

# 湖北嘉鱼：共青团送“婚恋指南”下乡

□ 朱佳怡  
中青报·中青网记者 雷 宇

“咱们嫁女儿不是做买卖，彩礼要量力而行，小两口过日子才是正经。”日前，在湖北省咸宁市嘉鱼县朱砂村五组党员群众服务中心，开展了一场特别的“婚恋指南”宣讲。

主讲人刘静是嘉鱼县渡普镇的公益红娘。她用亲切的本地乡音，向在场村民讲解抵制高额彩礼、倡导简约婚俗的理念，引发听众共鸣。

宣讲结束，一名未婚青年主动上前与刘静交流，并预约了“一对一”婚恋对接服务；一位母亲拉着刘静悄悄说：“您这话说到我心坎里去了，我家那闺女就是喜欢和别人比彩礼，我得让她也来听听。”

这是团嘉鱼县委近年来创新推出的“婚恋指南”公益服务体系的生动缩影。通过“政策宣讲+案例剖析+精准对接”三位一体的模式，团嘉鱼县委将专业化、接地气的婚恋服务直接送到乡村基层，回应农村大龄单身青年的现实需求。

据统计，嘉鱼县30至45周岁的农村大龄单身青年中，超过半数常年在外务工。

“社交平台缺失导致交友渠道狭窄，大量青年外出进一步限制了交往范围。”团嘉鱼县委副书记李静分析，部分青年受网络信息影响产生婚恋认知偏差，高价彩礼等陋习更加剧了婚恋难题。

团县委与当地信誉良好的红娘机构合作，遴选出5位具备3年以上线下服务经验的专业红娘，建立每月4场、覆盖全县8个乡镇的常态化服务机制；同时通过建立单身青年数据库、严格落实信息保密制度，为精准服务奠定基础。

拥有8年从业经验的公益红娘刘静，她的工作笔记本上密密麻麻记录着每位青年的详细信息：性格特点、家庭情况、择偶需求……这些细节都成为她精准匹配的重要参考。

在鱼岳镇的一场宣讲中，刘静用当地方言拉近了与乡亲们的距离。“找对象就像穿鞋，合不合适只有自己知道。”她结合公益宣传片和《文明婚恋倡议书》，用朴实的地方话解读移风易俗政策，“彩礼不是婚姻的筹码，相互理解才是过日子的根本。”

“真正健康的婚恋观，建立在尊重、平等、理解与责任的基础上。”刘静围绕婚恋认知、沟通技巧、择偶定位等主题，通过“缺乏沟通致恋情破裂”的反面案例和“合理规划获幸福婚姻”的正面案例进行教学。

现场青年和家长们听得入神，不时有人拿出手机拍摄课件内容。宣讲结束后，一位青年的父亲感慨：“用家乡话讲这些道理，我们听得懂也记得住。”

讲座处还专门设置了信息登记处，收集青年个人信息、择偶需求、联系方式；随后再分类整理、小型联谊、精准匹配。仅刘静一位红娘就已累计完成一对一牵线超过5000次。

一对家境都不宽裕的年轻人在谈婚论嫁时，女方坚持要求10万元彩礼，这让本就拮据的男方倍感压力。

经过刘静细致疏导，女方逐渐理解了物质条件并非婚姻幸福的唯一标准。最终双方达成共识，确定“彩礼加上三金首饰共计10万元”的方案。“每次参加新人的婚宴喝一杯喜酒，我都由衷地为他们感到高兴。”

当地西部计划志愿者段超月见证了许多青年的积极转变。“最初内向沉默的青年逐渐打开心扉，主动登记个人信息，积极参与婚恋交友活动，恋爱沟通能力也显著提升。”

参与婚恋服务工作也让00后的段超月对婚恋有了更成熟的认识：“爱情不是等来的，我们要主动追求自己的幸福。”

从团组织构建的“线上安全交友”到发展“线下社交参与”，在扎实的摸底与宣讲基础上，嘉鱼县开展了形式多样的婚

恋交友联谊会。

线上，团县委通过公众号发布嘉宾信息，建立专属青年交友群；线下则组织“八分钟约会”、DIY手工、插花、烧烤等小型交友活动，营造轻松自然的交流环境。

今年七夕，“‘嘉’人有约‘鱼’你同行”活动吸引了全县“两企三新”领域及农村大龄单身青年等200余人参与。

在“传递小公仔”破冰环节，青年们围坐一圈，随着音乐传递公仔，拿到公仔的嘉宾或幽默自我介绍，或展示才艺，现场笑声掌声此起彼伏。“互动游戏迅速拉近了距离，一点都不怕冷场了。”一位参与者感慨。

今年截至目前，该县已成功促成20多对青年建立恋爱关系，其中10对已领取结婚证。

30岁的郭晓虹是一名房产销售工作者，此前她社交范围有限。在2023年鱼岳镇七夕婚恋活动中，郭晓虹通过红娘牵线，结识了同镇从事个体经营的小付。两人互加微信后，从共同爱好的运动、旅游和爬山，逐渐聊到人生规划，发现彼此价值观高度契合。

“红娘不仅在初期牵线搭桥，还在后续交流中持续给予支持。”郭晓虹介绍，她和小付曾因沟通节奏和观念冲突产生误解，订婚宴、婚房选购等一度陷入僵局，是红娘的及时介入，让两人矛盾很快

化解。

当地彩礼普遍在20万元左右，郭晓虹夫妇商定彩礼为10万元。她认为，这与团委持续开展的移风易俗宣传密不可分。“每次婚恋政策宣讲都在倡导抵制高价彩礼，强调夫妻感情和睦、共同奋斗才是幸福生活的根本。”

郭晓虹在亲身受益后，也成为当地共青团婚恋服务的“活广告”，主动推荐同事、表姐等人参与团组织的婚恋活动。“共青团当‘月老’帮青年牵线搭桥，介绍的对象知根知底还靠谱！”

她的表姐常年在外务工，希望找一位本地对象，未来回乡发展。针对这样的情况，嘉鱼县推出“家长相亲会”，由父母代为初步接触，拓宽交友渠道。“通过家长间的互动，表姐目前正与一位嘉鱼男青年稳定接触。”

李静介绍，未来团县委计划开展户外拓展、郊游爬山等婚恋交友活动，在自然互动中促进青年男女情感交流；构建来自群众、服务群众的“公益红娘”队伍体系，围绕婚后财务规划、家庭角色认知、夫妻关系维护等主题，开展接地气的婚前教育课程，帮助青年建立健康的婚恋观。

李静自己是嘉鱼本地人，去年10月与丈夫“零彩礼”结婚。这在当地传为佳话，为许多正在为彩礼问题发愁的家庭提供了可学可循的鲜活榜样。

## 图片新闻



近日，由团山东省委指导，团济南市委主办，中建八局二公司、四公司、城发公司联合承办的“建证幸福·Young生青年——青春青年社交活动”在济南举行。活动现场，青年们通过趣味游戏、互动交流等方式，增进了彼此的了解和友谊。图中，青年们正在参与一项手工活动，制作精美的手工艺品。

梁 杰/摄

## 新时代好少年

# 李钊诺：从伏牛山雪场到阿尔卑斯山巅

中青报·中青网记者 王璐璐

她很少说话，即便已经取得了耀眼的成绩。

今年3月，17岁的河南洛阳女孩李钊诺在意大利都灵站上第12届世界冬季特殊奥林匹克运动会领奖台，将女子个人500米自由技术越野滑雪金牌收入囊中。前不久，她光荣入选2025年全国“新时代好少年”。

从位于伏牛山脚下的栾川县特殊教育学校的冰雪训练场，到阿尔卑斯山山巅的世界赛场，这个曾因先天智力障碍蜷缩在教室角落的女孩，用永不言弃的韧劲，诠释了“生命的价值不在于完美，而在于直面缺憾时依然选择飞翔”。

李钊诺的童年，被智力障碍的阴霾笼罩。

小学课堂上，算术本上的数字歪歪扭扭，计算对她而言是难上加难。课本里的文字在她眼前“游来游去”，无论她如何努力，都难以清晰捕捉，理解其中含义更是一项艰巨任务。

学习上的困难，让她逐渐在班级里被边缘化。同学们课间愉快玩耍时，她像被一道无形的墙隔开，难以融入。慢慢地，她的座位成了教室里的“特别角落”。

2017年秋天，栾川县特殊教育学校的老师金莹莹在一次走访中，注意到了教室后排那个沉默的女孩，一眼看出她的与众不同，将她带回特教校园。在这里，操场上此起彼伏的加油声，第一次让她感受到集体的温暖。手工课上，她尽情发挥想象力完成作品，脸上也终于露出久违的笑容。

那年冬天的体能测试，成了李钊诺人生的“破冰时刻”。零下10摄氏度的寒风

里，平日沉默的她突然像变了个人。她迈开步子在冰上奔跑，身姿轻盈得像只雪鸮，呼吸平稳，步伐坚定。脚下的冰面不再是阻碍，反倒成了她的舞台，也让更多人清晰看到：这个女孩的身体里，藏着一股未被发现的巨大能量。

特教学校的冰雪训练场，是李钊诺梦想起航的地方。

每天清晨6点，天还没亮，她就开始“雪鞋跑”训练。5公斤的模拟雪鞋套在脚上，每一次折返都在跟重力较劲，体能和意志被反复打磨。

她把训练计划拆成了“分钟级”：晨练时在双腿绑上沙袋增强负重能力；午休时一帧一帧琢磨摆臂角度，手指跟着屏幕比画；晚自习结束后，她还要加练半小时核心力量。3个月後，她创下单组雪鞋跑全校纪录，也为后续运动生涯打下坚实基础。

## 共青论坛

# 如何上好志愿服务这堂“大思政课”——“十个结合”：弹奏更为动听的青年志愿者之歌(之三)

□ 徐本禹

## 将丰富供给内容与创新方式载体相结合

从供需有效对接的角度而言，志愿服务日益多元化的需求决定着志愿服务的供给也应该是多元的、供给的内容也应该是丰富的。通过丰富供给内容，提升志愿服务供给与需求的匹配度，进而实现志愿服务供给与需求的良性循环。志愿服务的供给内容与志愿服务的供给方式、载体的有效搭配，是志愿服务项目取得实效的关键。好的志愿服务项目，既要有能够满足需求的内容，也要有恰当的供给方式和载体。特别是随着时代的发展、服务对象的变化，志愿服务的供给方式和载体也需要不断探索创新，进而让志愿服务更加入心、更加暖心。

志愿服务的提质增效，离不开在志愿服务供给侧上的持续用力。要组建理论宣讲青年志愿服务队，深入基层一线开展常态化理论宣讲志愿服务，让党的创新理论走进“寻常百姓家”。围绕重大发展战略和重要决策部署，深入实施产业发展、科学普及、文化传承、生态环保等方面的志愿服务项目。聚焦民生关切，实施金晖助老、阳光助残、关爱留守儿童、关爱特殊困难家庭子女、爱心托管等志愿服务项目。充分把握不同

## 将发挥组织动员优势与激发参与主动性相结合

习近平总书记指出，“团的最大优势在于遍布基层一线、深入青年身边。”在高校，共青团的组织体系健全，共青团的“神经末梢”直达班级、实验室等，就在大学生身边。对于高校共青团而言，青年

志愿服务是重要的工作领域和工作抓手，需要把“团的最大优势”转化为组织动员优势，广泛组织动员大学生投身志愿服务。对志愿服务的参与主体而言，组织动员属于外力加持，对于引导大学生感知志愿服务、投身志愿服务是必不可少的。外国需要转化为内因，并通过内因发挥作用，才能产生持久动力。只有让大学生因志愿服务而被感动，在参与过程中收获成长与进步、产生价值认同，才能激发大学生投身志愿服务的内生动力，才能化“要我参与”为“我要参与”。

引导大学生投身志愿服务，需要在组织动员和激发参与与主动性上双向发力。要深入实施青年志愿者服务社区行动，结合大学生社区实践计划，组织大学生志愿服务团队采取就近就便的方式，深入社区实施常态化志愿服务项目。深化大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践，丰富其时代内涵，完善激励机制，引导更多大学生志愿者“心向往之”。在大学生中唱响“到西部去、到基层去、到祖国和人民最需要的地方去”的主旋律，动员大学生积极投身“西部计

划”，用一段不长的时间，做一件终生难忘的事情。发挥青年志愿者典型的示范带动作用，把参与志愿服务热情高的大学生志愿者培养成志愿者骨干，把志愿者骨干培养成志愿者典型，发挥好典型“点亮一盏灯，照亮一大片”的作用。2013年，中南财经政法大学博士研究生尼加提·艾买提作为研究生支教团成员赴甘肃酒泉支教一年。支教结束返校后，尼加提·艾买提坚持



2015年寒假，尼加提·艾买提走进乌鲁木齐市天山区领馆巷北社区开展青少年阳光心灵伴日活动。

参与志愿服务，并发起成立了雪莲花志愿服务队，带动更多的大学生志愿者参与其中。要充分发挥大学生志愿者的主观能动性，引导大学生志愿者俯下身，主动找寻志愿服务“好点子”，主动策划、实施志愿服务“好项目”。

《文章作者系中国青年志愿者协会副会长、共青团湖北省委副书记，插画作者系武汉设计工程学院青年志愿者陶毅彤）



2025年3月，华中农业大学“本禹志愿服务队”联合武汉盲人VMV乐队共同打造的“弘扬雷锋精神 争做时代先锋”主题音乐党课走进中南民族大学。

## 青春角色

中青报·中青网见习记者 贾子凡

第十五届全国运动会（以下简称“十五运会”）火炬在粤港澳三地四城同步传递的前几天，一场别开生面的粤剧《南拳》在第十二届中国-东盟（南宁）戏剧周的舞台上“开打”。台上，女主角“北腿”英姿飒爽，唱念做打，一招一式，既有戏曲的韵律，又有武术的刚猛。

这名在舞台上倾情演绎的“女侠”，正是非遗代表性传承人，第十三届全国青联常委、中国戏剧梅花奖最年轻的获奖者吴非凡。在全运之年，她不仅是粤剧舞台上的“全能花旦”，更成为“文化火炬手”，奔跑在传统艺术传承与创新的道路上。

“你中有我，我中有你。”这是粤剧《南拳》中的一句台词，也是吴非凡对传统艺术如何拥抱时代的最佳诠释。

《南拳》的创排，恰逢十五运会在粤港澳大湾区举办的契机。这部剧巧妙地将人类非物质文化遗产代表作粤剧与国家级非遗蔡李佛拳融为一体。“全运会讲究体育精神和民族精神，而《南拳》讲述的正是武术人的侠义、道义和中国精神，两者高度契合。”吴非凡说。剧中，她饰演的女主角“北腿”郭胜男与男主角“南拳王”从擂台争锋到御外侮、并肩抗日，既有“小情”的甜蜜，更有“大爱”的家国情怀。

两项非遗的融合并非生硬拼接。吴非凡解释道，传统粤剧的许多基本功，本就是南拳等岭南武术中汲取的养分。如今，《南拳》的呈现是一次“回归”与“升华”。铿锵的锣鼓点与武术的节奏相和，传统的唱腔与交响乐般的宏大编曲相融，碰撞出既古老又年轻的视听盛宴。这也是“体育+文化”的一次成功实践。《南拳》借全运东风，让古老的粤剧以种硬桥硬马、热血澎湃的姿态，闯进了年轻一代的视野，证明传统艺术在当代同样拥有“破圈”的爆发力。

“有小朋友看完后惊呼：‘好像看了一场武侠大片，还有坦克上台！’”吴非凡笑着回忆演出后的观众反响，“节奏明快，打斗激烈，又有柔情，它非常符合当代观众，尤其是青少年对文艺大餐的需求。”

为十五运会献礼的，不只有刚猛热烈的《南拳》。在广西南宁出演《南拳》之前，吴非凡刚从另一个重要的文化战场——第二十四届中国上海国际艺术节凯旋。她与十五运会广州站火炬手李嘉宜联袂主演的新编古装粤剧《双绣缘》，作为艺术节“粤港澳大湾区文化周”的重头戏，在上海的舞台上惊艳亮相。

一边是手持全运火炬传递激情，一边是在艺术舞台上高举文化火炬从岭南燃至全国，吴非凡和搭档共同完成了对十五运会最深情的文化献礼。

吴非凡的粤剧传承之路，走得格外坚实且充满温度。舞台之下，她还有另一个身份——“孩子王”。早在9年前，她就开始了“粤剧进校园”的探索，最高峰时与几十所学校合作，亲手教授过上万名孩子，培养出获得全国及全省“小梅花”称号的学生数百人。

然而，传承路上关卡重重，她遇到了最大的挑战：许多广州本地的孩子，已经不会讲粤语了。“你不会这个语言，就没这个味儿。”吴非凡说，粤剧的韵味，深深扎根于粤语的九声六调之中。为了攻克这个难题，她将粤语教学融入趣味性的粤歌、粤语童谣中，“我们90分钟课程的内容很紧凑，讲粤语、唱粤歌、练基本功、排节目，干货满满。”她欣慰地看到，孩子们虽然辛苦，但十分投入，下课时常会惊讶地问：“老师这么快就下课了？”吴非凡还积极组织学生参加“岭南童谣”等比赛，让孩子们在舞台上找到成就感和自信心。

吴非凡的创新远不止于此。她敏锐地意识到，要让粤剧真正在校园扎根，就必须与教育体系深度融合。“能否从课本里选出来一些故事，用粤剧的方式去呈现它？”她大胆提出“粤剧课本剧”的构想，并致信中国文联、中国剧协推动此事。

构想迅速落地生根。如今，《花木兰》《小英雄雨来》《孔融让梨》等经典课文被开发成少儿粤剧课本剧。

作为优秀青年艺术家，吴非凡常常被问及对青年文艺工作者的寄语。她的答案，是两声不紧不慢的“力量”二字。

“要自己给自己力量。”这句话，也是吴非凡从艺生涯最真实的写照。10岁考入广东粤剧学校，每天清晨5点起床，别人练一遍早功，她练两遍。圆场、翻身、毯子功……汗水不会欺骗任何人。扎实基本功带来的底气，让她在艺术传承创新的道路上从不畏惧。

“传承，其实就是当火炬手，薪火相传。”吴非凡动情地说，“你的火把、你的火焰有多热烈，你传递的能量就有多大。”在全运之年，这名“文化火炬手”以最饱满的姿态，奔跑着。