程中,每一讲都采用“线上1/4+线下3/4”的方式进行,即把1/4的课堂时间交给中央红军长征胜利纪念馆、中共中央西北局纪念馆、洛川会议纪念馆等革命纪念馆,请解说人员线上讲活文物故事。剩下的3/4的时间,由校内教师讲透文物背后的历史背景、文化内涵和精神价值,帮助学生多维度地形成党史认知框架。

《光芒在这里闪耀——西北大学英模十讲》课程安排了实践教学环节。学生们走进侯伯宇先进事迹展览馆、丝绸之路考古馆及西北联大影壁、塑像群等,在历史场景感悟中与英模人物对话,增强课程的针对性和吸引力。

《世界文明兴衰录》课程从希腊罗马古文明讲到中世纪欧洲、近代工业革命以及冷战结束后的全球局势,引导学生深刻认识世界文明的形成、演变及发展规律。“经过中西对比、古今对照,我真切体会到了中华民族和华夏文明筚路蓝缕的曲折与辉煌。”本科生留涛说。

“思想引领、学科支撑是7门课的鲜明特点。”孙庆伟表示,在开设首批大思政“金课”的基础上,学校将更深入挖掘学科、队伍、文化等广大的资源优势,更好地“以好课育新人”。

### 见地

□ 陈赛金

高校辅导员作为与教学、科研、管理同等重要的“第四支队伍”,是落实立德树人根本任务、培养担当民族复兴大任时代新人的关键力量。长期以来,辅导员工作呈现事务繁杂、任务琐碎且突发性强的特点。从班团建设、军训组织、评奖评优、活动组织、就业指导,到应对学生突发的心理危机、网络舆情等,每日工作时长、任务量大。同时,与教学、科研岗位相比,辅导员在系统培训、学术交流、职称评定、职务晋升等方面存在渠道不畅、标准不清等问题。长期的高强度工作状态、专业能力提升困境以及职业发展瓶颈,使辅导员面临较大的身心压力,容易导致职业倦怠。破局,需要的不是个人英雄主义式的“更努力”,而是系统性的工作模式重构。一些“积极思政”理念的探索,让辅导员走出“事务藏身”。

## 以正向激励提升“育人效能”,破解“疲于应付”困局

思想政治教育的本质上是灵魂对灵魂施加影响的事业。如果辅导员群体的收入待遇过低、专业提升困难、职业发展受限、学习生活压力过大,很难拥有积极阳光的心态去正向影响学生的思想。“积极思政”倡导保障辅导员工资待遇的同时,通过专业培训、境内外交流、攻读学位、教学科研等方面的扶持,为辅导员“赋能”,注入精神动力;通过信息化建设,将辅导员从繁琐事务中解放出来,为他们“减负”,回归思想政治教育主责主业;通过荣誉体系建设,为他们“正名”,激发职业使命感荣誉感。比如,华东政法大学为辅导员单列职称取名额,12%的辅导员拥有高级职称,近两年先后组织30余名辅导员赴牛津大学、剑桥大学、早稻田大学等高校交流;实施“职场感悟”计划,组织辅导员赴用人单位短期挂职,了解行业,提升就业指导能力,消除职业倦怠感;加快信息化智能化建设,通过数字“画像”,实施精准思政。

### 以主动引领抢占“育人先机”,走出“被动应对”误区

辅导员因日常事务繁多,难以抽身谋划思考,常常陷入“问题导向”的被动误区:学生出现心理危机才介入、学风问题凸显才整治、意识形态出现偏差才引导,这种“后知后觉”的工作模式,使思政教育始终处于“追赶问题”的状态,越做越忙。“积极思政”倡导“前置研判+主动引领”抢占育人先机,变“被动”为“主动”,变“灭火”为“预防”,主动实施,靠前接触,从容开展,把握主动,变“消防员”为“引领者”。比如,主动对接思政资源,“开门办思政”,将校友、国家荣誉称号获得者、红色场馆等资源纳入工作平台;推动校院领导带头践行“一线规则”,常态化定期深入学生园区,及时倾听学生对于学校建设和成长发展的需求;树立预防为主观念,定期调研研判学生的思想动态,有针对性地开展思想引领。

### 以共治共育点燃“奋进动力”,打破“单向灌输”壁垒

学生是思想政治教育的对象,也是思想政治教育的主体。传统的“单向灌输”模式忽视了学生的主体意识,不仅难以让思政教育入脑入心,更抑制了学生自我管理、自我监督、自我服务、自我教育的能力,育人效果“事倍功半”。“积极思政”倡导激活学生作为思想政治教育主体的意识,从传统的单向度“灌输式教育”转化为师生互动的“对话式成长”,将学生从思政教育的“客体”转变为“主体”,从“被动接受者”转变为“主动建构者”。辅导员和学生以共治共育的方式,凝聚成长合力,点燃青年学生的“奋进动力”。比如,引导学生参与校园治理、生活园区建设、班团工作;将学生代表从传统的“临时参会者”转变为长期参与学校管理的“常规力量”,在“一站式”学生社区探索全过程人民民主,使校园事务决策体现“从学生中来,到学生中去”的全过程人民民主理念;引导学生自我设计、自我参与沉浸式实景思政课、理论宣讲团等文化活动,使其服务社会中锚定人生方位。

(作者系华东政法大学学生处处长、教育法研究院教授)

# 探索积极思政,让辅导员走出『事务藏身』