

大雪节气,他们在北京天桥露一手

文化中国行

中青报·中青网记者 刘世昕

12月7日,大雪节气,北风吹得凛冽。一大早,被粉丝称为“国民闺女”的孙楚泊带着一支紫竹笛,第四次站到了北京天桥市民广场的中心。

这场计划10点开始的演出,还不到8点就已经被热情的观众里三层外三层围得水泄不通。大部分观众都举着手机或直播、或录像,社交平台的那头还有成千上万的观众在云围观。

4000平方米的小广场搭起了一个小小的舞台,没有聚光灯,没有伴奏,甚至也没有主持人。个子高挑的孙楚泊,身着一件米色长款羽绒服,蹬着一双厚底鞋,略施粉黛,就像邻家闺女。自己主持,自己演奏,全程与观众热情互动。除了现场的掌声、叫好声,也有刷屏的点赞。

一个半小时的演出,她极为专注,即便过程中几阵大风吹乱了笛声,不那么完美,她也不一丝不苟。大雪节气的早上,阳光虽明媚,但户外也只有五六摄氏度,孙楚泊不戴手套的手指灵巧地在竹笛上跳跃着。

互联网的那头,有观众留言,“天桥有戏”。冬日的这场露天演出,似乎唤起了百姓对百年间天桥平民艺术的历史记忆。

过去两个月,中国歌剧舞剧院的这位青年演员,凭借在公园义务演出的亲民形象,持续走红,原本小众的笛曲迎来“泼天流量”。不仅社交平台粉丝过百万,线下演出也有众多自媒体追随直播,很多直播转发评数以万计。

今年国庆,孙楚泊的公园破冰演出选择了北京紫竹院公园,不仅因为那里已经形成了民众自发演出的热烈氛围,中央民族大学舞蹈学院院长姜铁红就是在此火爆



11月14日起,数十位青年演员利用周末时间来到北京天桥市民广场进行义务演出,获得百姓点赞。

出圈,而且她使用的竹笛是紫竹制成,对紫竹院有天然的亲近。

公园里,北京大爷大妈的热情化开了孙楚泊与观众近距离接触时的拘谨,她自己都没想到,作为“1人”的她会“自来熟”地和观众打成一片。大爷大妈们点什么,就吹什么,不熟的、不会的,就坦言,回去好好练,下次“交作业”。

“交作业”的承诺扩大了孙楚泊的朋友圈,一个多月的时间,在紫竹院等地的粉丝就从几十,到了数百,粉丝们自发建了8个微信群,散发演出信息,她不得不在吹奏间隙不断地嘱咐观众要注意安全,甚至说,“大家不要爬到树上去”。

出于安全的考虑,孙楚泊不得不寻找更大、更空旷的场地。11月14日,她与正在打造露天市民演出的北京市西城区一拍即合,决定在北京传统曲艺的发源地天桥,“露一手”。

第一次在天桥的演出,颇像百年前天桥艺人的“撂地”演出——观众围起了大圈,圈内仅两把椅子,两支话筒。孙楚泊一如既往地专注演出,她说,虽然没有华丽的演出服,但对曲子完整度的追求是不变的。

通常演出的时间在两个小时左右,孙

楚泊会准备二三十首曲子,《骏马奔驰保边疆》《扬鞭催马运粮忙》等笛子名曲往往要应观众的邀请演奏两三遍。

专业演员都珍视自己的羽毛,露天演出,受天气、环境等不利条件影响,难免会有意外,和观众近距离面对面,难道就不怕出纰漏,不怕瑕疵被放大?

孙楚泊说,民间有高手,确实也有吹错了被现场观众指出的,但每一支曲子都是奉献给观众的,每一次吹奏都是练习,错了,就坦诚说,没练好,回去好好练。

“撂地”演出的压力,还来自与观众要“接地气”地对话,不能端着。孙楚泊说,舞台演出,一般就是根据节目单按部就班出行,很少由观众现场点歌,也几乎不可能还跟观众聊几句,但露天演出,观众会点一些自己喜欢的曲子,有时还不是笛子的曲目,即便这样她也会尽量找到曲谱试着演奏,让观众满意而归。

小雪那天,孙楚泊如约而至,再次在天桥开演。那次,天桥街道办给她搭了个小小的台子。她站在台上开心地说,“更多的我能看得见我了”。

她不知道的細節是,上一次演出时,很多观众询问怎么获取演出信息,现场的

工作人员就建立了微信群,既可以发通知,也可收集大家对演出安排的意见。

当时,就有观众在群里问,人多,看不见,能不能有个舞台。第二周,舞台就安排上了。

现场的工作人员还注意到,有很多观众是一大早从外地赶来,六七点钟就到了,就为了能占个“有利地形”。小雪之后的北京早晨寒气逼人,于是工作人员给早到的观众发号,拿到号之后,大家可以到附近的室内避避风,等演出快开始了,再按号进场。

还有,起初,下午的演出是两点开始,但随着白天逐渐变短,下午4点太阳西落后气温骤降,影响观众体验,组织方又把演出提前到了1点半,让大家多享受一点冬日暖阳。

一些孙楚泊不知道的細節温暖着她的粉丝,保障着冬日盛宴的顺利进行,从早上四五点的布置,到傍晚观众离去后的保洁,有很多看不见的努力在护航。

还有一些名角也加入了孙楚泊的露天演出阵容。11月22日-23日,中国歌剧舞剧院的罗懿、刘西站也来助阵。

罗懿是青年琵琶演员,她和孙楚泊合奏《十面埋伏》,琵琶的铿锵急促与笛子

的婉转灵动相互交织,完美演绎古战场的激烈紧张与波瀾壮阔。

刘西站则吹奏唢呐,与孙楚泊合奏《百鸟朝凤》《好汉歌》,现场高潮迭起。刘西站也深深被现场观众的热情所感染,他坚信,艺术只有扎根人民,才能绽放出持久的光。

还有一些观众也想在天桥露一手。12月7日的演出中,孙楚泊给自己留了3分钟的休息时间,这时候,一位少年找到她,希望也能站上这个小小的舞台,展示自己的才艺。

这位叫许丁元的少年获得邀请,站上舞台,用唢呐吹奏了一曲《正月十五闹雪灯》,神情专注,有模有样。这个露天的舞台也属于热爱艺术的普通人。

最近两个周末,一些音乐乐团也加入了天桥市民广场的露天演出。11月29日,中国广播艺术团的十多位青年演员集体亮相,他们中有好几位都是社交媒体上的流量明星,也愿意在一个冬日赴一场暖意十足的演出。

虽然阵容强大,但每位演员都延续了露天演出的亲民与接地气。

女高音青年演员周子淇,在社交媒体上有百万粉丝。她准备了一曲《英雄赞

中共中央召开党外人士座谈会

(上接1版)他们完全赞同中共中央对当前经济形势的分析判断和明年经济工作的谋划考虑,并就优化产业布局、增加优质供给、深化教育科技人才制度改革、建设数据要素全国统一大市场、扩大内需、拓展高水平对外开放、增进人民健康福祉、推进高质量就业、提升文化软实力等提出意见建议。

在认真听取大家发言后,习近平发表重要讲话。他表示,大家充分肯定了今年经

济工作取得的成绩,就做好明年经济工作提出了意见建议,我们将认真研究采纳。

习近平指出,今年是很不平凡的一年,中共中央团结带领全党全国各族人民迎难而上、奋力拼搏,统筹国内国际两个大局,实施更加积极有为的宏观政策,经济社会发展主要目标将顺利实现。过去5年,我们有效应对各种冲击挑战,推动党和国家事业取得新的重大成就,“十四五”即将圆满

收官,我国经济实力、科技实力、综合国力跃上新台阶。

习近平指出,今年以来,各民主党派中央、全国工商联和无党派人士紧扣中共中央决策部署,积极开展科技创新和产业创新融合发展,全方位扩大国内需求等方面调研,做好长江生态环境保护民主监督,围绕经济社会发展中一些重点难点问题及时建言献策,为中共中央科学决策提供了重要参考。习近平代表中共中央向大家表示感谢。

习近平强调,做好明年经济工作,要以

新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻党的二十大精神 and 二十届历次全会精神,完整准确全面贯彻新发展理念,加快构建新发展格局,着力推动高质量发展,坚持稳中求进工作总基调,更好统筹国内经济工作和国际经贸斗争,更好统筹发展和安全,实施更加积极有为的宏观政策,增强政策前瞻性针对性协同性,持续扩大内需、优化供给,做优增量、盘活存量,因地制宜发展新质生产力,纵深推进全国统一大市场建设,持续防范化解重点领域风险,着力稳

就业、稳企业、稳市场、稳预期,推动经济实现质的有效提升和量的合理增长,保持社会和谐稳定。

习近平对各民主党派、全国工商联和无党派人士提出3点希望。一是深入学习领会中共二十届四中全会精神。把中共中央的战略部署领会准、理解透,始终同中国共产党想在一起,站在一起,干在一起。二是积极踊跃为制定实施“十五五”规划献计出力。围绕建设现代化产业体系、因地制宜发展新质生产力、建设强大国内市场等深

入开展调研,提出有价值、有分量的意见建议。三是凝心聚力推动经济稳定向好。协助党和政府做好政策宣传、解疑释惑、凝聚共识的工作,引导广大成员和所联系群众坚定信心、振奋精神,营造良好发展氛围。

刘国中、李干杰、何立峰、张国清、吴政隆,中共中央、国务院有关部门负责人出席座谈会。

出席座谈会的党外人士还有邵鸿、何报翔、王光谦、朱永新、杨震和张恩迪、方光华、杜莹芬等。



上海静安:给青年创业一个“试错苗圃”

(上接1版)如今的“Lab812青年引力场”,装修精致,内设播客录制区、品牌展示区、共创交流区等,以“烟火气+青年调性”为核心,遴选青春经济领域具有代表性的特色品牌,集中展示其产品设计理念、品牌成长历程及可持续发展实践。播客空间定期邀约青联委员、青企协会员作为青创导师,与街区青年、青春小店主理人开展对话,录制的节目同步上线小宇宙App《中国好生意·静安青春新经济》系列专题。

这里的小店“不一般”

陆迪透露,“Lab812青年引力场”开张

一个多月以来,收到了越来越多的申请。团静安区委要求申请人提交一份《项目报备申请》。这份申请涵盖主办单位信息、活动名称、主要产品品类等,旨在通过筛选,让早期入驻的每一个小店都“不一般”。

“我们现在是打品牌、做名气的阶段。巨鹿路有天然的流量,我们想尽可能让路过的每个人都记住这里。”陆迪说。

本硕博都毕业于英国剑桥大学的彭阳是第一名人驻这里的主理人,她的小店名为“丝所”,主要销售颇具设计感的丝绸制品。

“今年和剑桥大学达成合作,参与设计剑桥桑蚕丝系列校服,包括上衣、领带、丝巾等。我觉得中国传统的丝绸面料加上年

轻化的设计,会很受欢迎。”彭阳说。她曾多次参加团静安区委组织的青年思想交流活动,听说Lab812即将开业,她第一个报名试开小店。

入驻20天,她设计的丝绸制品吸引了许多青年驻足。下一步,彭阳想正式开店,目前正在物色该区域的门店。

“老虎灶喫咖啡”小店也在5天内送完100杯咖啡。主理人王溪说,接下来的10余天时间,希望大家多关注周边文创,“看看通过咖啡与CityWalk感受历史建筑之美的模式,能不能持续”。

“老虎灶喫咖啡”在上海衡山路-复兴路历史文化风貌区有另一家门店,生意很不错,但“周边至少有三四十家咖啡馆”。通过这次试开小店,她发现巨富长街区人流大、外国游客密集,但有特色的咖啡店不多,“我正

在考虑来这里也开一家店”。

青春经济不是“孤立的存在”,它能变成一种城区生态

陆迪告诉记者,扶持青春经济,团组织的责任不仅是搭平台,还要帮助建起生态,“青春经济从来不是孤立的存在,而是与城区资源禀赋深度绑定的生态体系”。

今年,团静安区委打造五四青年节系列活动,联合区商务委、文化和旅游局、滴溜、快手、华润置地及静安重点企业,推出“静安青年GO”消费月,通过多元互动体验,激发青年消费活力,助力区域经济发展。

团静安区委还联动静安区七大商圈

推出“越夜越青春”项目,让“Echo打击乐体验馆”的深夜课堂与静安大悦城“夜食天台”的烟火气息交相辉映;支持“Tāmadrama退休市集”开设夜间直播,让银发手作与青年创意在夜色中触达更广阔的市场;推动青年夜校与青春小店深度合作,将非遗手作、美妆体验等90门课程搬进街区门店,让学习场景与消费场景无缝衔接。

团组织还推出了“够爱青春 爱购静安”青年专属消费礼券,整合商圈、商户、青春小店资源,通过“打卡有礼”“集章换券”等机制送出超3000张青年专属优惠票根,涵盖餐饮、购物、文化等多重场景;发布《店亮青春 惠动潮玩》巨富长街区青春经济宝典,“一店一特色”除标注店铺位置与主营业务外,还融入主理人故事、街

区联动动线及消费折扣,形成线上线下联动的消费闭环。

“Tāmadrama退休市集”主理人张帆毕业于上海戏剧学院,她去年得到了静安寺街道街区创业帮扶,在长乐路开了一家小店,带着顾客做手作工艺品,享受了近4个月的免租。试开小店后,她在团静安区委的帮助下对接到苏河湾万象天地商场,以优惠价格租到一间门面。

苏河湾万象天地商场是一家宠物友好型商场,依苏州河而建,张帆的小店对面就是宠物西餐店。“人气很旺,跟我小店的调性符合。”张帆的小店现在更像是个原创手作买手店,在前期试开小店的启发下,店里售卖各种原创首饰、服饰、手机挂件等,一款价格128元的编织手机挂绳甚至卖断货、来不及做。

中越青年在对话中双向奔赴

(上接1版)创业过程中有过技术失误、遇到过台风等自然灾害,但他没有退缩——找专家、寻支持、探索智慧农业和绿色技术,一步一步脚印。如今,他已成为宁波市鄞州姜山归本水稻农场的负责人,农场种植面积超过2500亩,年产值超过800万元。从当初不被老一辈看好,到如今成长为业界认可的技术人才,他坚守初心,交出了青年“农创客”的亮眼答卷。

“有路必有桥,有河必有渡”这则越南谚语,在汪谈斌等中国青年的青春和汗水中得到了诠释。在越南河内,一群青年正以青春之力推动河内文化产业发展。

在浙江大学的对话会上,越南河内市还剑坊团委书记邓青秀分享了他们在保护、继承和传播传统文化方面的案例。在官方平台发布青年活动动态、利用社交平台发布信息和创作内容、借助数字技术让越南传统文化焕发新生……他表示,这些活动旨在唤起青年民族自豪感,凝聚青年一代主动融入时代、奋勇争先的精神力量。

26年,407名浙大学子,累计对口帮扶中小学学生5000余人次……苏俊威毕业于浙江大学,这组数字是他与该校支教学子长期赴四川凉山彝族自治州开展医疗帮扶的真实记录。从参与同越南开展的传染病重症诊治合作交流,到带队

赴共建“一带一路”国家开展暑期社会实践,都是中国青年积极投身开放发展的生动写照。

潮洽扶浪,涓滴清源,中越两国山水相连、文化相通。通过面对面的交流,中越青年了解了两国人民并肩战斗、相互支持的历史,也坚定了互学互鉴、携手共进的理想信念。

科创汇中越 青春聚同心

得知要到浙江工业大学与中国青年对话交流,越南卫生部团委书记梁宝庆特别准备了一张幻灯片,他用中文和越南语写下“交流经验、传播知识、加强中越两国青年合作”。这是他此行的目标,更是中越两国青年的共同心声。

深度求索(DeepSeek)、宇树科技、云深处科技……这些平均年龄不到10岁却已在全球人工智能(AI)与机器人领域掀起波瀾的企业,有一个共同点:来自杭州,也就是这场对话会的举办地。“这些来自杭州的创新力量,正是中国AI产业蓬勃发展的生动缩影。”浙江工业大学先进技术研究院(前沿交叉科学研究院)副院长姚信威在参加活动前做足了“功课”。

姚信威留意到,11月发布的东南亚数字经济年度报告指出,越南已成为该地

区发展速度排名第二的数字经济体。在他看来,“中越两国优势互补,可共同推进AI在传统产业中的应用,助力两国产业升级与经济发展,实现互利共赢”。

从乡村振兴到科创赋能,中越青年跨越山海,在互补与合作的道路上凝聚青春合力。

“中国的现代化技术切实帮助了农民,助力中国农业实现跨越式发展。”听完中国青年代表分享的先进技术和科研成果在农业领域的应用后,越南安江省农业与环境厅团委书记阮国忠在对话会结束后感慨,“最令我震撼且铭记于心的,是一个民族渴望进步、奋勇向上的精神力量”。

“从医疗保健与教育领域的人工智能应用,到智能农业、新材料及可再生能源等项目的落地实施,在越南,青年已经成为一支引领创新的先锋力量。”越南青年这份“敢闯会创”的锐气,让越南工商联合会团委书记阮进成联想到大约100年前,越南老一辈领导人胡志明赴中国多地,与中国共产党员周恩来共探革命理论、互鉴斗争经验的珍贵过往。他说:“两国青年的合作和交流是对老一辈友谊精神的传承和延续。”

如何发挥青年作用,推动中越两国乃至地区的繁荣、和平与可持续发展,是越南胡志明共青团老街省委副书记黄孟灵一直思考的问题,这场对话会给了他答案。他希

望两国制定涉及创新基金、绿色金融、青年企业扶持机制等方面的政策,为青年施展才华、奉献社会创造更有利的条件。

在浙江理工大学,越南The Greenmart Vietnam有限公司经理阮黄安康提出了两国青年在绿色农业技术和可持续发展等方面展开合作的建议。他认为,越南有椰花蜜经济和香蒲循环利用等绿色农业实践,“两国青年完全有能力构建一个绿色、可循环、环境友好且富有价值的农业体系”。

“70多年前中国还很贫穷,现在却培养出大量工程师和科研人员。”在与中国青年交流过程中,阮国忠为中国青瓷工艺的传承故事和农业科技的应用感动动容。阮国忠告诉中青报·中青网记者,当时他心底涌起一个念头:如果中国青年能做到,为什么越南青年不能?

越南青年代表、越南合作社联盟组织检查部科员刘日鸿则希望双方能在合作社运营、农产品开发等方面建立常态化联系。中国青年企业家巫逢洲更是现场和越南青年们交换联系方式,“希望我们可以互通资料,加强合作”。

学习、劳动、奉献……对话会的思想碰撞与参访中的所见所感,让越南青年深深触摸到中国青年的精神内核。这些可贵品质由点点微光汇聚成广阔星河,他们期待把在中国汲取的奋进力量带回越南,让其生根发芽、传递奋进之志。

笔墨牵中越 青春筑齐心

在中国美术学院“艺传初心 共绘青春”中越青年对话会上,中越文化情缘从一支湖笔讲起。

95后青年姚玉艸是国家级非遗代表性项目湖笔制作技艺代表性传承人。湖笔制作技艺复杂,也是对原料要求极高。笔杆的原材料红湘妃竹产自越南。每一年,家中长辈都会去越南收购竹子,那是幼时的她对越南最初的记忆。

制作湖笔的过程艰苦苛刻,“到了冬天,制作湖笔时,双手常需要浸泡在冷水中,经常长冻疮。”姚玉艸说,“但这是机器无法替代的,也是文化绵延的象征。”听到这里,台下的越南青年动容颌首,他们大部分是文化工作者,对此深有共鸣。

在去年的亚洲(新加坡)消费博览会上,姚玉艸接到一笔来自越南的订单,要3500支礼品湖笔。那一刻,山水相连的中越文脉再次将她牵引,“就像一座桥梁,让我真切地感受到文化跨越国界的魅力”。

姚玉艸对传统文化的理解也道出了黄氏秋贤的心声,作为越南太平省艺术文化学院副院长,她一直致力于传承越南传统民族戏曲潮剧。潮剧与中国传统戏曲有多方面的相通之处,在主题分享中,她向现场的中越青年介绍了潮剧的

渊源与魅力,也让其为两国的艺术互鉴搭建了桥梁。

中越两国文化桥梁的搭建过程,从不乏中越两国青年的身影。

“只要我们携手并肩,就能让更多非遗技艺永葆鲜活,为两国文化传承与交流贡献青年力量。”姚玉艸相信,永不褪色的东方美学是一代代入用生命接力的文化基因。黄氏秋贤也认为:“文化遗产不只属于过去,只有当后代接纳实践并创新时,文化遗产才真正鲜活。”

中越两国山水相依,生长于此的两国人民以山水为媒,笔墨传情。来自中国美术学院中国画学院花鸟专业的学生卢融融在主题分享后,将自己的国画作品《玉莲初绽》赠送给了越南青年。荷花是越南“国花”,寓意美好,她也将这份珍贵心意注入笔墨,“祝愿中越青年友谊如花,常开常新。让我们以青春为笔、以互鉴为墨,绘就‘各美其美,美美与共’的亚洲艺术新画卷”。

越南又安团省委委员、又安少先队委员会副主席郑氏恒也在主题分享中动情地说:“文化的力量跨越一切边界,联结年轻的心灵。”对话会尾声,她为现场的中越青年演唱了一首越南民歌,祝福中越友谊万古长青。

悠扬的歌声里,在场中越青年相视而笑、齐打节拍,这份跨越山海的情谊,在暖意中流淌。