

话剧电影跨校展演、大学生讲大先生

跨越校门,让不求闻达的名字“群星闪耀”

思政热点面对面

中青报·中青网见习记者 陈宇龙
记者 王聪聪

“上海财经学院”(上海财经大学前身)的校门道具摆在中国人民大学明德堂舞台上。这是谭景文参与了3年的话剧,但此刻的舞台是3年间最陌生的——正式演出前两天,他才先于其他演员到达北京的演出现场,熟悉舞台灯光。

10月末在中国人民大学举办的这场跨校展演,是上海财经大学原创大师剧《孙治方》首次离开本校演出。上财艺术实践教育中心主任李多对记者说,组织赴京演出希望能够打破校史局限,“通过大师剧的形式与京沪青年进行一次跨越时空的思想对话”,与孙治方“敬畏规律、守护真理”的精神产生共鸣。

近年来,高校大师剧“出差”已经形成一股热潮,输出校园文化的同时,高校也共享了大师的精神“矿藏”。“核心是用大众能懂、能感、能信、能学的方式,让大师精神从‘历史记忆’变成‘当下力量’。”李多认为,大师剧能跨越校际,让学生在审美享受中自然接受价值观引导,实现“以美育人、以文化人”的效果,比传统思政课更具感染力。

电影也加入了校际展演的行列。今年,展现抗战时期中山大学教师坚守教育使命的电影《坪石先生》上映,影片随之进入北京师范大学、北京电影学院、中山大学、华南师范大学等高校,并广受好评。

大学之外,思想的“大门”正向社会敞开。北京市科学技术协会举办的“大学生讲大先生”科学家精神宣讲活动,发动京津冀88所高校的2000名大学生走进校园、社区、企业宣讲。借助多种传播形式,大师故事与精神正在加速“破圈”。

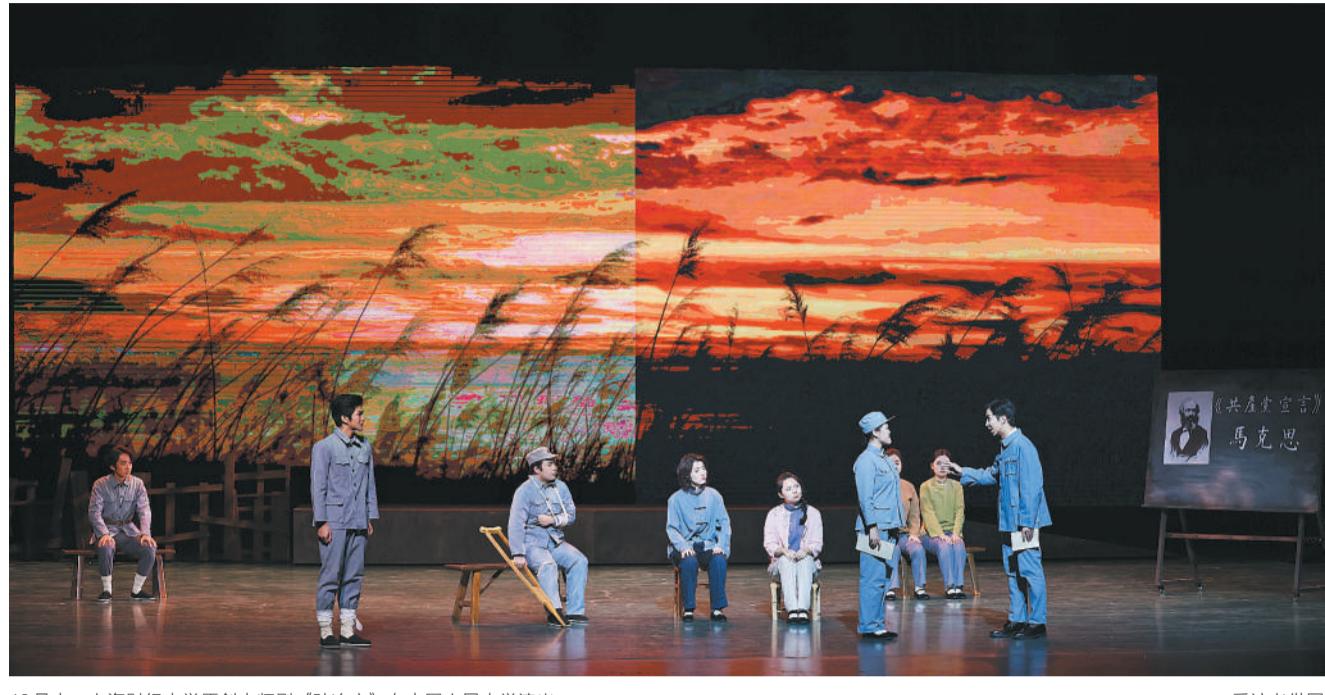
大学生讲大先生,一次跨时空“共振”

北京大学考古文博学院直博生王蔚荃已经连续3年担任本科生“暑期思政实践”课程助教,今年在常规安排之外,多了一项“大学生讲大先生”的宣讲任务。看到北京科协发布的活动时他就在想,“能不能讲我们考古学界的大先生?”

在四川省安岳中学,他和考古文博院2022级本科生娄笑萌合作宣讲了宿白和樊锦诗老师的故事,两位讲者担心,考古离中学生们的生活有些距离,“要有一些当地特色才能调动他们的兴趣,更有现场感”,于是,他们从当地的安岳石窟讲起,而宿白、樊锦诗正是石窟寺考古领域的“大先生”。

在山西长治,宣讲团讲述了“中国考古学之父”李济先生的事迹、品格。李先生曾主持山西夏县西阴村遗址发掘,是首次由中国人主持的科学考古发掘。而在辽宁建平实践的学生,则选取了苏秉琦、郭大顺两位考古学家进行宣讲,因为郭大顺正是主持当地牛河梁遗址发掘的学者。

王蔚荃2019年本科入学收到的赠书中有一本《我心归处是敦煌:樊锦诗自述》,宿白则是他“老师的老师的老师”,了解宿白先生的重要观点、文章,是博士生的基本学术素养。但王蔚荃说,准备宣讲之前,“对于学术成果背后,他这个人



10月末,上海财经大学原创大师剧《孙治方》在中国人民大学演出。

受访者供图



中国香港演员谢君豪在电影《坪石先生》中饰演中山大学教授黄际遇。该片讲述抗战时期的教师坚守教育使命、守护文脉的故事。

10月中旬,北京大学工学院周培源科学家精神宣讲团成员在河北省廊坊市第七中学宣讲。

受访者供图

受访者供图